

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 31 » 08 20 20 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»



Н.А. Андреева
Н.А. Андреева
20 20 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Основы художественных восприятий»

Возраст учащихся: 5–6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мезяева Екатерина Петровна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2020

Пояснительная записка

Программа подготовительного уровня составлена на основе специализированной программы развития художественной культуры для детей дошкольного возраста «Росток» (автор А. В. Шестакова, Челябинск, 1996 г.; рецензенты: Б. М. Неменский, В. В. Гербов; утверждена Федеральным экспертным советом Министерства образования Российской Федерации) и носит **художественную направленность**. Занятия направлены на развитие у ребёнка эстетического воспитания, а также на формирование образного мышления и творческих способностей, способствуют развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок смог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию. Программа должна помочь ребёнку познать, как можно больше элементов прекрасного, гармоничность красок, лаконичность композиций.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Современный мир будоражит детское сознание, в меру своих сил и понимания дети живо откликаются на проявления жизни вокруг себя, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать; развивать творческую способность; учить воспринимать произведения искусства. Кроме того, в современной концепции гуманизации образования подчеркивается влияние художественного творчества на приобщение детей к общечеловеческим ценностям добра и красоты. Изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании детей, наиболее ярко раскрывая их природные способности, формирует умения наблюдать и анализировать, развивает инициативу, фантазию, способность ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать художественную культуру.

Отличительные особенности. Программа построена с применением игровых приёмов, использованием героев и тем, знакомых и понятных ребёнку с раннего детства. Мир предлагаемых образов зачастую знаком учащимся, но в то же время им предлагается заново переосмыслить опыт общения или представления о предмете (теме занятия), представить себя в предлагаемых обстоятельствах или вспомнить пережитые эмоции. Таким образом учащемуся достаточно просто и в то же время любопытно познавать мир с точки зрения художественного отображения действительности в своей работе.

Также данная программа предполагает применение в работе ряда принципов: циклического, адаптивного и принципа контрастного сопоставления. Циклический принцип программы позволяет познать и применить усвоенное в новом качестве на следующем, более сложном, этапе обучения. Принцип адаптивности программы реализуется в выборе методов и приёмов работы в зависимости от предпочтений и индивидуальных

психофизиологических особенностей ребёнка. Принцип контрастного сопоставления предполагает сравнение, сопоставление изучаемых явлений, что рождает проблемную ситуацию, которая способствует осознанности в выполнении задания. На протяжении всего периода обучения наряду с использованием объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения широко используются проблемный, эвристический и исследовательский методы, которые направлены на активное включение обучающихся в образовательный процесс, формирование их творческой деятельности.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т. е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Это воспитывает уверенность в себе и позволяет решать художественные задачи поступательно.

Срок реализации программы, адресат. Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся в возрасте 5–6 лет.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с отдельными художественными материалами, техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- сформировать знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности;
- познакомить с народным искусством, историей возникновения отдельных промыслов.

Развивающие:

- развить у учащихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- развить у детей фантазию, образное и пространственное мышление, воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, чувство уверенности в себе и своих силах, умение ценить произведения искусства;
- сформировать стремление к самовыражению через изобразительную деятельность;
- сформировать терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Программа предусматривает **групповую форму** организации образовательного процесса.

Объем программы, режим занятий. Обучению отведено 37 учебных часов в год. Дети занимаются один раз в неделю по одному учебному часу (продолжительность одного часа — до 30 минут). Форма обучения: очная.

Учащиеся знакомятся со средствами художественной выразительности, в процессе обучения выполняются преимущественно композиционные задания,

которые направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности.

Планируемые результаты

В течение курса обучения дети познакомятся:

- с правилами безопасности труда и личной гигиены;
- названиями основных цветов и элементарными правилами их смешивания;
- отдельными художественными материалами и их свойствами (акварельные и гуашевые краски, кисти, масляная пастель (мелки), цветные и простые карандаши и пр.);
- основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения.

Кроме того, дети получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о народных промыслах, истории их возникновения и развития.

Будут уметь:

- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- передавать в работах простейшую форму, общее пространственное положение (загораживание, уменьшение объектов при удалении) и основной цвет предметов;
- передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги);
- при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта;
- работать с различными художественными материалами: гуашь, акварель, масляная пастель (мелки), цветные карандаши, бумага разного цвета и плотности и т. д.;
- смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью (умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании — создавать элементы узора);
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла;
- высказывать свои оценочные впечатления.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Основы художественных восприятий»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебных занятий	2 сентября 2020 года
Окончание учебных занятий	31 мая 2021 года
Количество учебных недель (учебных часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2020 года
Текущий контроль успеваемости	в течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2021 года
Итоговая аттестация	май 2021 года
Продолжительность учебных занятий	20–25 мин.
Новогодние праздники	1–8 января 2021 года
Каникулы летние	1 июня – 30 августа 2021 года
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4 ноября 2020 года; 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая 2021 года

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	1	Входной мониторинг
2.	«Королева Кисточка рассказывает и показывает...»	1	
3.	К нам пришел художник (В. Сутеев «Утёнок и цыплёнок»)	1	
4.	«Солнышко нарядись». Как печатают книгу	1	
5.	Мишка косолапый	1	
6.	Листья золотые кружат на ветру	1	
7.	Дует, дует ветер (обрывная аппликация)	1	
8.	«Осень на опушке краски разводила...»	1	
9.	Наш аквариум	1	
10.	Ай да игрушки!	1	
11.	Разноцветные снежинки	1	
12.	Ёлочка, ёлочка, зеленые иголки	1	
13.	Зимний лес	1	
14.	Новогодние праздники (портреты Деда Мороза и Снегурочки)	1	
15.	Мы создаём картину	1	
16.	Новогодние праздники (изображение себя в новогоднем костюме)	1	
17.	Что я нашёл под ёлкой	1	
18.	Самое красивое в твоём доме	1	
19.	Цирк! Цирк! Цирк!	1	

20.	Ай да игрушки!	1	
21.	Папин портрет	1	
22.	Цветы для моей мамочки	1	
23.		1	
24.	Милой мамочки портрет	1	
25.	Жили-были	1	
26.	Сказочные птицы	1	
27.	«Точка, точка, запятая...» (Человек. Фигура)	1	
28.	Сестрицы-матрёшки	1	
29.	Птицы прилетели	1	
30.	Пробуждение природы	1	
31.	Что такое космос?	1	
32.	На улицах нашего города. Городской пейзаж	1	
33.	На улицах нашего города. Транспорт	1	
34.	Мы рисуем сказку	1	
35.	Звери, птицы — небылицы	1	
36.		1	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
37.	Здравствуй, лето (открытое занятие)	1	Итоговая аттестация
Итого		37	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

«Королева Кисточка рассказывает и показывает...»

Теория: вводный инструктаж. Определение уровня развития учащихся на начало учебного года.

Практика: знакомство с группой. Беседа о правилах безопасного поведения в кабинете ИЗО, об организации рабочего места и личной гигиене. Диагностика начального уровня изобразительных навыков по Н. А. Лепской «Пять рисунков».

Тема 2. «Королева Кисточка рассказывает и показывает...»

Теория: освоение простых приемов работы кистью. Знакомство с изобразительными свойствами гуаши. Пространственное освоение листа бумаги.

Практика: демонстрация педагогом правил рисования кистью и красками. Упражнения — рисование кистью.

Тема 3. «К нам пришел художник» (В. Сутеев «Утёнок и цыплёнок»)

Теория: понятие эмоционально-выразительных образов на примере героев сказки В. Сутеева «Утёнок и цыплёнок». Освоение работы графическими материалами.

Практика: показ с помощью картинок-схем мимики, жестов, движения героев с целью определения их действия (бегают, прыгают, смеются, плачут, говорят и т. д.). Изображение «героев сказки» на бумаге.

Тема 4. «Солнышко нарядись». Как печатают книгу

Теория: знакомство с элементами переплёта книги. Определение функциональной значимости отдельных элементов книги (обложка, иллюстрации, текст).

Практика: беседа о различных книгах (их зависимости от содержания, формы и возраста читателей) и художниках книжной графики. Изготовление странички книги. Рисование солнышка по мотивам книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).

Тема 5. «Мишка косолапый»

Теория: освоение работы графическими материалами.

Практика: рисование эмоционально-выразительных образов с использованием художественных средств. Изображение «героев сказки» на бумаге.

Тема 6. «Листья золотые кружат на ветру»

Теория: формирование умения использовать сочетания цветов для создания образа. Техника изображения листьев пятнами трех цветов (желтый, красный, зеленый).

Практика: беседа о красках осени, о характере настроения солнечного и пасмурного дня. Изображение падающих осенних листьев (гуашь).

Тема 7. «Дует, дует ветер» (обрывная аппликация)

Теория: техника обрывной аппликации. Пространственное освоение листа.

Практика: Беседа о листопаде. Изображение листопада в технике обрывной аппликации.

Тема 8. «Осень на опушке краски разводила...»

Теория: техника изображения «от пятна».

Практика: изображение осеннего пейзажа ограниченной палитрой (красный, желтый, синий). Заполнение всего листа бумаги (небо и земля). Изображение корны дерева цветным пятном.

Тема 9. «Наш аквариум»

Теория: элементарные понятия геометрических форм. Использование слов-названий геометрических форм и соотнесение их с изображением.

Практика: составление гармоничных образов рыбок из отдельных геометрических элементов (кругов, овалов, треугольников и т. д.).

Тема 10. «Ай да игрушки!»

Теория: знакомство с забавными народными игрушками. Эффекты оптического смешения цвета.

Практика: изготовление волчка. Роспись юбочки юлы двумя цветами (красный + жёлтый, жёлтый + синий, синий + красный). Игра.

Тема 11. «Разноцветные снежинки»

Теория: беседа о снеге, снежинках: многообразии, сходстве и различии в их конструкции и форме. Правила составления узора, формирование чувства композиции.

Практика: рассматривание снежинок при помощи световых эффектов. Изображение снежинок, расположение узора в соответствии с формой бумаги.

Тема 12. «Ёлочка, ёлочка, зеленые иголочки»

Теория: выразительные способы изображения зимних елей. Приёмы рисования концом кисти.

Практика: выявление конструкции дерева, изображение ёлок концом кисти.

Тема 13. «Зимний лес»

Теория: способы передачи характерных особенностей строения дерева. Освоение приёмов рисования концом кисти.

Практика: закрепление умения в рисовании деревьев. Изображение зимнего леса.

Тема 14. «Новогодние праздники» (портреты Деда Мороза и Снегурочки)

Теория: Беседа о главных персонажах новогодних праздников. Знакомство с правилами изображения портрета. Особенности сказочных образов.

Практика: рисование портретов Деда Мороза и Снегурочки. Работа с цветной палитрой.

Тема 15. «Мы создаём картину»

Теория: правила создания композиции из отдельных изображений, объединённых общим содержанием. Беседа об образе снеговика-почтовика по мотивам сказки В. Сутеева «Снеговик-почтовик».

Практика: выполнение композиции средствами бумажной пластики из мятой бумаги.

Тема 16. «Новогодние праздники» (изображение себя в новогоднем костюме)

Теория: беседа о традициях новогодних маскарадов, сказочных образах, новогодних костюмах.

Практика: изображение новогоднего праздника. Создание собственного выразительного образа в новогоднем костюме (рисунок).

Тема 17. «Что я нашёл под ёлкой»

Теория: выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков детей.

Практика: рисование новогодних подарков. Самостоятельная работа.

Тема 18. «Самое красивое в твоём доме»

Теория: «дом глазами ребёнка». Знакомство с интерьером, ролью художника-дизайнера в создании красоты и уюта в доме.

Практика: учимся рисовать интерьер.

Тема 19. «Цирк! Цирк! Цирк!»

Теория: знакомство с анималистическим жанром. Композиционное равновесие листа, передача движения. Беседа о выступающих в цирке животных, о творчестве художников-анималистов Е. Чарушина, Е. Рачева..

Практика: изображение животных в движении. Использование фактуры штриха (мазка) на поверхности бумаги «сухой кистью» для изображения шерсти или оперения «артистов цирка».

Тема 20. «Ай да игрушки!»

Теория: история каргопольской игрушки. Знакомство с элементами росписи каргопольской игрушки.

Практика: роспись шаблона по мотивам каргопольской игрушки, расположение узора в соответствии с формой шаблона игрушки.

Тема 21. «Папин портрет»

Теория: знакомство с портретом, рисование крупным планом, передача характерных особенностей изображаемого.

Практика: рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).

Тема 22. «Цветы для моей мамочки»

Теория: знакомство с понятием «цветовая эмоция». Понятие «эмоционального владения цветом» на примере изображения цветов в натюрмортах И. Машкова, П. Кончаловского, Т. Мавриной.

Практика: рисование натюрморта «Цветы для моей мамочки» с применением знаний о различных свойствах цвета. Выполнение работы в сложной технике.

Тема 23. «Цветы для моей мамочки». Продолжение темы.

Тема 24. «Милой мамочки портрет»

Теория: женский портрет. Знакомство с образами А. Модильяни.

Практика: Рисование женского портрета крупным планом с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

Тема 25. «Жили-были»

Теория: творчество художников-анималистов. Техника рисования «от пятна».

Практика: изображение животных с передачей их характерных особенностей.

Тема 26. «Сказочные птицы».

Теория: техника печати.

Практика: беседа о сказочных птицах... Создание основы рисунка сказочной птицы с помощью отпечатка руки на листе бумаги с последующей дорисовкой декоративными элементами.

Тема 27. «Точка, точка, запятая...» (Человек. Фигура)

Теория: фигура человека. Знакомство с основами пропорций и построения человеческого тела.

Практика: рисование человечков на основе предложенной модели.

Тема 28. «Сестрицы-матрёшки»

Теория: знакомство с декоративной композицией, с элементами русского орнамента. История матрёшки.

Практика: рисование семейства матрёшек. Использование ограниченной палитры в росписи матрёшки.

Тема 29. «Птицы прилетели»

Теория: основы бумажной пластики.

Практика: освоение навыков работы в бумажной пластике, силуэтное вырезание птиц из бумаги.

Тема 30. «Пробуждение природы»

Теория: композиционное освоение пространства. Способы построения композиции.

Практика: коллективная работа. Монтаж детских работ в общую композицию.

Тема 31. «Что такое космос»

Теория: графические материалы. Способы создания фантастического рисунка выразительными средствами. Творчество космонавта-художника А. Леонова.

Практика: изображение фантастического космического пейзажа с использованием восковых или акварельных мелков.

Тема 32. «На улицах нашего города». Городской пейзаж

Теория: стилизация реальности в абстрактные формы. Использование цветовой символики.

Практика: изображение пейзажа с помощью геометрических форм (квадрата, треугольника, прямоугольника), разных по цвету и величине. Изображение улицы или своего двора путем распределения цветных форм на листе с последующей дорисовкой.

Тема 33. «На улицах нашего города». Транспорт

Теория: правила пространственного расположения предметов на листе бумаги (загораживание предметов).

Практика: продолжение работы над рисунком с прошлого занятия. Рисование деревьев, транспорта, людей и животных с использованием приёмов загоразивания.

Тема 34. «Мы рисуем сказку»

Теория: приемы техники «монотипия».

Практика: освоение приемов техники «монотипия». Поиск и создание волшебного или сказочного пейзажа, портрета, фантастического образа с последующим дорисовыванием деталей (рога и копыта, крылья и хвост, глаза и губы и т. д.).

Тема 35. «Звери, птицы — небылицы»

Теория: фантастические образы. Знакомство с техникой кляксографии.

Практика: создание образов фантастических животных на основе кляксы с последующим дорисовыванием.

Тема 36. «Звери, птицы — небылицы»

Теория: кляксография. Графические произведения Т. Остроуховой-Лебедевой. Передача движений в композиции.

Практика: создание образов птиц, зверей на основе кляксы с последующим дорисовыванием.

Тема 37. «Здравствуй, лето» (открытое занятие)

Теория: итоговое занятие. Выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков детей.

Практика: оценка результатов учебного процесса. Выставка лучших творческих работ воспитанников. Беседа о достоинствах работ, их индивидуальности и неповторимости.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение для занятий;
- доска аудиторная, светильники локального освещения;
- мебель: шкафы для хранения рисунков и инструментов, столы и стулья, натюрмортные столы;
- мольберты, доски для монотипии;
- мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;
- методический фонд: таблицы и схемы построения простых и сложных предметов, наглядные пособия, журналы, альбомы художников, лучшие работы детей прошлых лет;
- натюрмортный фонд: различные предметы, драпировки, муляжи овощей, фруктов, грибов и др.;
- основа для рисунков: альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, картон;
- материалы и инструменты: краски (акварель, гуашь), кисти, палитры, графические карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, цветная и белая бумага разной плотности и фактуры, клей ПВА, кисти для клея, ножницы, салфетки;
- вспомогательные материалы: салфетки, банки для воды, декоративный и «бросовый» материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение

Интернет-источники: видеохостинг «YouTube» (используется для просмотра мультфильмов из коллекции студии «Союзмультфильм», режим доступа: <http://www.youtube.com/ClassicCartoonsMedia>).

Формы аттестации

Реализация программы «Основы художественных восприятий» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг в студии «Росток» проводится по методике Н. А. Лепской «Пять рисунков» (см. прил. 3 «Н. А. Лепская. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся “Пять рисунков”») для выявления творческих способностей и уровня подготовки детей к последовательному усвоению программы.

В течение всего учебного года проводится педагогическое наблюдение за уровнем усвоения учебного материала. Оно заключается в наблюдении за всей группой в целом и за каждым в отдельности. Наполняемость групп позволяет увидеть каждого занимающегося, сделать выводы о качестве усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков, а также внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Также практикуется поурочный коллективный просмотр работ, где ребёнок может оценить свою работу, сравнив её с другими, высказать свои оценочные впечатления, выслушать мнение педагога и товарищей (коллективный анализ работ).

В конце курса обучения предусмотрена промежуточная аттестация по итогам текущего контроля и итоговая аттестация.

Также для отслеживания динамики развития детей проводятся мониторинговые исследования.

Уровень освоения программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: практические умения и навыки, теоретическая подготовка, формирование творческого мышления, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся». Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (см. прил. 2).

Полученные данные позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы и, в частности, творческий потенциал каждого ребёнка.

Оценочные материалы

Смотрите приложение 3 «Н. А. Лепская. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся “Пять рисунков”».

Методические материалы

Методические виды продукции

Методические рекомендации и методические разработки: «Формирование толерантности детей в системе дополнительного образования средствами коллективных форм обучения», «Конструирование новогодних игрушек из бросового материала как способ развития творческих способностей ребёнка», «Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства», «Влияние русской народной игрушки на формирование личности ребенка» и др.

Дидактические материалы, разработки уроков, презентации: «Узнай, кто живёт в слободе Дымково», «Лучший подарок на новоселье», «Кое-что о драконах», «Символика и образ народной игрушки», «Сказки бабушки Ульяны из Каргополя», «Подводный мир», «Портрет мамы» и др.

Таблицы, схемы: демонстрационный материал к программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки»: наглядно-тематические пособия для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.).

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции: «Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты».

Серия альбомов для детского художественного творчества: «Наш вернисаж» «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки».

Альбомы художников: И. Шишкин, И. Е. Репин, И. И. Крамской, И. Левитан, В. Суриков, В. Серов и т. д.

Особенности методики и организации образовательного процесса

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Шаг за шагом дети постигают образный язык изобразительного искусства и знакомятся с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Чтобы решить основные учебные задачи в программе используются:

– различные принципы построения программы: циклический принцип программы позволяет детям познавать и применять усвоенное в новом качестве на следующем, более сложном, этапе обучения; принцип адаптивности программы крайне важен в связи с выбором методов и приемов обучения детей в зависимости от их индивидуальных психофизиологических особенностей; принцип контрастного сопоставления предполагает сравнение, сопоставление изучаемых явлений, что рождает проблемную ситуацию, которая способствует осознанности в выполнении задания;

– традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии; на протяжении всего периода обучения наряду с использованием объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения широко используются проблемный, эвристический, исследовательский методы обучения, которые направлены на активное включение детей в образовательный процесс, на формирование их творческой деятельности;

– различные типы занятий: групповое занятие, комбинированное занятие, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку; занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может раскрепощено работать кистью и карандашом, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Всё это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

В образовательном процессе используются следующие технологии:

– технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

– личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);

– технология С. Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех — главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

Методы:

– познавательный, объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);

– репродуктивный (работа по образцу, упражнение, практическая работа);

– проблемный (раскрытие проблем, показ способов их разрешения);

– частично-поисковый (подготовка к самостоятельной постановке и решению проблем);

– исследовательский (освоение самостоятельной постановки познавательных и практических задач, нахождение способов их решения);

– контрольный.

Список литературы для педагога

Нормативные акты

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Пр-ва РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарег. в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
8. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Методическая литература

9. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы. Книга для учителя / Н. А. Горяева. — М. : Просвещение, 1991. — 160 с.
10. Джонсон, Кэти. наброски и рисунок / Кэти Джонсон ; пер. с англ. Н. В. Кремко. Минск : Попурри, 2011. — 104 с. — (Рисование).
11. Керси, Джефф. Деревья и леса: Акварель / Джефф Керси. — М. : Мир книги : Контэнт, 2010. — 48 с. — (Рисуем по схемам).
12. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства : прогр. развития детей дошкол. и мл. шк. возраста на основе изобразительности / С. К. Кожохина. — М. : Сфера, 2002. — 192 с.
13. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности : альбом / М. А. Некрасова. — М. : Совет. Россия, 1983. — 220 с., цв. ил.
14. Образцов, С. В. Моя Кунсткамера: Маски, шарманки, колокольчики, куклы, игрушки : рассказы / С. В. Образцов. — М. : Дет. лит., 1990. — 80 с.: ил.
15. Основы рисования : пер. с англ. / под ред. Грега Альберта и Рейчел Вульф. — Минск : Попурри, 2001. — 128 с.: ил. — (Техника исполнения).

16. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке / М. Ц. Рабинович. — М. : Высш. шк., 1978. — 208 с.
17. Рымарь, Н. Н. Как рисовать животных / Н. Н. Рымарь. — Киев : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2010. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
18. Рымарь, Н. Н. Как рисовать кошку / Н. Н. Рымарь. — Киев : АСТ, 2005. — 34 с. — (Волшебный карандаш).
19. Селютин, И. Ю. Как нарисовать натюрморт / И. Ю. Селютин. — Киев : АСТ, 2005. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
20. Селютин, И. Ю. Как нарисовать портрет / И. Ю. Селютин. — Киев : АСТ, 2005. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
21. Селютин, И. Ю. Как нарисовать природу / И. Ю. Селютин. — Донецк : Сталкер, 2008. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
22. Селютин, И. Ю. Как нарисовать растения / И. Ю. Селютин. — М. : АСТ, 2008. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
23. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1998. — 80 с. — (Изобразительное искусство).
24. Сокольникова, Н. М. Основы живописи : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 96 с. — (Изобразительное искусство).
25. Сокольникова, Н. М. Основы композиции : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 80 с. — (Изобразительное искусство).
26. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 96 с. — (Изобразительное искусство).
27. Уатт, Ф. Как научиться рисовать : универс. пособие для детей и взрослых / Ф. Уатт. — М. : Росмен-Издат, 2001. — 95 с.
28. Чтобы ожили стены : сб. / ред. Е. О. Каменева. — М. : Молодая гвардия, 1977. — 96 с.
29. Шестакова С. В. Росток : прогр. развития детей дошк. и мл. шк. возраста на основе изодейтельности / С. В. Шестакова ; рец.: Б. М. Неменский, В. В. Гербов. — Челябинск : Межрайон. тип., 1996. — 196 с.
30. Школа изобразительного искусства : в 10 т. / ред. М. Г. Манизер, В. А. Серов, П. М. Сысоев. — М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1960–1963 гг.
31. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — М. : Просвещение, 2014. — 159 с.
32. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : метод. пособие к учеб. / Т. Я. Шпикалова. — М. : Просвещение, 2000. — 63 с.
33. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — М. : Просвещение, 2016. — 175 с.
34. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс : метод. пособие к учеб. / Т. Я. Шпикалова. — М. : Просвещение, 2002. — 94 с.
35. Юный художник : журн. — М. : 1970–1990.

Список литературы для учащихся

1. Великие художники : [серия] : [коллекция газ. «Комсомольская правда»] : в 100 т. — М. : Директ-Медиа : Комсом. правда, 2009–2011.
2. Величина, Г. А. Дымковская игрушка : рабочая тетр. / Г. А. Величина, Т. Я. Шпикалова. — М. : Мозаика-Синтез, 2013 — 24 с. — (Искусство — детям).
3. Каргапольская игрушка : рабочая тетр. — М. : Мозаика-Синтез, 2008. — 16 с. — (Искусство — детям).
4. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И. А. Лыкова ; худож. Т. В. Корчемкина. — М. : Цветной мир, 2014. — 16 с. — (Шаг за шагом).
5. Лыкова, И. А. Мои цветы. Рисование / И. А. Лыкова ; худож. Т. В. Корчемкина. — М. : Цветной мир, 2015. — 16 с. — (Шаг за шагом).
6. Лыкова, И. А. Моя природа. Рисование / И. А. Лыкова ; худож. Т. В. Корчемкина. — М. : Цветной мир, 2014. — 16 с. — (Шаг за шагом).
7. Лыкова, И. А. Моя природа. Рисование / И. А. Лыкова ; худож. Т. В. Корчемкина. — М. : Цветной мир, 2015. — 16 с. — (Шаг за шагом).
8. Лыкова, И. А. Разноцветный мир. Рисование / И. А. Лыкова ; худож. Т. В. Корчемкина. — М. : Цветной мир, 2014. — 64 с.
9. Лыкова, И. А. Старинные изразцы / И. А. Лыкова ; худож. Л. В. Грушина. — М. : Цветной мир, 2014. — 18 с. — (С чего начинается Родина).
10. Лыкова, И. А. Чудесные писанки : худож. альбом для дет. творчества / И. А. Лыкова ; худож. Л. В. Грушина. — М. : Цветной мир, 2012. — 16 с. — (С чего начинается Родина).
11. Филимоновские свистульки : рабочая тетр. — М. : Мозаика-Синтез, 2012. — 16 с. — (Искусство — детям).

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100–80 % умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79–60 %; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59–30 %; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30 %, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79–60 %; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме	Успешное освоение учащимся 59–30 % содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
 Мониторинговая карта качества обученности детей
 по программе «Основы художественных восприятий»
 Студия «Росток»

Учебный год _____

Группа _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	Итого (средний балл):	Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	Итого (средний балл):
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
 Сводная мониторинговая карта качества обученности детей
 по программе «Основы художественных восприятий»
 Студия «Росток»

		уч. год		ФИО педагога		Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение	
№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии				
1			1 п.	о								
				д								
				с								
				н								
			2 п.	о								
				д								
				с								
				н								
2			1 п.	о								
				д								
				с								
				н								
			2 п.	о								
				д								
				с								
				н								

Выводы и рекомендации на 202__–202__ учебный год:

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «Пять рисунков» (Н. А. Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишется номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) — фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность — отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность — показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность — фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность — осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Уровни	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень

		предполагает динамики и эмоциональности	
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Таблица результатов

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Воспитательная деятельность. Система работы с родителями

Воспитательная деятельность реализуется через работу с детьми и родителями по следующим направлениям:

- проведение инструктажей с детьми по правилам поведения в Центре детского творчества, безопасной работе с предлагаемыми материалами и инструментами, организации рабочего места и личной гигиене;

- проведение родительских собраний, где родители знакомятся с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, учебными программами, методами обучения, проводимыми внеурочными мероприятиями — праздниками, выставками и т. д.; рассматриваются организационные вопросы: расписание занятий, правила поведения детей, рабочая форма, материалы и инструменты и др.

Для развития познавательной активности детей, их воображения и фантазии, для воспитания культуры общения в семье и в коллективе, чувства коллективизма и взаимовыручки предусмотрены следующие мероприятия:

- изготовление подарков и сувениров для всей семьи к самым любимым праздникам, таким как Новый год, 8 марта, 23 февраля, день Святого Валентина и т. д.;

- проведение открытых занятий и организация совместной деятельности детей и родителей, где дети выступают в роли ведущих, а родители — помощников;

- проведение открытых уроков с выполнением контрольных заданий по лепке, с играми и викторинами, где родители выступают в роли зрителей и болельщиков;

- проведение периодических и отчётных выставок для родителей и посетителей;

- организация и проведение традиционных праздников с участием в викторинах, играх, оценкой теоретических знаний и практических умений детей.