

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «31» 08 20 20 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»
 Н.А. Андреева
«31» 08 20 20 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Художественная лепка»

Возраст учащихся: 7–15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Машарова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2020

Пояснительная записка

Лепка — один из видов изобразительного творчества, где из пластических материалов можно создавать объемные образы и целые композиции. Она дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. При этом создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития личности. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Программа имеет **художественную направленность** и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей учащихся с учётом их возможностей и мотивации.

Новизна программы заключается в том, что она включает в себя элементы разных школ (сувенирная лепка, авторские игрушки, элементы ручной лепки и др.) и не привязано к какому-либо одному промыслу, направлению или материалу; построение программы позволяет экспериментировать с появляющимися на рынке новыми пластическими материалами, что делает творчество обучающихся современным.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время резко возрос интерес к оформлению интерьеров изделиями декоративно-прикладного характера и изготовлению подарочно-сувенирной продукции своими руками. Кроме того, в процессе занятий отрабатываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи. Содержание программы стимулирует развитие творческой индивидуальности и художественного вкуса учащегося, его познавательную активность и творческую инициативу, помогает приобрести навыки работы с различными пластическими материалами и научиться современным приёмам декорирования, а также позволяет развивать коммуникативные навыки, внимание, трудолюбие и культуру труда. Структура программы учитывает потребности учащихся в применении результатов своего труда в обычной жизни и даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Срок реализации, адресат

Срок реализации программы — 2 года. Группы формируются из детей в возрасте **от 7 до 15 лет**. Система тем и заданий дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена.

Программа рассчитана на **37 учебных часов в год**. Учащиеся занимаются один раз в неделю по 1 учебному часу (продолжительность одного часа — 40-45 минут). Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий.

В основе обучения лежат **групповые занятия**. Они являются основным элементом образовательного процесса, в котором взаимосвязано представлены

задачи, содержание, средства и методы обучения, а также индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Главной целью курса обучения является формирование творческого отношения учащихся к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение различным видам художественной лепки и основным способам декорирования изделий;
- формирование художественных знаний, умений и навыков.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- содействие профессиональному самоопределению учащихся.

Поставленные цели и задачи реализуются через работу по следующим направлениям: лепка декоративно-прикладных работ сувенирного характера из традиционных и современных пластических материалов, авторских глиняных игрушек, а также организация и проведение выставок работ учащихся.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- основные пластические материалы, технологии и приёмы различных видов художественной лепки;
- технологическую последовательность выполняемой работы;
- основные способы декорирования изделий;

уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- планировать свою деятельность, содержать в порядке рабочее место;
- работать с различными пластическими материалами, применяя на практике усвоенные технологии и приёмы основных видов лепки;
- различать произведения наиболее известных школ народного мастерства, уметь определять, в каком центре традиционных промыслов они созданы (Дымково, Филимоново, Каргополь, Скопин);
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст;
- стилизовать реальные формы в декоративные;
- работать в группе, высказывать свои оценочные впечатления.

Личностные результаты:

- позитивное эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- устойчивый познавательный интерес к лепке, как во время занятий, так и в свободное время;

– владение основами социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

– самостоятельная организация своей деятельности, рациональное размещение инструментов и материалов на рабочем месте;

– умение вести поисковую работу по подбору информации;

– сознательное использование полученных базовых технологий в области художественной лепки, владение основными способами формообразования и декорирования, понимание особенности материала, творческое использование выразительности средств;

– творческий подход к выполнению своих работ, активное участвовать в выставках, конкурсах.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Художественная лепка»**

Этапы образовательного процесса	Год обучения	
	первый	второй
Продолжительность освоения программы	37 недель	
Начало учебных занятий	2 сентября 2020 года	
Окончание учебных занятий	31 мая 2021 года	
Количество учебных недель (учебных часов)	37 недель (37 часов)	
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2020 года	
Текущий контроль успеваемости	в течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2021 года	май 2021 года
Итоговая аттестация	—	май 2021 года
Продолжительность учебных занятий	40–45 минут	
Новогодние праздники	1–8 января 2021 года	
Каникулы летние	1 июня – 31 августа 2021 года	—
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4 ноября 2020 года; 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая 2021 года	

Учебный план
Первый год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2	Пластилин	6	
2.1	Улитка	2	
2.2	Гуси-лебеди	2	
2.3	Усатый-полосатый	2	
3	Солёное тесто	4	
3.1	Лисичка	2	
3.2	Ёжик	2	
4	Папье-маше	10	
4.1	Приключение снеговика	4	
4.2	Новогодние игрушки	6	
5	Полимерная глина (пластика)	15	
5.1	Обитатели морских глубин	2	
5.2	Украшения в подарок	3	
5.3	Грибок-лесовичок	2	
5.4	Петушок (декоративный рельеф)	2	
5.5	«Зверики» (сувениры)	2	
5.6	Цветочная пластика	4	
6	Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация
Итого		37	

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: сформулировать представление о многообразии пластического творчества, об оборудовании и материалах, необходимых для занятий. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности, правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: беседа. Входной мониторинг.

2. Пластилин (6 часов)

2.1. Улитка (2 часа)

Теория: приемы работы с пластилином. Знакомство с конусами.

Практика: создание образа, работа с простыми геометрическими формами.

2.2. Гуси-лебеди (2 часа)

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: упражнения на раскатывание конусов различной величины с последующим вытягиванием мелких деталей из большого куска. Работа над образом, составление композиции.

2.3. Усатый-полосатый (2 часа)

Теория: приемы работы с пластилином. Понятие пластической лепки.

Практика: лепка четвероногих животных (кошку) с помощью вытягивания из комка. Работа над образом.

3. Солёное тесто (4 часа)

3.1. Лисичка (2 часа)

Теория: ввести понятие «рельеф». Основные способы формообразования из теста. Материалы, инструменты.

Практика: разработка эскиза, лепка изделия конструктивным способом.

3.2. Ёжик (2 часа)

Теория: рельеф. Стилизация реальных форм в декоративные.

Практика: работа над рельефом. Лепка сказочного персонажа.

4. Папье-маше (10 часов)

4.1. Приключение снеговика (4 часа)

Теория: папье-маше — технология, инструменты и материалы. Лепка изделий на основе каркаса.

Практика: работа над образом. Компонировка изделия из элементов разного размера.

4.2. Новогодние игрушки (6 часов)

Теория: лепка изделий на основе каркаса.

Практика: разработка и изготовление новогодней игрушки на ёлку. Роспись.

5. Полимерная глина (пластика) (15 часов)

5.1. Обитатели морских глубин (2 часа)

Теория: рельеф. Особенности композиции в круге.

Практика: разработка эскиза, лепка декоративного рельефа в круге.

5.2. Украшения в подарок (3 часа)

Теория: знакомство с новым материалом — полимерной глиной. Особенности и выразительные возможности материала. Инструменты и приспособления.

Практика: разработка украшения на заданную тему.

5.3. Грибок-лесовичок (2 часа)

Теория: образная игрушка. Декоративная лепка по частям. Стилизация — переход от природной формы к сказочной.

Практика: разработка эскиза по впечатлению, лепка образа Лесовика.

5.4. Петушок (2 часа)

Теория: декоративный рельеф. Композиция в прямоугольнике (круге) на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира.

Практика: разработка эскиза, лепка рельефа. Важно, чтобы предварительный эскиз на бумаге соответствовал будущему рельефу.

5.5. «Зверики» (2 часа)

Теория: миниатюрные фигурки животных. Раскрыть понятие «скульптурная миниатюра», «текстура». Приёмы изготовления текстур.

Практика: изготовление сувениров. Лепка миниатюрных животных по памяти или представлению. Развивать умение передавать в лепке по памяти характерные пропорции, движение животного.

5.6. Цветочная пластика (4 часа)

Теория: знакомство с технологией мелкой пластики.

Практика: цветочная композиция, лепка сложных по форме листьев с фактурой и цветов.

6. Открытое занятие (1 час)

Теория: промежуточная аттестация. Выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков учащихся. Работа с детским коллективом, с родителями.

Практика: изготовление творческой работы (материал и техника исполнения по выбору). Просмотр, выставка творческих работ учащихся по пройденным темам учебного года. Совместное обсуждение достоинств работ, их индивидуальности и неповторимости. Отбор лучших работ для участия в периодических выставках.

Учебный план
Второй год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2	Глина	12	
2.1	Ёжик	3	
2.2	Птичка-невеличка (солонка)	3	
2.3	Динозаврики	3	
2.4	Анималисты	3	
3	Папье-маше	13	
3.1	Пальчиковые куклы	8	
3.2	Рыбы	5	
4.	Полимерная глина (пластика)	10	
4.1	Мышка-норушка	2	
4.2	Мишка косолапый	2	
4.3	Зайка серый	2	
4.4	Декоративный рельеф «Подводное царство»	4	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
5	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	Итого	37	

Содержание программы

Второй год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: требования по безопасности труда и пожарной безопасности, правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: беседа. Входной мониторинг.

2. Глина (12 часов)

2.1. Ёжик (3 часа)

Теория: технология лепки на пальце. Стилизация животных.

Практика: знакомство с лепкой на пальце. Сказочный образ.

2.2. Птичка-невеличка (солонка) (3 часа)

Теория: народное творчество, соляные знаки.

Практика: знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства, большое внимание уделяется древнему орнаменту. Информация о космологических истоках и символах народного творчества. Изготовление солонки.

2.3. Динозаврики (3 часа)

Теория: основы скульптурной лепки.

Практика: лепка по представлению доисторических животных, возможна стилизация.

2.4. Анималисты (3 часа)

Теория: лепка животных, работа с опорными схемами.

Практика: лепка животных по памяти или представлению.

3. Папье-маше (13 часов)

3.1. Пальчиковые куклы (8 часов)

Теория: знакомство с технологией изготовления кукол.

Практика: изготовление домашнего кукольного театра. Декоративное решение сказочных персонажей.

3.2. Рыбы (5 часов)

Теория: декоративная шкатулка на основе природной формы. Введение новых приёмов лепки на основе каркаса из фольги, а также способов декорирования обрабатываемых поверхностей и росписи изделий.

Практика: лепка декоративной шкатулки или карандашницы. Корректировка и декорирование готового изделия нитками, проклеенными ПВА.

4. Полимерная глина (пластика) (9 часов)

4.1. Мышка-норушка (2 часа)

Теория: особенности технологии лепки пластическим способом из полимерной глины, закрепление умения в лепке округлых форм.

Практика: выполнение эскиза. Работа над образом.

4.2. Мишка косолапый (2 часа)

Теория: особенности технологии лепки конструктивным способом из полимерной глины. Закрепление умения передавать в лепных изделиях конструктивно-анатомическое строение животных.

Практика: выполнение эскиза. Работа над образом.

4.3. Зайка серый (2 часа)

Теория: закрепление понятия «пластичности», технология лепки пластическим способом.

Практика: выполнение эскиза. Работа над образом.

4.4. Декоративный рельеф «Подводное царство» (4 часа)

Теория: декоративный рельеф. Закрепление понятий и навыков в лепке рельефа из полимерной глины.

Практика: выполнение эскиза, поиск силуэтного решения. Лепка рельефа.

5. Открытое занятие (1 час)

Теория: итоговая аттестация. Выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков учащихся. Работа с детским коллективом, родителями.

Практика: коллективная работа с опорой на пройденный материал. Свободный выбор материала и техники исполнения. Совместное обсуждение достоинств работ, их индивидуальности и неповторимости; разбор недостатков с определением путей их исправления. Отбор лучших работ для участия в периодических выставках разного уровня.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет:

- светлое помещение для занятий;
- мебель: шкафы для хранения методических пособий, книг и инструментов, столы, стулья, доска аудиторная;
- мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер.

Материалы и оборудование, необходимые для занятий:

- глина (каолиновая, красная, шамот);
- пластилин скульптурный мягкий, а также пластилин фирмы «Луч» мягкий, восковой, флуоресцентный (наборы по 10–16 цветов);
- пластика «Цветик» (пр-во «Завод художественных красок» г. Санкт-Петербург);
- масса для моделирования папье-маше Jovi (Испания);
- клей ПВА, «Мастер»;
- краски: акрил, гуашь, акварель, 10–12 цветов;
- алюминиевая фольга;
- бумага разных цветов, фактур, размеров;
- пастель масляная;
- стеки, пластиковые доски для лепки;
- декоративный материал (бисер, бусины, пайетки и др.);
- бросовый и природный материал и др.

Методический фонд:

- лучшие работы, выполненные детьми в разное время в рамках программы или для выставок;
- образцы, выполненные мастерами и педагогами.

Информационное обеспечение: видеохостинг «YouTube».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Реализация программы «Художественная лепка» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется ежегодно на первых занятиях в форме наблюдения и выявления уровня развития специальных способностей обучающихся.

В течение всего учебного года проводится педагогическое наблюдение за уровнем усвоения учебного материала. Оно заключается в наблюдении за всей группой в целом и за каждым в отдельности. Наполняемость групп позволяет увидеть каждого занимающегося, сделать выводы о качестве усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков, а также внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Также практикуется:

- коллективный анализ работ, проводимый обычно после изучения темы, где учащийся может оценить свою работу, сравнить её с другими, высказать свои оценочные впечатления, выслушать мнение педагога и товарищей;
- выставки работ учащихся в конце изучения каждой темы;
- участие в выставках-конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

В конце каждого года обучения предусмотрена промежуточная аттестация, по окончании всего курса обучения - итоговая аттестация, осуществляемая путем:

- проведения просмотров, обсуждения творческих работ;
- проведения открытых занятий;
- организацией выставок для родителей и посетителей Центра детского творчества.

Для отслеживания динамики развития обучающихся в конце учебного года на основании данных от просмотров творческих работ (промежуточного и итогового контроля) проводятся мониторинговые исследования.

Уровень освоения программы определяется по следующим критериям: практические умения и навыки, теоретическая подготовка, формирование творческого мышления, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся». Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (приложение 2).

Полученные данные позволяют проследить общий уровень усвоения учащимися программы и, в частности, творческий потенциал каждого занимающегося ребёнка.

Методические материалы

Методические виды продукции

Методические рекомендации и методические разработки: «Формирование толерантности детей в системе дополнительного образования средствами коллективных форм обучения», «Конструирование новогодних игрушек из бросового материала как способ развития творческих способностей ребёнка», «Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства» и др.

Дидактические материалы, разработки занятий, презентации: «Лучший подарок на новоселье», «Кое-что о драконах», «Символика и образ народной игрушки» и др.

Таблицы, схемы: демонстрационный материал по лепке к программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки» («Букашки на лугу», «Сказка», «Кто гуляет во дворе», «Цирк», «Наше море», «Рельефные картины»), «Разновидности бабочек», «Разновидности рыб», «Наброски с фигуры человека, портреты», пособие «Графика», пособие «Декоративный натюрморт».

Книги: М. Иванова «Весёлый пластилин. Учимся лепить фигурки и картинки», И. А. Лыкова «Мы лепили, мы играли», И. Н. Хананова «Солёное тесто», Г. Н. Чайнова «Папье-маше» и др.

Особенности методики и организации образовательного процесса

Программа «Художественная лепка» нацелена на расширение познавательного кругозора и развитие наглядно-образного мышления обучающихся, а также воспитание у них потребности в творческом труде и стремления порадовать друзей и родителей итогами своей работы.

Программа включает в себя элементы разных школ и направлений, знакомит учащихся с различными классическими и современными пластическими материалами, технологией их обработки (чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле для детского творчества).

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, принимаемых в студию, особенностями развития их пространственного мышления. Содержание программы представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся тем, заданий и работ. Отдельные занятия по курсу обучения сходны по темам и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков учащихся. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения педагогом теоретического материала.

Программа предусматривает знакомство с традиционными видами скульптурной лепки из пластилина и глины, вводится понятие пластической, конструктивной и комбинированной лепки, а также знакомство с такими материалами, как папье-маше, солёное тесто, современным материалом из полимерной глины «Пластика» и технологией их обработки. Большое внимание уделяется приёмам и средствам декора.

Учебный план может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием воспитанников студии в конкурсах, а также при появлении новых интересных материалов и технологий.

В образовательном процессе используются следующие технологии:

– технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и обучающегося; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

– личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность учащегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);

– технология С. Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех — главное условие в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

Методы:

– познавательный, объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);

– репродуктивный (работа по образцу, упражнение, практическая работа);

– проблемный (раскрытие проблем, показ способов их разрешения);

– частично-поисковый (подготовка к самостоятельной постановке и решению проблем);

– исследовательский (освоение самостоятельной постановки познавательных и практических задач, нахождение способов их решения);

– контрольный.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой является *учебное занятие*, также практикуется проведение открытых занятий для родителей с выполнением контрольных заданий по лепке, играми и викторинами; организация и проведение традиционных праздников, отчетных выставок для родителей и посетителей Центра.

Список литературы для педагога

Нормативные акты

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Пр-ва РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарег. в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
8. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Методическая литература

9. Грибовская, А. А. Лепка в детском саду : конспекты занятий для детей 2–7 лет / А. А. Грибовская, М. Б. Халезова-Зацепина. — М. : Сфера, 2015. — 80 с. — (Детский сад с любовью).
10. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада / Т. С. Комарова. — М. : Мозаика-Синтез, 2009. — 120 с.
11. Лыкова, И. А. Мы лепили, мы играли: занятия с детьми : учеб.-метод. пособие / И. А. Лыкова. — М. : Карапуз-дидактика, 2007. — 446 с.: цв. ил.
12. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. — М. : Цветной мир, 2015. — 144 с.
13. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — М. : Воспитание дошкольн., 2005. — 320 с.
14. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Мозаика-Синтез, 2005. — 208 с.

Книжные издания

15. Егупец, О. Искусство деталей / О. Егупец. — М. : Дизайн Кора, 2006. — 23 с.
16. Журавлёва, З. Филимоновские чародеи / З. Журавлёва. — Тула : Приокск. кн. изд-во, 1987. — 26 с.: ил.

17. Иванова, М. Весёлый пластилин. Учимся лепить фигурки и картинки / М. Иванова. — М. : АСТ-ПРЕСС, 2006. — 112 с.
18. Кискальт, Изольда. Солёное тесто / Изольда Кискальт. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1998. — 144 с.: ил.
19. Тиханова, В. А. Птицы и звери Василия Ватагина / В. А. Тиханова. — М. : Совет. худож., 1987. — 124 с.
20. Хананова, И. Н. Солёное тесто / И. Н. Хананова. — М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. — 104 с. (Золотая библиотека увлечений).
21. Чарушин, Е. И. Моя первая зоология / Е. И. Чарушин ; худож. Е. И. Чарушин. — М. : Амфора, 2010. — 48 с.
22. Чайнова, Г. Н. Папье-маше / Г. Н. Чайнова. — М. : Дрофа-Плюс, 2007. — 144 с.
23. Чайнова, Г. Н. Солёное тесто / Г. Н. Чайнова. — М. : Дрофа-Пресс, 2005. — 144 с.

Список литературы для учащихся

1. Волосова, Е. Е. Цветы из полимерной глины / Е. Е. Волосова, ред. Ю. Бахметова. — Ростов н/Д. : Феникс, 2017. — 24 с. — (Рукоделкино).
2. Иванова, М. Весёлый пластилин. Учимся лепить фигурки и картинки / М. Иванова. — М. : АСТ-ПРЕСС, 2006. — 112 с.
3. Лыкова, И. А. Мы лепили, мы играли: занятия с детьми : учеб.-метод. пособие / И. А. Лыкова. — М. : Карапуз-дидактика, 2007. — 446 с.: цв. ил.
4. Оськина, Анна. Бусины из полимерной глины. Создание индивидуальных украшений / Анна Оськина, ред. Анна Байкова. — Ростов н/Д. : Феникс, 2016. — (Город мастеров).
5. Педевилла, Пиа. Простые модели из FIMO. Украшения и предметы декора для детей / Пиа Педевилла, пер. Л. И. Кайсарова, ред. Н. Н. Романова. — М. : Арт-родник, 2014. — (Золотые руки).
6. Раецки, Ингрид. Фигурки с пайетками и из пластики Fimo : практ. рук. / Ингрид Раецки, Александра Карг-Больман. — М. : Ниола-пресс, 2011. — 64 с. — (Умелые руки).
7. Хананова, И. Н. Солёное тесто / И. Н. Хананова. — М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. — 104 с. — (Золотая библиотека увлечений).
8. Чаянова, Г. Н. Папье-маше / Г. Н. Чаянова. — М. : Дрофа-Плюс, 2007. — 144 с.

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100–80 % умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79–60 %; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59–30 %; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30 %, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100–80 %, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79–60 %; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме	Успешное освоение учащимся 59–30 % содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме	Учащийся овладел менее чем 30 % объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Художественная лепка»**

Учебный год _____

Группа _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практич еских умений и навыков	Уровень теорети ческой подгото вки	Формир ование творческ ого мышлен ия	Работос пособно сть на занятии	Итого (средни й балл):	Уровень практич еских умений и навыков	Уровень теорети ческой подгото вки	Формир ование творческ ого мышлен ия	Работос пособно сть на занятии	Итого (средни й балл):
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Сводная мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Художественная лепка»**

Учебный год

ФИО педагога

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение	
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии			
1			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
3			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							

			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный

год _____

Воспитательная деятельность. Система работы с родителями

Воспитательная деятельность реализуется через работу с учащимися и родителями по следующим направлениям:

- проведение инструктажей по охране жизни и здоровья детей;
- проведение родительских собраний, где родители знакомятся с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, учебными программами, методами обучения, проводимыми внеурочными мероприятиями — конкурсами, выставками и т. д.; рассматриваются организационные вопросы: расписание занятий, правила поведения воспитанников, рабочая форма, материалы и инструменты и др.;

Для развития познавательной активности учащихся, их воображения и фантазии, для воспитания культуры общения в семье и в коллективе, чувства коллективизма и взаимовыручки предусмотрены следующие мероприятия:

- изготовление подарков и сувениров для всей семьи к самым любимым праздникам, таким как Новый год, 8 марта, 23 февраля, день Святого Валентина и т. д.;

- посещение музеев и периодических выставок совместно с родителями;
- проведение открытых уроков и совместная деятельность учащихся и родителей, где дети выступают в роли ведущих, а родители — помощников;

- проведение открытых уроков с выполнением контрольных заданий по лепке, играми и викторинами, где родители выступают в роли зрителей, болельщиков и жюри;

- проведение периодических и отчётных выставок для родителей, и посетителей;

- организация и проведение традиционных праздников с участием в викторинах и играх, оценкой теоретических знаний и практических умений.