

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 31 » 08 20 20 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония  
г. Челябинска»  
  
Н.А. Андреева  
20 08 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности**

**«Люблю тебя, мой край родной»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Ногина Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2020

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Люблю тебя, мой край родной» направлена на формирование у обучающихся целостного представления о своём крае, на становление гражданской позиции по отношению к окружающему миру и социально-культурным явлениям Южного Урала. Данная программа имеет **туристско-краеведческую** направленность и ориентирована на освоение обучающимися духовно-нравственного потенциала, накопленного в музыкальном фольклоре и произведениях композиторов Южного Урала. Это устанавливает и поддерживает связь времен, поколений, преемственность в развитии музыкальной культуры региона.

Программа носит интегративный характер, проявляющийся как во взаимодействии уже имеющихся у обучающихся знаний и умений из разных образовательных областей (история и теория музыки, вокальное и инструментальное исполнительство), так и во взаимодействии разных способов познания, во взаимопроникновении мировоззренческих, научных, культурологических категорий.

Познание жизни края предусматривает знакомство с музыкой южноуральских композиторов и творчеством признанных исполнителей Южного Урала, посещение мероприятий ведущих концертных залов Челябинска.

**Отличительной особенностью** программы «Люблю тебя, мой край родной», спроектированной с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области, является понимание музыкального краеведения как комплексной сферы знаний, позволяющей обучающимся увидеть родной край как сложный, многообразный, противоречивый, но целостный, единый регион Южного Урала.

**Возраст детей** участвующих в реализации программы: от 10 до 15 лет.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Люблю тебя, мой край родной» отводится 18 часов в год. Дети занимаются по программе через неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного занятия - 40-45 минут. Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Основной формой организации образовательного процесса** является групповое занятие.

Учебные занятия, могут проводиться в виде лекций, практических занятий, диспутов, конференций, викторин, занятий в форме игры, сказки, путешествия и др.

**Цель программы:** формирование музыкально-творческой культуры личности на основе постижения музыкальной культуры Южного Урала.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формировать знания о культурных традициях народов Урала;
- познакомить с основами музыкальной культуры народов Урала, народного творчества;

- познакомить с творчеством уральских композиторов, их наиболее яркими образцами музыкальных произведений разных жанров, центрами музыкальной культуры Уральского региона;
- формировать навыки применения полученной информации в повседневной жизни, при выполнении творческих проектов, в учебной деятельности, а также в повседневной жизни;
- расширение кругозора в области искусства.

*Развивающие:*

- развивать интерес к музыкальным традициям своего региона - Южного Урала;
- развивать нравственно-патриотические качества: гордость, гуманизм, желание сохранять и приумножать богатства родного края;
- развивать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- развивать память, внимание, умение анализировать, сопоставлять;
- обогащать музыкальные впечатления детей, развивая фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

*Воспитательные:*

- формировать активную жизненную позицию через знакомство с музыкальным наследием Уральского региона;
- воспитывать уважение к труду; к обычаям народов Урала, содействовать становлению желания продолжать традиции родного края;
- воспитывать культуру общения в коллективе, формировать интерес к занятиям музыкой;
- активизировать внимание ребенка, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость на музыку;
- формировать доброжелательные сознательные отношения детей в коллективе.

## Планируемые результаты

В результате прохождения программы обучающиеся будут

### **знать:**

- особенности музыкальной культуры Урала;
- характерные особенности различных исторических периодов в развитии музыкальной культуры уральского региона;
- лучшие образцы творчества уральских композиторов;
- центры музыкальной культуры Уральского региона;
- профессиональную музыкальную терминологию;

### **уметь:**

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению, включая музыкальные произведения родного края;
- узнавать характерные черты музыки уральских композиторов;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выделять основные выразительные средства музыки (например: мелодия и аккомпанемент, ритм, регистр, лад и т.д.);
- узнавать тембры некоторых музыкальных инструментов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

### **владеть:**

- навыком размышления о музыкальных произведениях как способе выражения человеческих чувств;
- навыком эмоционального восприятия музыкального произведения, обнаружения ассоциативных связей с другими видами искусств;
- навыком воплощения своих впечатлений о музыке в образный рассказ;
- навыком слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента.

### **Личностные результаты:**

- сформированность эмоционально-ценностного отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
  - осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов народного творчества Уральского региона, понимания его значимости в мировом музыкальном процессе;
  - готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию, личностный смысл постижения искусства в процессе общения с музыкой;
  - владение начальными навыками социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;

- сформированность мотивации музыкально-учебной деятельности и готовность реализовать свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- наличие навыков продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- наличие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к истории, культуре и традициям родного края.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформированность представлений о роли и ценности музыкального наследия Южного Урала в мировой и отечественной музыкальной культуре;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Люблю тебя, мой край родной»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность освоения программы	18 недель (в течение учебного года через неделю)	
Начало учебного года	2 сентября 2020 года	
Окончание учебного года	31 мая 2021 года	
Количество учебных недель (учебных часов)	18 недель (18 часов)	
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2020 года	
Текущий контроль успеваемости	в течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2021 года	май 2021 года
Итоговая аттестация	-	май 2021 года
Продолжительность учебных занятий	40-45 мин.	
Новогодние праздники	01 января – 08 января 2021 года	
Каникулы летние	1 июня – 31 августа 2021 года	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04 ноября 2020 года, 23 февраля 2021 года, 08 марта 2021 года, 01 мая 2021 года, 09 мая 2021 года	

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	Входной мониторинг
<b>2</b>	<b>Фольклор Урала</b>	<b>8</b>	
2.1	Понятие о фольклоре. Народные промыслы. Русская народная песня.	1	
2.2	Фольклор Урала	1	
2.3	Народные традиции и праздники Урала	2	
2.4	Народные промыслы Урала	2	
2.5	Детский фольклор Урала	2	
<b>3</b>	<b>Вокальные и инструментальные жанры в творчестве уральских композиторов. Бардовская песня.</b>	<b>8</b>	
3.1	Симфония в творчестве В.Веккера, А.Кривошея, М.Смирнова, Т.Шкербиной.	2	
3.2	Вокальные жанры в творчестве А.Кузьмина, М.Смирнова, Е.Попляновой.	2	
3.3	Камерные инструментальные произведения в творчестве Е.Попляновой, А.Кривошея, Е.Гудкова.	2	
3.4	Бардовская песня на Урале.	2	
<b>4</b>	<b>Открытое занятие</b>	<b>1</b>	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	

# Содержание программы

## 1 год обучения

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Музыкальное искусство Урала. Краткое знакомство с программой 1 года обучения.

### 2 Фольклор (8 ч.)

#### 2.1 Понятие о фольклоре. Народные промыслы. Русская народная песня.

Теория: значения слов: фольклор, народные промыслы. Понятие народной песни как части народного творчества. Представление о собирателях русских народных песен (далее р.н.п.) Знание видов цитирования р.н.п.

Практика: просмотр слайдов, видеофрагментов. Прослушивание народных песен: «Уральская рябинушка», «Лен мой лен», «Звездочка тучку задел».

#### 2.2 Фольклор Урала

Теория: понятие фольклора, истоки появления этого понятия. Жанры песенного фольклора на Урале: трудовые пении, колыбельные, свадебные и др.

Практика: Прослушивание колыбельных песен, трудовых песен: «Зовет гора магнитная», «Снегом белым», «Небо темно-синее».

#### 2.3 Народные традиции и праздники Урала

Теория: калядки, пасха, рождество, седмица. Разговор о традиционных праздниках, о том, как эти праздники проходили в семьях, какую роль они играли в жизни людей.

Практика: Прослушивание фрагментов калядок, масленичных песен и седмичных песен: «Щедрик-петрик», «Добрый тебе вечер», «Пришла коляда накануне рождества».

#### 2.4 Народные промыслы Урала

Теория: знакомство с народными промыслами Урала: каслинское литье, уральский малахит, тагильские подносы, лаковая роспись по металлу.

Практика: просмотр слайдов с изображением предметов народных промыслов. Выявление их особенностей. Презентация сопровождается народной музыкой в исполнении Русского народного оркестра «Малахит».

#### 2.5 Детский фольклор Урала

Теория: знакомство с жанрами детского фольклора: потешки, пестушки, скороговорки. Народные традиции и обычаи, связанные с детьми. Детские игры.

Практика: прослушивание потешек, пестушек: «Сидит ворон на дубу», «Вышла кошка за кота», «Ой, доли, долина», «Сей, сей горох».

### 3 Вокальные и инструментальные жанры в творчестве уральских композиторов. Бардовская песня (8 ч.)

#### 3.1 Симфония в творчестве В.Веккера, А Кривошея, М.Смирнова, Т.Шкербиной.

Теория: понятие симфонии. История создания симфонии-поэмы «Рождество» А.Кривошея, симфонии №1 В.Веккера; симфонии №1 (памяти П.Бажова) М. Смирнова; симфонии №1 Т.Шкербиной.

Практика: прослушивание фрагментов вышеназванных музыкальных произведений с последующим обсуждением.



### **3.2 Вокальные жанры в творчестве А.Кузьмина, М.Смирнова, Е.Попляновой**

Теория: понятия кантаты, хора, оратории, романса. Вокальные жанры в творчестве уральских композиторов.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений: А.Кузьмин, романс на стихи А.Блока, романс на стихи Дж.Байрона «Canto the first»; М.Смирнов, кантата «Ключ земли», оратория «Седой Урал», Гимн Челябинской области; Е.Поплянова, миниатюры для женского хора «Музыка – лукавая работа», «Души открытое окно» цикл песен на ст. А.Середы.

### **3.3 Камерные инструментальные произведения в творчестве Е.Попляновой, А. Кривошей, Е.Гудкова**

Теория: понятия сонаты, прелюдии, сюиты, токкаты, вариации. Камерные инструментальные произведения в творчестве уральских композиторов.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений: Е.Поплянова, «Вариации на народную тему» для флейты и фортепиано, соната для флейты и фортепиано, «Акварели» три пьесы для флейты; А. Кривошей, «Палех» сюита для баяна, соната для виолончели и фортепиано; Е.Гудков, «Токката» для фортепиано, «Русские березы» прелюдия для фортепиано.

### **3.4 Бардовская песня на Урале.**

Теория: бардовская песня, История возникновения авторской песни. Особенности жанра. Знакомство с творчеством бардов Урала. Разговор о бардовских фестивалях на Урале: Ильменский фестиваль, «Зеленая лампа» и др.

Практика: просмотр видеофрагментов и прослушивание бардовских песен: О.Митяев «Как здорово что все мы здесь сегодня собрались», «Таганай»; В.Богомолов «Электричка», «Тянь-Шань».

### **4 Открытое занятие (1 ч.)**

Практика: Обобщение пройденного материала. Самостоятельная работа. Письменная работа.

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	Входной мониторинг
<b>2</b>	<b>Музыкальная культура Урала</b>	<b>10</b>	
2.1	История культуры и искусства народов Урала в древности и средневековье	2	
2.2	Музыкальная культура Урала XVIII- XIX в	2	
2.3	Музыкальная культура народов Урала XX- XXI в	2	
2.4	Композиторы 40х-70х годов: Б.Д.Гибалин, Н.М.Пузей, ГЛ.Топорков	2	
2.5	Композиторы 80х-90х.: С.И.Сиротин, И.В.Забегин, В.А.Кобекин и др.	2	
<b>3</b>	<b>Исполнители и музыканты Урала</b>	<b>6</b>	
3.1	Органная музыка и исполнители.	2	
3.2	Хоровые коллективы	2	
3.3	Исполнители	2	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
<b>4</b>	<b>Открытое занятие</b>	<b>1</b>	<b>Итоговая аттестация</b>
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	

## Содержание программы 2 год обучения

### **1. Вводное занятие (1ч.)**

Теория: Музыкальное искусство Урала. Краткое знакомство с программой 2 года обучения.

### **2 Музыкальная культура Урала (10 ч.)**

#### **2.1 История культуры и искусства народов Урала в древности и средневековье**

Теория: разговор о языческих верованиях (промысловая и военная магия, фетишизм, тотемизм, анимизм). Башкирский музыкальный фольклор. Коми музыкальный фольклор. Русский музыкальный фольклор. Марийский музыкальный фольклор. Разговор о символике костюмов и украшений на Урале.

Практика: просмотр слайдов, прослушивание фрагментов лирических, плясовых песен; «Уж, ты, доля», «Шел милый по бережку», «Шкатулочка»; фрагментов музыкальных произведений для домры: В.Андреев «Светит месяц», А.Аренский «Романс»..

#### **2.2 Музыкальная культура Урала XVIII- XIX в.**

Теория: быстрое развитие уральского региона. Роль знаменитого рода купцов Строгановых в жизни Урала. Подъем и расцвет региона в эпоху Петра I. Закладка чугуноплавильного завода и завода по выплавке железа купцом Яковом Коробковым на берегу озера Касли в XVIIIв. Рождение П.И.Чайковского, великого русского композитора, в удмуртском городе Воткинске.

Реформы русской церкви конца XVII в., вызвавшие вынужденное переселение раскольников на У., привели к параллельному существованию в XVIII-XX вв. двух традиций русского религиозного пения: старообрядческой, в своей основе монодийно-хоровой, сохранившей навыки пения по знаменам, или крюками, и многоголосной, принятой официальной "никоновской" церковью. Важным компонентом муз. жизни урала были оркестры, в том числе военно-полковые, введенные в России Петром I. Оркестры организовывались в пограничных губерниях (Оренбург, Пермь) при крупных казенных и частных заводах (Екатеринбург., Нижний Тагил и др.)

Практика: просмотр слайдов и фотографий. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковского из «Времен года».

#### **2.3 Музыкальная культура народов Урала XX- XXI в**

Теория: первые музыкальные театры, театры оперы и балета в городах уральского региона. Об оперном театре Екатеринбурга как одном из старейших в России (открытие первого сезона в 1912 году), о выдающихся мастерах оперной сцены, начинавших свой творческий путь в театре (В И. Козловский, С. Лемешев, И. Архипова), о присуждении Государственной премии СССР (в 1946 г. первому из периферийных за постановку оперы «Отелло», в 1987 — за сценическое рождение оперы В.Кобекина «Пророк»). Музыкальная жизнь на Урале в военные годы. Эвакуация деятелей культуры и искусства, театров, художественных ценностей на Урал из европейской части страны.

Практика: Просмотр фотографий и слайдов. Прослушивание фрагментов оперы Дж.Верди «Отелло», романсов: «На заре ты ее не буди» А.Варламова, «Мне грустно» А.Даргомыжского в исполнении С.Лемешева.

#### **2.4 Композиторы 40х-70х годов: Б.Д.Гибадулин, Н.М.Пузей, Г.Л.Топорков**

Теория: уральские композиторы 40х-70х. Краткое знакомство с биографиями композиторов Б.Гибадулина, Н.Пузея, Г.Топоркова

Практика: Прослушивание фрагментов музыкальных произведений вышеназванных композиторов: Н.Пузей «Легенда-быль», опера «Атлантида»; Г.Топоркова «Тополек».

#### **2.5 Композиторы 80х-90х.: С.И.Сиротин, И.В.Забегин, В.А.Кобекин и др.**

Теория: уральские композиторы 80-90х. Краткое знакомство с биографиями композиторов: С.Сиротина, И.Забегина, В.Кобекина.

Практика: Прослушивание фрагментов музыкальных произведений вышеназванных композиторов: С.Сиротин «Хороводы» сюита, «Русский сувенир» для оркестра; В.Кобекин «Сапожки», «Шут и король»; И.Забегин «Небывальщины».

### **3 Исполнители и музыканты Урала (6 ч.)**

#### **3.1 Органная музыка и исполнители**

Теория: знакомство с королем музыкальных инструментов органом, историей его возникновения, особенностями. Разговор об органных залах городов Урала (Челябинск, Екатеринбург, Уфа), известных органистах: В.Хомякова, Т.Багинца, В.Муртазина.

Практика: просмотр презентации и видеофрагментов. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений для органа: И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор, Альбиони «Адажио» соль минор для скрипки и органа.

#### **3.2 Хоровые коллективы**

Теория: о ведущих хоровых коллективах Урала: Челябинский камерный хор им. М.Михальченко, Уральский государственный академический русский народный хор, Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С.Г.Эйдинова и др.

Практика: Прослушивание фрагментов музыкальных произведений из репертуара коллективов: «Dies Irae» А. Кальдара, «Плач Аввакума» К. Волкова, К. Варгин. «Литургия Святого Иоанна Златоуста».

#### **3.3 Исполнители**

Теория: о ведущих исполнителях вокальной и инструментальной музыки Урала: Наталья Заварзина (вокал), Артем Крутько (вокал), Наталья Гущина (фортепиано), Вячеслав Зюзин (вокал), Сергей Алексашкин (вокал) и др.

Практика: просмотр и прослушивание фрагментов музыкальных произведений: ария Керубино из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» (исполнитель: А.Крутько), песня Леля из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (исполнитель: А.Крутько), и др.

### **4. Открытое занятие (1 ч.)**

Практика: Обобщение пройденного материала. Самостоятельная работа. Музыкальная викторина.

## Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале обучающего курса	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Входной мониторинг (осуществляется в форме беседы, опроса)
<b>Текущий контроль</b>		
В течении всего курса	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Промежуточная аттестация на открытом занятии (осуществляется в форме беседы, опроса, самостоятельной работы)
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Итоговая аттестация на открытом занятии (осуществляется в форме беседы, опроса, самостоятельной работы)

Основная форма контроля на занятиях – повседневное наблюдение за работой, устный и письменный опрос в индивидуальной форме. При индивидуальном опросе педагог имеет возможность обстоятельно проверить

усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа и ответов на вопросы.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учащихся. Такой же опрос предполагает постановку вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т.п.

Так же для проверки и контроля качества знаний учащихся в конце учебного года проводятся открытые занятия, которые могут включать в себя следующие виды заданий:

- музыкальная викторина;
- устный рассказ учащегося;
- письменная работа;

Для отслеживания динамики роста детей проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы (*Приложение 1-2*).

## Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Учебный кабинет
- Мультимедиа
- Музыкальный центр
- Коллекция CD-дисков
- Доска
- Фортепиано

### **Информационное обеспечение:**

- Наглядные пособия
- Презентации
- Аудиопособия
- Видеопособия
- Интернет источники

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования

## Методические материалы

Программа предусматривает следующие **методы** обучения:

- *Объяснительно-иллюстративный метод.* На начальной стадии наглядность является самым адекватным путем передачи информации в учебном процессе. Она играет важную роль в поддержании внимания учащихся в ходе занятий. Известно, что утомление учащихся наступает через 15-20 минут непрерывного слушания. В условиях слухового обучения в целях развития эмоциональной отзывчивости детей, усиливается значение наглядности, мультимедийных программ и презентаций.
- *Репродуктивный,* самостоятельное составление учащимися вопросов по биографии композитора, тестовых заданий.
- *Исследовательский* метод предполагает конструирование или выбор проблемных задач в определенной системе для самостоятельного их решения, организованное усвоение опыта творческой деятельности (доклады, курсовые работы).
- *Частично-поисковый,* где активные поиски нового знания способствуют повышению мотивации детей к обучению, созданию творческого микроклимата в группе.

### **Технологии:**

- *Информационно-коммуникационные.*

Применение информационных технологий на занятиях слушания музыки очень удобно не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка. Введение в изучение тем компьютерных музыкальных программы позволяет не только слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы. Это могут быть:

- обучающие мультимедийные диски;
- видео-уроки;
- мультимедийные презентации;
- средства интернет.

*Здоровьесберегающие технологии* рассматриваются как фактор эффективного образования и как метод формирования, укрепления и сохранения здоровья детей, что в наше время является особенно актуальной задачей.

Здоровьесбережение детей опирается на принципы: природосообразности, преемственности, вариативности, прагматичности (практической ориентации); достигается через: учет особенностей учащихся; создание благоприятного психологического фона на занятии; использование приемов, способствующих появлению и сохранению интереса к учебному материалу; создание условий для самовыражения учащихся; инициацию разнообразных видов деятельности; предупреждение гиподинамии



**Наглядные пособия:**

- Набор портретов композиторов
- Иллюстрации из энциклопедии по Уральскому региону
- Иллюстрации с концертных афиш коллективов и исполнителей Урала
- Иллюстрации из книги «Композиторы Южного Урала»
- Пособие «Хореографическая причта Аркаим» Т.Шкербиной
- Пособие «Опера-розыгрыш Дюймовочка» Т.Шкербиной

**Презентации:**

- История Урала
- Культурная жизнь Челябинска
- Прикладное искусство Урала
- Бардовская песня
- Жанры в музыке

**Аудиопособия:**

- В.Веккер Симфония №1
- Е.Гудков Токката для фортепиано
- Е.Гудков Сюита для баяна
- Л.Долганова Опера «Чечело-мяучело»
- А.Кривошей «Рождество» симфония-поэма
- А.Кривошей «Палех» сюита для баяна
- А.Кривошей Соната для виолончели и фортепиано
- Е.Поплянова «Музыка-лукавая работа» миниатюры для женского хора
- М.Смирнов Симфония №1
- Т.Шкербина «Акварели» пьесы для фортепиано
- А.Кузьмин Кантата для хора на цикл стихов Б.Пастернака «Осень»

**Видеопособия:**

- Опера –розыгрыш «Дюймовочка» Т.Шкербина
- Причта «Аркаим» Т.Шкербина
- Документальный фильм «Путь длиною в тридцать лет». Челябинское отделение союза композиторов.

## Методические рекомендации

Занятие по слушанию музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и изучение нового материала, его объяснение и закрепление.

Повторение и проверка знаний в начале занятия помогает мобилизовать внимание учащихся, активизировать работу группы и установить связь между темами занятий. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть занятия. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов педагога и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от педагога умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на занятиях слушания музыки нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для занятий слушания музыки является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от педагога владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на слушании музыки используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного

рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учащимися.

На усмотрение педагога такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учащихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения педагогу следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать учащимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учащихся. Педагог может лишь косвенно проследить, насколько внимательны учащиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Завершая занятие, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учащихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

## Литература

1. Барадулин, В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. [Текст]: учеб. пособие. / В.А. Барадулин. Екатеринбург, 2004. – 148 с. [Электронный ресурс] // <http://bookre.org/reader?file=1333469&pg=2> (дата обращения: 25.01.2020).
2. Бубнов, Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. [Текст]: учеб. пособие / Е.Н. Бубнов. Екатеринбург: 2008. – 178 с. [Электронный ресурс] <http://tehne.com/node/5286> (дата обращения: 25.01.2020).
3. Галиева Ф.Г. Этнографические исследования русского населения Башкортостана. Уфа: Гилем, 2012. 168 с. [Электронный ресурс] [https://www.studmed.ru/galieva-f-g-etnograficheskie-issledovaniya-russkogo-naseleniya-bashkortostana\\_8b71a3a9d40.html](https://www.studmed.ru/galieva-f-g-etnograficheskie-issledovaniya-russkogo-naseleniya-bashkortostana_8b71a3a9d40.html) (дата обращения: 25.01.2020).
4. Каталог произведений композиторов Южного Урала / Челябинск. орг. Союза композиторов России; Авт.-сост. Т. Синецкая. - Челябинск, 1996. - 55 с. С. 16 - 19: Анатолий Кривошей. [Электронный ресурс] <http://chelreglib.ru/dl/?code=kp2012008&id=8d2a6700c618274e4d46256993debe51> (дата обращения: 25.01.2020).
5. Романова Л. Музыка уральских композиторов в культурологических координатах // Актуальные проблемы муз. и худ. образ. Мат-лы второй междунар. Интернет-конф. Екатеринбург, 2010. С. 27-34 [Электронный ресурс] <https://refdb.ru/look/2960908-p3.html> (дата обращения: 25.01.2020).

## Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Уровень практических умений и навыков (анализ музыкальных форм, определение на слух музыкальных произведений, участие в проектной деятельности и др.)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»  
 Мониторинговая карта качества обученности детей  
 по программе «Люблю тебя, мой край родной»  
 Студия «\_\_\_\_\_»**

Учебный год \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ П/П	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень теоретичес кой подготовки	Уровень практическ их умений и навыков	Формирова ние творческог о мышления	Работоспос обность на занятии	<b>Итого (средни й балл):</b>	Уровень теоретичес кой подготовки	Уровень практическ их умений и навыков	Формирова ние творческог о мышления	Работоспос обность на занятии	<b>Итого (средни й балл):</b>
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»  
Сводная мониторинговая карта качества обученности детей  
по программе «Люблю тебя, мой край родной»  
Студия «\_\_\_\_\_»**

Учебный год \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение	
					Уровень теоретической подготовки	Уровень практических умений и навыков	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии			
1			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							

				н						
3			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный

год \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



