

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «31» 08 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»

 Н.А. Андреева
«31» 08 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности**

«Основы керамики»

Возраст обучающихся: 7–15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Машарова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2020

Пояснительная записка

Художественная лепка в силу своей специфики является средством познания объемно-пространственных свойств действительности — важного фактора в общем развитии ребенка. В педагогическом отношении роль лепки также важна: в работе с пластическими материалами заложены большие возможности для эстетического и художественного восприятия, а также для общего развития учащихся. Воспитанники расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, а также развивают способность координировать движения рук со зрительно воспринятым объектом. Однако кроме всего перечисленного, знакомство с миром художественной лепки и, в частности, керамики является способом культурологического образования ребёнка, именно через приемы работы с материалом и интерес к творческому процессу ребёнок способен лучше усваивать сопутствующую информацию по теме занятия. Более органичными и понятными становятся для него истории о традиционных промыслах, древних способах лепки, лучше усваиваются и запоминаются фактическая информация и легенды о родном крае, что достигается через беседу и объяснение педагога, представление иллюстраций и фотографий природы Урала, интересных туристических мест, археологических находок, древних керамических изделий и т. д.

Также знакомить ребёнка с приёмами работы в материале представляется наиболее логичным и доступным именно через историю развития керамики. Объясняя тот или иной способ работы с глиной (как основным материалом, с которым дети работают в студии), для наглядности педагог обращается к истории человечества, рассказывает о жизни, произошедшей тысячелетия назад. Отсылка к прошлому продиктована самим материалом, ведь даже происхождение глины — это постоянный насчитывающий миллионы лет процесс, упоминания о глине встречаются в некоторых легендах о сотворении мира и человека. По степени возрастания умений учащихся возрастает и подробность исторического и культурологического контекста, когда ребёнок овладевает основными приёмами работы с материалом, усложняются темы занятий, педагог уделяет больше внимания художественной составляющей изучаемых предметов и истории искусств.

Программа «Основы керамики» имеет **туристско-краеведческую направленность** и ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области истории искусства края, а также способствует развитию интереса к различным сторонам жизни родного края через знакомство с народным искусством и красотой природы Урала.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что не смотря на пристальный интерес к корням и истории национальной культуры Уральского края, она не привязана к какому-либо одному промыслу, направлению и даже материалу. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы керамики» включает элементы разных школ и широкий комплекс технологий лепки (скульптурная лепка, лепка из

комка, из пласта и др.), позволяет экспериментировать с появляющимися на рынке новыми пластическими материалами, керамическими и художественными красками. К тому же программа предусматривает знакомство с народным искусством в области краеведения, традициями Уральского региона, получение теоретических знаний о прошлом, особенностях и уникальности уральской природы и практическое применение знаний через выполнение творческих заданий.

Срок реализации программы, адресат программы

Срок реализации программы — 2 года. Программа рассчитана на 37 часов в год по 1 учебному часу в неделю, продолжительностью 40–45 минут.

Программа предназначена для детей от 7 до 15 лет. Основной формой организации образовательного процесса является **групповое занятие**.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий.

Цель программы: формирование творческого отношения детей к изучению родного края и умения отобразить его в своих работах.

Задачи программы

Образовательные:

– обучение различным видам художественной лепки и основным способам декорирования изделий.

Развивающие:

- развитие творческих способностей личности ребёнка;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и истории родного края;
- формирование художественных знаний, умений и навыков.

Воспитательные:

- воспитание позитивных качеств личности ребёнка;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности;
- содействие профессиональному самоопределению ребёнка.

Поставленные цели и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: лепка декоративно-прикладных работ, народных и авторских глиняных игрушек, рельефов, обучение шликерному литью.

Следить за степенью освоения программы учащимися позволяет их участие в различных конкурсах и выставках, а также ведение и заполнение педагогом мониторинговой карты. Организация экскурсий, совместное посещение с родителями исторически значимых мест и выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства в различных музеях города способствуют формированию коммуникативности и любви к родному краю.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны:

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила и приёмы основных видов лепки;
- основные технологические приёмы обработки глины;
- основные свойства керамических красок и приёмы работы с ними;

уметь:

- самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций;
- работать с различными пластическими материалами (пластилин, глины разных сортов), применяя на практике усвоенные технологии и приёмы основных видов лепки;
 - передавать в своих работах общую форму, объём и пропорции;
 - работать с ангобами, эмалями, глазуриями;
 - использовать для росписи изделий цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст;
 - различать произведения наиболее известных школ народного мастерства, уметь определить, в каком центре традиционных промыслов они созданы (Дымково, Филимоново, Каргополь, Касли, Златоуст);
 - работать по памяти и воображению.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к труду, к обычаям народов Урала, желание продолжать традиции мастеров родного края;
- уверенность в себе и своих способностях;
- умение видеть и чувствовать красоту окружающего мира;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей, критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей, воспринимать конструктивную критику.

Метапредметные результаты

В процессе обучения учащиеся:

- овладеют различными видами художественной лепки и основными способами декорирования изделий, научатся самостоятельно применять материалы и инструменты в практической деятельности;
- усвоят правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- расширят своё представление о происхождении различных художественных материалов, глинах, технологиях обработки и о применении их в промышленном производстве;
- приобретут представление о роли декоративно-прикладного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека, о природных богатствах, традициях, культуре и быте народов Урала.

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Год обучения	
	первый	второй
Продолжительность освоения программы	37 недель	
Начало учебных занятий	2 сентября 2020 года	
Окончание учебных занятий	31 мая 2021 года	
Количество учебных недель (учебных часов)	37 недель (37 часов)	
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2020 года	
Текущий контроль успеваемости	в течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2021 года	май 2021 года
Итоговая аттестация	—	май 2021 года
Продолжительность учебных занятий	40–45 минут	
Новогодние праздники	1–8 января 2021 года	
Каникулы летние	1 июня – 31 августа 2021 года	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4 ноября 2020 года; 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая 2021 года	

Учебный план
Первый год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. Что такое скульптура?	1	Входной мониторинг
2.	Звери «на пальце»	2	
3.	Солонка (отмин, оттиски)	2	
4.	Магический шар	2	
5.	Декоративные вазы	2	
6.	Карандашница (лепка из пластов)	2	
7.	Декоративный рельеф	2	
8.	Анималисты	2	
9.	Домик Муми-тролля	3	
10.	Как океан стал горами	1	
11.	Рифейские горы (откуда взялось название)	3	
12.	Тайны древних пещер	4	
13.	Кладовая планеты	3	
14.	Камнерезное искусство Урала	3	
15.	Гора каменных идолов (Мань-Пупу Нёр)	4	
16.	Открытое занятие «Моя керамика»	1	Промежуточная аттестация
Итого		37	

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Что такое скульптура? (1 час)

Теория: сформулировать представление о скульптуре, материале, инструменте. Ознакомление с требованиями по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по керамике. Знакомство с оборудованием и материалами, необходимыми для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Входная диагностика.

Практика: беседа, определение художественных способностей детей на начало учебного года.

2. Звери «на пальце» (2 часа)

Теория: формирование понятия «пласт». Знакомство с лепкой на пальце.

Практика: лепка образа на пальце.

3. Солонка, отмин (2 час)

Теория: знакомство с простейшими приемами изготовления и декорирования керамических изделий. Отмин как способ образования формы. Техника отмина по гипсовой форме. Оттиски.

Практика: изготовление солонки. Упражнения на оттиски различных поверхностей (природные материалы, ткани, мелкие предметы). Упражнения на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щётки и т. д.). Опыт составления узора.

4. Магический шар (2 час)

Теория: солярные знаки – символика древних славян (образы природы, её стихии, символическое восприятие мира). Условность, символизм декоративного изображения, узора.

Практика: изготовления изделия в виде шара. Выполнение узора при помощи линий разного характера.

5. Декоративные вазы (2 часа)

Теория: технология лепки объемной формы методом «из жгута». Основные части сосуда.

Практика: лепка декоративного сосуда жгутиками, оформление изделия орнаментом.

6. Карандашница (лепка из пластов) (2 часа)

Теория: технология лепки простой цилиндрической формы «из пласта». Приемы декорирования: налепы, тиснение. Особенности росписи акриловыми красками.

Практика: изготовление карандашницы. Формирование навыков поэтапной работы. Приемы росписи акриловыми красками.

7. Декоративный рельеф (2 часа)

Теория: знакомство с рельефом. Композиция в круге.

Практика: опыт декоративной лепки рельефа по частям.

8. Анималисты (2 часа)

Теория: знакомство с творчеством скульпторов-анималистов В. А. Ватагина и И. С. Ефимова. Освоение приёмов лепки животных и птиц. Понятие пластической лепки (вытягивания мелких деталей из большого куска).

Практика: лепка животных из комка, передача характерных особенностей.

9. Домик Муми-троля (3 часа)

Теория: технология лепки «из пласта». Разнообразие форм, декоративного оформления.

Практика: проектировка и изготовление декоративного светильника в виде сказочного домика из пластов.

10. Как океан стал горами (1 час)

Теория: история возникновения Уральских гор.

Практика: разработка эскиза эмблемы Уральских гор.

11. Рифейские горы (3 часа)

Теория: знакомство с историей возникновения названия Уральских гор.

Практика: лепка эмблемы Уральского края по собственным эскизам.

12. Тайны древних пещер (4 часа)

Теория: беседа о самых красивых и таинственных пещерах Урала: Кунгурской, Игнатьевской, Каповой. О рисунках древних людей, найденных в подземных галереях.

Практика: с помощью угля и охры разработка эскиза по мотивам росписей древних пещер. Рисование мамонтов, шерстистых носорогов и других животных, а также изображение сцен охоты. Скульптурная лепка выбранного животного.

13. Кладовая планеты (3 часа)

Теория: полезные ископаемые Уральских гор. Знакомство со свойствами меди (почему легендарная статуя Свободы зелёная?). Уральские горы и Эйфелева башня.

Практика: выполнение врезного рельефа с изображением Эйфелевой башни.

14. Камнерезное искусство Урала (3 часа)

Теория: знакомство с уральской объемной мозаикой, с удивительными фигурками, сложенными из нескольких видов обработанных камней различных пород, с творчеством художников-камнерезов придающих жизнь камням, умеющим раскрыть и продемонстрировать уже созданное природой: красоту, структуру, особенность и характер минералов.

Практика: используя свойства разных по цвету и фактуре глин создать композицию по мотивам уральской камнерезной мозаики.

15. Гора каменных идолов (4 часа)

Теория: знакомство с древними легендами о появлении идолов. Легенда о медведе-великане Торев. Каменные идолы Мань-Пупу-Нер, происхождение загадочных великанов.

Практика: Составление композиции по впечатлению, разработка образа медведя с опорой на каргопольскую игрушку.

16. Открытое занятие «Моя керамика» (1 час)

Теория: промежуточная аттестация. Выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков детей. Открытое занятие.

Практика: изготовление творческой работы в любой технике исполнения.

Совместное обсуждение достоинств работ, их индивидуальности и неповторимости; разбор недостатков с определением путей их исправления. Отбор лучших работ для участия в периодических выставках разного уровня.

Учебный план
Второй год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2.	Лепка по памяти и воображению. Ёжик	2	
3.	Сосуды по мотивам овощей и фруктов	2	
4.	Рельеф деревьев	2	
5.	Декоративная тарелка	2	
6.	Композиционная игрушка из конусов	2	
7.	Декоративная тарелка (роспись ангобами)	2	
8.	Фигура сидящего человека	2	
9.	Новогодние сувениры	3	
10.	Уральские писаницы	4	
11.	Зюраткуль. Тайна геоглифа	4	
12.	Шигирский идол	4	
13.	Таганай — подставка для Луны	4	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
14.	Открытое занятие «Моя керамика»	1	Итоговая аттестация
Итого		37	

Содержание программы

Второй год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по керамике. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: определение художественных способностей детей на начало учебного года. Рисунок осенних листьев. Этюд в пластилине, лепка сложных и простых по форме листьев.

2. Лепка по памяти и воображению. Ёжик (2 часа)

Теория: введение в анатомию животных. Общие и характерные черты, формы животных.

Практика: лепка животных по памяти или представлению. Ёжик как простая форма для лепки.

3. Сосуды по мотивам овощей и фруктов (2 часа)

Теория: технология лепки сосудных форм. Природные формы овощей и фруктов как прототипы посудных форм

Практика: разработка эскизов и лепка посуды по мотивам овощей и фруктов.

4. Рельеф деревьев (2 часа)

Теория: основы скульптурного рельефа. Приёмы лепки деревьев.

Практика: создание рельефной композиции. Знакомство с разнообразными техниками лепки деревьев профессиональными художниками. Включение фантазии, попытка найти свой приём лепки деревьев.

5. Декоративная тарелка (2 часа)

Теория: технология оформления декоративной тарелки пластилом. Знакомство с работами разных авторов.

Практика: выполнение эскиза, изготовление декоративной тарелки.

6. Композиционная игрушка из конусов (2 часа)

Теория: архитектурное конструирование игрушечных форм.

Практика: знакомство с аналогичными работами предшественников. Разработка эскиза, включение фантазии, воображения. Лепка композиционной игрушки из конусов.

7. Декоративная тарелка (роспись ангобами) (2 часа)

Теория: технология росписи декоративной тарелки ангобами.

Практика: изготовление декоративной тарелки. Самостоятельное изготовление эскиза.

8. Фигура сидящего человека (2 часа)

Теория: введение в анатомию человека. Опорные схемы движений фигуры человека. Пропорции фигуры человека.

Практика: лепка фигуры сидящего человека с натуры.

9. Новогодние сувениры. (3 часа)

Теория: разработка оригинальных новогодних сувениров.

Практика: выполнение эскизов, лепка с применением ранее изученных приемов, декорирование.

10. Уральские писаницы (4 часа)

Теория: древние памятники наскального искусства Среднего и Южного Урала. Солярные знаки, символика древних людей. Тагильские Писанные камни.

Практика: лепка карандашницы из пласта по мотивам Тагильского Писаного камня.

11. Зюраткуль. Тайна геоглифа (4 часа)

Теория: знакомство с техникой «Сграфитто».

Практика: разработка эмблемы национального парка «Зюраткуль» на основе геоглифа. Выполнение декоративной тарелки в технике сграфитто.

12. Шигирский идол (4 часа)

Теория: знакомство с уникальным археологическим памятником – Большой Шигирский идол.

Практика: выполнение скульптуры по мотивам деревянных идолов с использованием элементов древнейшего орнамента.

13. Таганай — подставка для Луны (4 часа)

Теория: знакомство с легендами и преданиями о горе Таганай: о происхождении эха на Откликном гребне, о таганайских реках Киалиме и Тесьме.

Практика: выбор темы на основе предложенного материала, разработка сюжета, лепка композиции по впечатлению.

14. Открытое занятие «Моя керамика» (1 час)

Теория: итоговая аттестация. Выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков детей. Работа с детским коллективом, с родителями.

Практика: коллективная работа детей с опорой на пройденный материал. Изготовление творческой работы в любой технике исполнения.

Совместное обсуждение достоинств работ, их индивидуальности и неповторимости; разбор недостатков с определением путей их исправления. Отбор лучших работ для участия в периодических выставках разного уровня.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет:

- мебель: шкафы для хранения методических пособий, книг и инструментов, столы, стулья, доска аудиторная;
- мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;
- материалы и оборудование, необходимые для занятий: глина разных сортов (майоликовая красная, каолиновая белая, шамотная белая, фаянсовая белая, шликер), пластилин скульптурный, гипс, стеки, турнетки, скалки, разнофактурный текстиль для раскатывания, доски для лепки разного размера, кисти разной мягкости и размеров для глины и для росписи, струны и петли для резки глины, гипсовые формы для шликерного литья, краски для глины и бумаги, тара для воды и глины и т. д.

Методический фонд:

- лучшие работы учащихся за двадцать лет;
- образцы керамики разных «школ», направлений и технологий;
- литература по технологии лепки и росписи.

Керамическая мастерская:

- электропечь обжиговая V36 литров;
- электропечь обжиговая V20 литров;
- вытяжная вентиляция;
- покрасочная камера;
- система противопожарной безопасности;
- холодная и горячая вода;
- шкафы для хранения материалов, инструмента и оборудования;
- ёмкости для сухой смеси и сырой глины;
- стеллажи для сушки готовых изделий;
- столы, стулья.

Информационное обеспечение: статьи и изобразительный ряд веб-сайта «Википедия: свободная энциклопедия» и др.; видеохостинг «YouTube».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Реализация программы «Основы керамики» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется на первых занятиях в начале каждого года обучения для выявления творческих способностей и уровня подготовки детей к последовательному усвоению программы.

В течение всего учебного года проводится педагогическое наблюдение за уровнем усвоения учебного материала. Одной из форм текущего контроля может быть оценка теоретических знаний, проводимая в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов и др.

Также практикуется поурочный коллективный просмотр работ, где ребёнок может оценить свою работу, сравнив её с другими, высказать свои оценочные впечатления, выслушать мнение педагога и товарищей (коллективный анализ работ). Особо нужно подчеркнуть, что в студии практикуется безотметочное обучение, при котором балльная оценка полностью уступает место содержательной оценке. Работы детей обязательно оцениваются, но оценка эта заключается в анализе качества работы, в находке её достоинств: индивидуальности, неповторимости и пр. При разборе недостатков работы акцент делается на пути их исправления.

По окончании каждого учебного года предусмотрена промежуточная аттестация. Она может проводиться в форме праздника, выставки, открытого занятия с выполнением заданий и самостоятельной работы, где итогом является творческая работа. Лучшие работы отбираются для участия в выставках разного уровня. Промежуточная аттестация возможна по итогам текущего контроля.

В конце курса обучения предусмотрена итоговая аттестация, осуществляемая путем проведения просмотров, викторин, обсуждения творческих работ, выполнения коллективных композиций; организации выставок для родителей и посетителей Центра творчества.

Основной формой фиксации образовательных результатов и оценки результативной деятельности ребёнка и студии в целом, является участие лучших детских работ в выставках различного уровня. Итогом этой деятельности, подтверждающим высокую результативность, являются грамоты и дипломы.

Уровень освоения программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: практические умения и навыки, теоретическая подготовка, формирование творческого мышления, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся».

Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (прил. 2).

Методические материалы

Методические виды продукции

Методические рекомендации и методические разработки по теме: «Формирование толерантности детей в системе дополнительного образования средствами коллективных форм обучения», «Конструирование новогодних игрушек из бросового материала как способ развития творческих способностей ребёнка», «Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства», «Влияние русской народной игрушки на формирование личности ребенка» и др.

Дидактические материалы, разработки уроков: «Зюраткуль. Тайна геоглифа», «Петроглифы. Тагильский Писанный камень», «Златоуст — город крылатого коня. Символика и образ», «Сокровища» естественно-научного музея Ильменского государственного заповедника», «Узнай, кто живёт в слободе Дымково», «Лучший подарок на новоселье», «Кое-что о драконах», «Символика и образ народной игрушки», «Чудо-гжель», «Сказки бабушки Ульяны из Каргополя» и др.

Таблицы, схемы: «Дымковская игрушка», «Филимоновские свистульки», «Каргапольская игрушка», «Простые узоры и орнаменты», «Схемы построения простых и сложных предметов», серия таблиц «Цветоведение», серия таблиц «Анатомия человека», «Разновидности бабочек», «Разновидности рыб», «Наброски с фигуры человека», «Портреты», «Графика», «Декоративный натюрморт».

Журналы: «Декоративное искусство», «Юный художник» (Москва, 1970–1990).

Альбомы: коллекция «Великие художники» в 80-и томах (Москва, Комсомольская правда, 2010), коллекция «Великие архитекторы» (Москва, Комсомольская правда, 2014).

Особенности методики и организации образовательного процесса

Содержание занятий программы «Основы керамики» построено с учетом уровня развития, мотивации и возрастных особенностей детей, принимаемых в студию, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления и представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся тем и работ. Каждая новая тема базируется на уже изученном материале, содержит знакомые формы и выполняется с помощью уже известных ребенку приемов и технологий, но при этом дополнена новыми, более сложными, еще неизвестными ему способами лепки, декорирования или росписи.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения педагогом теоретического материала. Предусмотрены также коллективные творческие задания, которые помогают сплотить детский коллектив, воспитывают культуру общения, чувство коллективизма, взаимовыручки. Создание творческой атмосферы

на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Задача педагога состоит в том, чтобы в игровой форме познакомить детей со спецификой искусства керамики, материалами, инструментами, овладеть навыками лепки, умением работать по представлению и воображению, развивать потребность в художественном выражении.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях и выставках разного уровня).

В образовательном процессе используются следующие технологии:

– технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

– личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);

– технология С. Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех — главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

Методы:

– познавательный, объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);

– репродуктивный (работа по образцу, упражнение, практическая работа);

– проблемный (раскрытие проблем, показ способов их разрешения);

– частично-поисковый (подготовка к самостоятельной постановке и решению проблем);

– исследовательский (освоение самостоятельной постановки познавательных и практических задач, нахождение способов их решения);

– контрольный.

Формы организации занятий

Основной формой является *учебное занятие*, также практикуется проведение открытых занятий для родителей. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий.

Список литературы для педагога

1. Акулов, А. Ф. Технология производства и декорирования художественных изделий / А. Ф. Акулов, В. А. Крапивин. — М. : Высш. шк., 1984.
2. Алеврас, Н. Н. История Урала. XI-XVIII века : учеб. пособие для учащихся ст. кл. общеобразоват. учреждений / Н. Н. Алеврас, А. И. Конюченко. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2000. — 280 с.
3. Амальрик, А. С. Что такое археология? / А. С. Амальрик, А. Л. Монгайт. — М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1959.
4. Аркаим и «Страна городов»: история и природа степного Зауралья : фотоальбом / авт. текста и сост. Ф. Н. Петров. — Челябинск: Крокос, 2008. — 72 с.: фот.
5. Бажов, П. П. Уральские сказы / сост., вступ. ст. и примеч. А. Л. Налепина. — М.: Совет. Россия, 1987. — 352 с.
6. Буббико, Дж. Керамика: техники, материалы / Дж. Буббико, Х. Круус. М. : Ниола-Пресс, 2006.
7. Весновский, В. А. Весь Челябинск и его окрестности : карман. справ. / В. А. Весновский. — Репр. воспр. изд. 1909 г. — Челябинск: Камен. пояс, 2011. — 142 с.
8. Виды старого Челябинска = The views of old Chelyabinsk : акварели Юрия Данилова : [альбом] / авт. текста Ю. И. Крылов ; англ. пер. А. А. Иванова. — Челябинск : [б. и.], [2002]. — 14 с.: ил.
9. Виноградов, Н. Б. Страницы древней истории Южного Урала : учеб. для учащихся общеобразоват. шк. / Н. Б. Виноградов. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1997. — 160 с.
10. Врата Рифея : сб. материалов о Челяб. крае / ред.-сост. В. С. Боже и др. — М.: Моск. писатель, 1996. — 486 с., [4] л. ил.
11. Гаврилов, Виктор. Белорусская керамика / В. Гаврилов. — Минск : Беларусь, 1984.
12. Гоберман, Д. Н. Искусство гуцулов / Д. Н. Гоберман. — М. : Совет. худ., 1980.
13. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека : учеб. пособие / Н. А. Горяева, О. В. Островская. — М. : Просвещение, 2001.
14. Декоративное искусство Дагестана / автор-сост. Д. Чирков. М. : Совет. худ., 1971.
15. Долорес, Рос. Энциклопедия «Керамика»: техника, приёмы, изделия / Рос Долорес. — М. : АСТ-ПРЕСС, 2003.
16. Журавлёва, З. Филимоновские чародеи / З. Журавлёва. — Тула : Приокск. кн. изд-во, 1987.
17. Кискальт, Изольда. Солёное тесто / Изольда Кискальт. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1998.
18. Легенды Южного Урала / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2008. — 288 с.

19. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — М. : ВЛАДОС, 2005. — (Изобразительное искусство).
20. Мастера изумрудного края / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2010. — 192 с.: ил.
21. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности : альбом / М. А. Некрасова. — М. : Совет. Россия, 1983. — 220 с., цв. ил.
22. Рогов, А. П. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах / А. П. Рогов. — М. : Просвещение, 1982.
23. Рымарь, Н. Н. Как рисовать животных / Н. Н. Рымарь. — Киев: АСТ; Донецк: Сталкер, 2010. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
24. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 96 с. — (Изобразительное искусство).
25. Старый Челябинск в открытках и фотографиях / авт. очерков: В. С. Боже, А. Л. Каплан, Г. Х. Самигулов ; сост. Д. Г. Графов ; ред. И. Н. Козырева. — Челябинск: Камен. пояс., 2008. — 248 с., фот.
26. Тиханова, В. А. Птицы и звери Василия Ватагина / В. А. Тиханова. — М. : Книга, 1987.
27. Федотов, Геннадий. Глина / Г. Федотов. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1977. — (Основы художественного ремесла).
28. Хардман, Ш. Древний мир. Полная энциклопедия / Ш. Хардман, Ф. Стил, Р. Теймс. — М. : Эксмо, 2006. — (Атласы и энциклопедии).
29. Чаварра, Хоаким. Ручная лепка / Х. Чаварра ; пер. с англ. И. В. Артемовой. — М. : АСТ : Астрель, 2006. — (Уроки керамики).
30. Челябинск. История моего города : кн. для чтения : учеб. пособие для учащихся основной шк. / Н. Н. Алеврас [и др.] ; науч. ред. В. С. Боже, Г. С. Шкробень ; сост. Н. Б. Виноградов. — 2-е изд. — Челябинск: Абрис, 2006. — 319 с.: ил.
31. Челябинск. История моего города : эксперимент. учеб. пособие для учащихся основной шк. / сост. Н. Б. Виноградов. — Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 1999. — 312, [7] с., [16] л. цв. ил., карт., портр.
32. Шмидт, И. М. Русская скульптура второй половины XIX — начала XX века / И. М. Шмидт. — М. : Искусство, 1989. — (Из истории мирового искусства).

Список литературы для учащихся

1. Алеврас, Н. Н. История Урала. XI-XVIII века : учеб. пособие для учащихся ст. кл. общеобразоват. учреждений / Н. Н. Алеврас, А. И. Конюченко. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2000. — 280 с.
2. Бажов, П. П. Уральские сказы / сост., вступ. ст. и примеч. А. Л. Налепина. — М.: Совет. Россия, 1987. — 352 с.
3. Виноградов, Н. Б. Страницы древней истории Южного Урала : учеб. для учащихся общеобразоват. шк. / Н. Б. Виноградов. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1997. — 160 с.
4. Керси, Джефф. Рисуем по схемам. Деревья и леса. Акварель / Джефф Керси. — М.: Контэнт, 2010. — 48 с.
5. Легенды Южного Урала / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2008. — 288 с.
6. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли ; ред. Л. Кондрашова. — М. : Эксмо, 2015. — 480 с.
7. Мастера изумрудного края / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2010. — 192 с.: ил.
8. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности : альбом / М. А. Некрасова. — М.: Совет. Россия, 1983. — 220 с., цв. ил.
9. Образцов, С. В. Моя Кунсткамера: Маски, шарманки, колокольчики, куклы, игрушки : рассказы / С. В. Образцов. — М. : Дет. лит., 1990. — 80 с.: ил.
10. Федотов, Геннадий. Глина / Г. Федотов. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1977. — (Основы художественного ремесла).
11. Федотов, Геннадий. Глина / Г. Федотов. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1977. — (Основы художественного ремесла).
12. Чаянова, Г. Н. Солёное тесто / Г. Н. Чаянова. — М. : Дрофа-Пресс, 2005.
13. Чаянова, Г. Н. Папье-маше / Г. Н. Чаянова. — М. : Дрофа-Плюс, 2007. — 144 с. — (Для начинающих).
14. Челябинск. История моего города : кн. для чтения : учеб. пособие для учащихся основной шк. / Н. Н. Алеврас [и др.] ; науч. ред. В. С. Боже, Г. С. Шкробень ; сост. Н. Б. Виноградов. — 2-е изд. — Челябинск: Абрис, 2006. — 319 с.: ил.

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100–80 % умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79–60 %; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59–30 %; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30 %, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100–80 %, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79–60 %; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме	Успешное освоение учащимся 59–30 % содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме	Учащийся овладел менее чем 30 % объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Основы керамики»
Студия «Керамика Плюс»**

Учебный год _____

Группа _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практич еских умений и навыков	Уровень теоретич еской подготов ки	Формир ование творческ ого мышлен ия	Работос пособно сть на занятии	Итого (средни й балл):	Уровень практич еских умений и навыков	Уровень теоретич еской подгото вки	Формир ование творческ ого мышлен ия	Работос пособно сть на занятии	Итого (средни й балл):
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Сводная мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Основы керамики»
Студия «Керамика Плюс»**

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение	
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии			
1			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
3			1 п.	о							

				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20... учебный
год _____

Воспитательная деятельность. Система работы с родителями

Воспитательная деятельность реализуется через работу с детьми и родителями по следующим направлениям:

- проведение инструктажей по охране жизни и здоровья детей;
- проведение родительских собраний, где родители знакомятся с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, учебными программами, методами обучения, проводимыми внеурочными мероприятиями — конкурсами, выставками и т. д.; рассматриваются организационные вопросы: расписание занятий, правила поведения воспитанников, рабочая форма, материалы и инструменты и др.

Для развития познавательной активности детей, их воображения и фантазии, для воспитания культуры общения в семье и в коллективе, чувства коллективизма и взаимовыручки предусмотрены следующие мероприятия:

- изготовление подарков и сувениров для всей семьи к самым любимым праздникам, таким как Новый год, 8 марта, 23 февраля, день Святого Валентина и т. д.;
- посещение музеев и периодических выставок совместно с родителями;
- проведение открытых уроков и совместную деятельность детей и родителей, где дети выступают в роли ведущих, а родители – помощников;
- проведение открытых уроков с выполнением контрольных заданий по лепке, играми и викторинами, где родители выступают в роли зрителей, болельщиков и жюри;
- проведение периодических и отчётных выставок для родителей, и посетителей;
- организация просмотров, итоговых занятий с проведением традиционных КВН, викторин на усвоение терминов и понятий, участием в играх, оценкой теоретических знаний и практических умений детей.