

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Методическая разработка на тему:

**Конструирование новогодних игрушек из бросового
материала как способ развития творческих способностей
ребёнка**

Выполнила: Машарова Л. А.,
педагог дополнительного
образования высшей категории

Челябинск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
§ 1. Основные этапы конструирования из бросового материала как средство развития творческого начала ребёнка	6
§ 2. Воспитание художественно-творческих навыков ребёнка	10
<i>Материалы и инструменты</i>	11
<i>Цвет</i>	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
Список использованной литературы	17
ПРИЛОЖЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.

ВВЕДЕНИЕ

*«Скажи мне — и я забуду,
покажи мне — и я запомню,
дай мне действовать самому — и я научусь».*
Китайская мудрость

Национальная образовательная стратегия «Наша новая школа» и «Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года», рассматривающие современное качество образования, указывают на необходимость модернизации дополнительного образования в контексте культурологического и компетентностного подходов таким образом, что в результате образования должна сложиться своеобразная готовность ребёнка к жизни как оптимальный уровень социализации с учётом его возрастных возможностей и особенностей. При этом целенаправленная социализация должна осуществляться в соответствии с потребностями общества, его культурной и социально-экономической организацией. Эффект воспитания зависит от способности педагога включать ценности культуры в образовательный процесс.

В этом разрезе проблема становления творческой личности является одной из самых важных. В творчестве личность человека изменяется, обогащается и развивается. По сравнению с творческой деятельностью все иные формы самореализации (например, достижение богатства или власти) выглядят гораздо менее значимыми. А. П. Чехов писал: «Кто испытал наслаждение творчеством, для того уже все другие наслаждения не существуют».

Актуальность проблемы определила выбор темы данной методической разработки — «Конструирование новогодних игрушек из бросового материала как способ развития творческих способностей ребёнка».

Анализ педагогического опыта и психолого-педагогической литературы (труды Б. Г. Ананьевой, Л. А. Венгера, Л. С. Выготского, О. М. Дьяченко, Н. Н. Подъякова, Я. А. Пономарева, С. Л. Рубинштейна, Л. Н. Столовича, Б. М. Теплова, А. Т. Шумилина и др.) показывает, что в педагогической науке сложились определённые предпосылки понимания этой темы. В исследованиях А. А. Крулехта «Конструирование из "бросового" материала как средство воспитания основ культуры потребления», В. В. Смирнова «Развитие познавательных интересов детей дошкольного возраста», М. В. Крулехт

«Педагогический потенциал игрушки как средства воспитания и развития дошкольника» и других рассматриваются вопросы, связанные с необходимостью решения проблем экономного потребления ресурсов; вопросы воспитания гуманистических основ разумного потребления, использования вторичных ресурсов и в целом — проблема воспитания у детей экологической и экономической культуры, гуманитарного мышления.

Несмотря на значительность проводимых исследований проблема формирования творческих способностей детей по-прежнему в достаточной мере не решена. Поэтому в рамках данной работы хотелось бы взглянуть на эту проблему с другой стороны: показать, что использование бросового материала на уроках дополнительного образования не только воспитывает у ребёнка чувство ответственности за сохранность окружающей среды, влияет на его экологическую культуру, но и стимулирует его творческий потенциал, развивает конструктивные и художественные способности.

Теоретическое осмысление вопроса позволило также выявить следующие противоречия между:

- объективным требованием общества в контексте компетентного подхода к формированию творческих способностей у детей и неготовностью основной массы преподавателей работать в данном направлении;
- необходимостью повышения эффективности процесса формирования творческих способностей у учащихся дополнительного образования и недостаточностью разработки методических аспектов данной проблемы;
- возможностями дополнительного образования в формировании творческих способностей у детей и недостаточной их реализации на практике в учреждениях дополнительного образования.

С учётом выше изложенного актуальность данной работы определяется, во-первых, сложившейся в обществе ситуацией, которая поставила перед системой дополнительного образования задачи, направленные на максимальную реализацию формирования творческих способностей в организационной деятельности, и во-вторых, недостаточной разработанностью данной проблемы на методическом уровне.

Проанализировав существующие исследования и исходя из собственного опыта в данном направлении, была сформулирована *проблема работы*, которая

заключается в поиске реализации путей эффективного формирования творческих способностей у детей.

Цель данной работы заключается в обобщении собственного педагогического опыта по развитию творческих способностей воспитанников студии «Керамика ПЛЮС» на основе конструирования изделий из бросового материала.

Задачи:

1) ознакомиться с психолого-педагогической, методической и практической литературой в рамках заданной темы;

2) рассмотреть особенности работы с бросовым материалом и основные этапы по выполнению творческих заданий;

3) методически обобщить опыт работы по внедрению в учебный процесс изготовления новогодних игрушек из бросового материала.

Работа состоит из введения, двух частей и заключения. Первая часть посвящена развитию творческого потенциала ребёнка в процессе работы с бросовым материалом, здесь же раскрывается понятие «бросовый материал». Во второй части рассматриваются вопросы воспитания художественно-творческих навыков, приводится классификация инструментов и материалов, их особенностей, а также способов их обработки. В конце работы приведён список используемой литературы.

§ 1. Основные этапы конструирования из бросового материала как средство развития творческого начала ребёнка

Как отмечают исследователи А. Бакушинский, Е. Флёрина, Н. Сакулина, наиболее эффективным средством формирования творческой личности в школьном возрасте являются продуктивные виды деятельности.

Одним из видов такой деятельности является лепка — профильное направление нашей студии «Керамика ПЛЮС», где на занятиях дети создают плоскостные и объёмные композиции, выражая этим своё отношение к окружающему миру.

Но, в каждом, даже очень хорошем деле есть свои недостатки. Так, например, в работе с глиной используются одни и те же материалы и инструменты, применяются общие умения и навыки, и, хотя мы при обучении стараемся вводить как можно больше разнообразных технологий лепки, методов и приёмов проведения занятий, всё равно в какой-то момент такое ограничение может привести к повторам и снижению интереса детей. Чтобы этого избежать необходимо периодически обращаться к другим видам продуктивной деятельности. Поэтому кроме занятий лепкой мы с детьми ещё рисуем, занимаемся аппликацией и конструированием.

Ежегодный городской конкурс «Новогодние фантазии» мы считаем «подарком судьбы», потому что создание игрушек на новогоднюю ёлку это, если хотите, особый вид скульптуры, это лепка образов из «случайных» или, как их ещё называют — «бросовых», материалов.

Способов проявления детской творческой энергии, свободных от образцов и родительских мнений, немного. Бросовый материал один из них. В словарях можно встретить следующие толкования этого слова.

Современный толковый словарь русского языка Т. Ф. Ефремовой:

БРОСОВЫЙ, *прил.* 1. Плохой, непригодный или малопригодный для использования; являющийся отходом, отбросом. *отт. перен. разг.* Беспольный, ненужный; никчёмный. 2. *перен.* Связанный со сбытом товаров на внешнем рынке по сниженным, убыточным ценам; демпинговый.

Толковый словарь под ред. С. И. Ожегова и Н.Ю.Шведовой:

БРОСОВЫЙ, -ая, -ое (*разг.*). Негодный, очень низкого качества.

Словарь русских синонимов:

БРОСОВЫЙ — бракованный, с изъяном, забракованный, с браком, негодящий, никуда не годный, негодный, испорченный, непригодный, негожий.

В разное время самодельные игрушки мастерили из разнообразных материалов: бумаги, картона, фольги, ваты, кусочков ткани, бусин, бисера и др. Сегодня магазины предлагают покупателям множество новых материалов для поделок. Это разнообразные бумага и картон (в том числе гофрированный), новые и необычные виды ткани, упаковочные материалы для цветов (сетки, креповая бумага, декоративная лента), различные клеи, спреи, стразы, пайетки и т. д. Но кроме этих материалов есть не менее интересный, побуждающий работать человеческую фантазию, — это «бросовый материал». Игрушки и поделки из этого материала особенно популярны в современном мире.

В детском скульптурно-пластическом творчестве «бросовый» материал имеет особое значение. «Бросовый» материал проникает в детскую инженерию, и в зависимости от изобретательности и технического умения ребёнка играет большую роль в создании выразительных образов.

На основании теории развития художественных способностей А. Бакушинского, можно сделать вывод о том, что работа детей с бросовым материалом во всех отношениях очень существенна. Она легко пробуждает творческий потенциал в самых вялых детях разнообразием средств и возможностей; сразу приучает к богатству материалов и ставит сложные задачи их соотношения, не выходя за пределы того, что посильно детям. С художественной точки зрения она дает не менее богатую шкалу впечатлений от поверхностей — «фактурных», цветных, объемных и линейных; приучает детей к художественной организации этих элементов и связанных с ними впечатлений. Каждый стремится реализовать свои идеи, предыдущий опыт, чувства и знания в творческих работах.

В студии «Керамика ПЛЮС» ежегодно проводится цикл занятий, который образно мы называем «Мастерская Деда Мороза». Перед каждым ребёнком ставится задача смастерить оригинальную игрушку на Городскую новогоднюю ёлку из подручного бросового материала, а поскольку Новый год — самый любимый и самый долгожданный праздник в году, то каждому ребёнку хочется сделать что-нибудь особенное. Очень мощным стимулом в работе является желание стать победителем Городского конкурса «Новогодние фантазии», увидеть

«своё детище» на главной ёлке города.

Стоит отметить, что эти занятия очень любимы воспитанниками студии, и их начала они ждут с большим нетерпением. Кроме того к работе «новогодней мастерской» очень ответственно подходят родители, уже с середины ноября они несут в студию самые разные материалы для творчества, интересуются ходом работы, не меньше детей болеют за результат.

Руководствуясь исследованиями Л. С. Выготского и П. М. Якобсона, приведём основные этапы работы по выполнению творческого задания:

- предшествующая работа: расширение и закрепление знаний, полученных на занятиях по изобразительному искусству и керамике, знакомство с иллюстративным материалом, художественной литературой и т. д.;
- постановка учебных задач, инструктаж педагога, предварительная подготовка к выполнению задания — выбор темы, сбор дополнительной информации;
- обсуждение, составление рабочего эскиза, определение способов конструирования (ориентировочная деятельность), выбор материалов и способов их обработки.
- работа по выполнению учебного задания;
- наблюдение педагога и корректировка работы учащихся (дополнения и исправления);
- обсуждение полученных результатов, отбор работ на выставки.

На первом этапе работы ребёнок решает проблемы, связанные с созданием художественного образа — определяется с темой работы, знакомится с иллюстративным и литературным материалом, работами предшественников, придумывает и по-своему интерпретирует облик сказочного персонажа, наделяя его признаками живого существа, характером, пластикой, эмоциями.

Фантазия детей рождает образы. Но так как ребенок, в отличие от художника, не может длительное время удерживать в себе первое впечатление, чувства и настроения, которые возникают в ходе работы, возникающие образы необходимо переносить на бумагу, иными словами — делать эскизы. Это позволяет сохранять впечатления на протяжении всей работы, пока выполняется творческое задание.

После того, как сделаны первые эскизы, появляется необходимость разработать своего рода чертёж, в котором последовательно изобразить

конструкцию предполагаемого изделия, элементы соединения и крепления узлов и деталей. Необходимо приучать ребенка соотносить материалы, конструктивную прочность креплений и целесообразность соединения различных частей изделия.

Но не всегда ребенок имеет возможность в эскизе легко выразить то, что его волнует в материале. Иногда ребенку бывает трудно создать сложившийся образ из вороха случайных предметов, тогда необходимо помочь ему и предложить пойти другим путём — оттолкнуться не от образа, а от предмета; например, от какой-нибудь готовой формы («На что похоже?») или цвета («Какое чувство возникло?», «Какого оно цвета?»).

По отношению к масштабу работы и размерам изделий следует давать детям как можно больше простора, — насколько это доступно технически и соотносится с силами ребенка. Ребёнок должен привыкать к обработке любых объёмов, к смелости в комбинировании форм, к опыту усложнения замысла и приемов. Рост инициативы в этом направлении пробуждает у ребенка потребность анализа, создаёт привычку к сознательному учёту своего опыта, постепенно вводит в область сложных конструктивных расчётов, подкрепляющих непосредственно находимые решения.

Изготовление детьми новогодних игрушек, поставленное сначала как ознакомление с новыми пластическими материалами и техникой, позднее превращается в подлинный художественно-производственный процесс с возрастающим упором на мастерство, художественную и техническую законченность изготавливаемых образов. Такую постановку дела мы наблюдаем в нашей творческой мастерской. Процесс производства игрушек в будущем создаёт условия для изготовления конструктивно обоснованных и художественно-оправданных вещей для жизни.

§ 2. Воспитание художественно-творческих навыков ребёнка

Под работой с бросовыми материалами мы понимаем взаимодействие разных видов деятельности: аппликации, кройки и шитья, конструирования из бумаги, природного материала и т. д.

Для изготовления оригинальных образов новогодних игрушек исходный бросовый материал необходимо предоставлять в большом разнообразии, при этом физически он должен быть безопасен для здоровья детей: следует исключить стекло, колюще-режущие элементы, упаковку из-под химических и отравляющих веществ и т. п. Перед использованием базовые материалы следует разделить по контрастам строения и характеру поверхностей. Дети очень охотно идут на разнообразные комбинации материалов, обогащающие их пространственно-объёмные ощущения.

Для детей первого года обучения целесообразно вводить обработку материалов, не требующую особых усилий и навыков. Начинаем мы всегда с простых геометрических фигур — коробок разных конфигураций; конусов, свёрнутых из плотной бумаги; цилиндрических баночек и крышечек, остатков ткани (лоскутов разного размера, цвета, фактуры и плотности); остатков пряжи и т. д. На этом этапе детям следует предоставлять самые широкие возможности исследования свойств исходного материала — его лёгкости, сопротивления, свойств поверхности. Следует вводить как можно больше разнообразных приёмов в процесс обработки материала, заинтересовать каждого ребенка возможностью поэкспериментировать с исходной формой.

В дальнейшем в порядке постепенного усложнения формы (на втором и третьем году обучения) дети знакомятся с более сложными и тяжёлыми в обработке материалами. В это время мы активно вводим в работу пластиковые бутылки, шары из папье-маше, упаковку и тару сложной конфигурации. Введение элементов с усложненными формами и с разнообразными кривыми поверхностями обусловлено как конструктивно, так и чисто декоративно. Все они могут быть использованы, как элементы завершающие и усложняющие зрительное впечатление от основных масс и пропорций образа.

Не следует препятствовать увлечению ребёнка каким-либо одним материалом, такое предпочтение — показатель его потребности овладеть

свойствами любимого материала как можно полнее. Однако педагогически крайне неверно искусственно сосредотачивать внимание и интерес детей на каком-либо одном материале, в особенности начинать работу с одного материала. Наблюдения за свободным детским творчеством показывают, что дети с первых же опытов стремятся использовать как можно большее количество имеющихся у них материалов и совершать с ними самые разнообразные комбинаций.

Материалы и инструменты

Очень часто пластику, форму, размер, а порой и цвет будущей игрушки диктует материал, который используется при её изготовлении. Поэтому следует дать характеристику некоторым материалам, с которыми приходится иметь дело; а также инструментам и способам обработки.

Картонные коробки

Одним из первых, самых распространённых материалов для изготовления новогодних игрушек являются картонные коробки. Они употребляются в самых разнообразных комбинациях. Выбор коробок огромен, от размера до декора. Разные по цвету, размеру, форме, декору, они могут служить основой для любого образа. Например: коробку можно взять за основной элемент (туловище), добавить немного текстиля, вырезать и отогнуть ручки и ножки (лапы и крылья), приклеить из рокала глазки, ротик и носик — образ готов (прил. 1).

Или взять одну большую, основную по массе коробку и несколько маленьких (если это необходимо, парных). Эти элементы могут быть приняты как конструктивные единицы, из комбинаций которых ребёнок может создавать более сложные образы и построения (прил. 2).

Пластиковые бутылки

Промышленностью выпускается огромное количество разнообразных пластиковых бутылок, но по мере опустошения, всё это многообразие форм, цветов, и размеров безжалостно выбрасывается, т. е. становится бросовым материалом.

Пластиковые бутылки (конечно, после коробок) — наш самый любимый материал. Благодаря тому, что они лёгкие (главное требование к игрушке на ёлку), гибкие, цветные, прозрачные, прочные, безопасные (в отличие от стекла), не токсичные и легко режутся обыкновенными ножницами, из них можно сделать

огромное количество забавных игрушек или просто полезных вещей. Бутылки можно не только резать, но ещё сверлить, прожигать паяльником, нагревать (что приводит к неожиданным и оригинальным деформациям), красить, клеить и даже использовать как каркас. К бутылкам легко прикреплять различные предметы, а также скрещивать их между собой, придавая им новую форму (прил. 3).

Кстати, пробки от бутылок также находят достойное применение в нашем хозяйстве. Яркие, цветные, разного диаметра, они могут выступать в роли ротиков, носиков, глаз, пуговиц или иных мелких деталей. Их удобно и, главное очень надёжно, можно крепить к изделиям на их собственную резьбу.

Для соединения деталей, кроме конструктивных элементов, можно активно пользоваться *скотч*, а для декорирования — двухсторонний скотч.

Термопистолет

Отделка работ текстильным материалом в основном не требует никаких особых приспособлений, за исключением термопистолета, который за несколько секунд склеивает любые поверхности, особенно хорошо картон, бумагу и текстиль.

Термопистолет — это гениальное устройство, облегчающее наше творчество. Но с точки зрения педагога, работающего с большим количеством детей одновременно, у пистолета есть один большой недостаток — высокая температура клея на выходе, т. е. он травмоопасен. Поэтому каждое занятие необходимо начинать с инструктажа по технике безопасности.

В педагогической практике педагогу недопустимо делать ту работу, которую может выполнить ребенок самостоятельно; всегда необходимо оставлять больше простора его усилиям и изобретательству. Но, когда речь идёт о работе с термопистолетом, любые действия выполняются под контролем педагога. Вообще безопасное обращение с инструментом требует определённого времени для выработки у детей необходимых навыков и ловкости, а потому отнимает больше внимания.

Текстильные материалы

В работе с мягкими материалами мы используем лоскутки ткани разной плотности и фактуры, трикотаж, остатки пряжи разных цветов, паклю и нитки — вполне достаточный материал. В зависимости от сложности замыслов усложняются и способы обработки материалов. Обработку мягких материалов можно начать с организации самых простых форм — кройки, склеивания, иногда сшивания,

набивки. Здесь дети знакомятся с примитивными выкройками — характерными силуэтами первичной схемы, а также используют эти выкройки для построения объема предполагаемого образа.

Дальше — в связи с ростом интереса к индивидуальной форме и психологической выразительности образа задачи изготовления игрушки могут охватывать и разработку подробностей объемной формы. Голова из шара может превратиться в характерную подлинную голову с необходимым эмоциональным выражением. Это делается не столько выкройкой, сколько рядом умелых стежков иглы по набитой мягкой поверхности куклы (*стяжкой*). В мягкую массу самой игрушки при необходимости можно вставить проволочный гибкий каркас, — получится способная к любой позе, к любому движению очень занимательная кукла.

Папье-маше

Папье-маше переводится с французского как «рваная, жёваная бумага». С давних времён с его помощью делали слепки, маски, игрушки. Исходную форму обклеивали кусочками рваной бумаги или облепляли бумажной массой. Изделия из папье-маше очень лёгкие и отличаются интересной фактурой. В современных технологиях есть много способов изготовления пластичной массы папье-маше, но мы в своей работе обычно пользуемся уже готовым сырьём (грохотки от яиц, упаковка от бытовой техники и т. д.). Исходное сырьё замачивается в воде, а затем осторожно переносится на готовую форму и высушивается. Сложные формы лепятся из пластилина или фольги, простыми могут служить мячи, стеклянные банки, предметы различной конфигурации. Для изготовления ручек и ножек массу папье-маше можно наносить на проволочный каркас, в этом случае необходимо учитывать, что при высыхании она теряет часть своего объёма.

В декоративной отделке иногда используем цветную самоклеющуюся плёнку «Ogacal». Она имеет ряд неоспоримо превосходных качеств: влаго- и температурноустойчива, имеет богатейшую цветовую палитру, легко режется ножницами, легко (за счёт клеевой основы) наносится на декорируемую поверхность, но с другой стороны, бросовым материалом её не назовёшь, её приходится покупать. Также хочется отметить ещё одно отрицательное качество «Ogacal» — специфический полимерный запах, который может вызывать у детей аллергическую реакцию.

Краски

При декорировании изделий желательно использовать влагоустойчивые красящие вещества. К ним, например, относится гуашь с добавлением ПВА и акриловые краски, которые наносятся кистью, а также при условии строгого соблюдения норм безопасности аэрозольные баллончики с акриловой краской.

Широко применяем *аппликацию* и *декупаж*.

Для склеивания бумажных и текстильных поверхностей используем *клей ПВА*, нетоксичный, с хорошей склеивающей способностью, бесцветный при высыхании.

Цвет

В цвете не следует слишком ограничивать ребенка, еще лучше предоставить раскраску игрушек и их элементов самим детям по вкусу и желанию, но следует сразу же настроить ребёнка на декоративность образа, ввести термин «Зрительные цветовые впечатления». Ребёнок должен усвоить, что цветовую композицию образа лучше всего строить на устойчивых и ясных отношениях немногих цветов (основных и их комбинаций с дополнительными). Выбор цветов следует производить по контрастам ступени светлости (темные — светлые), т. е. на фоне тёмной ёлки хорошо будут смотреться светлые игрушки; по контрастам качества (красный — зеленый, синий — оранжевый, желтый — фиолетовый) — на зелёной ёлке трудно заметить игрушку синего, зелёного и тёмно-фиолетового цвета, но жёлтые и золотые, оранжевые, красные, серебристые будут видны издалека. То же и в отношении к детскому исследованию свойств цвета, его действия на поверхность (лёгкие — тяжёлые): светлые — лёгкие, тёмные — тяжёлые.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для того чтобы понять, какие конкретные шаги необходимо предпринять педагогу в целях опережающего характера воспитания, обеспечивающего проектирование и формирование качеств личности, которые понадобятся ей для жизнедеятельности и жизнотворчества в будущем, в этой работе мы рассмотрели проблему развития творческих способностей детей методом конструирования новогодних игрушек из бросового материала.

В результате:

1. дали понятие бросового материала и его особенностей, характеристику наиболее часто используемых в нашей работе материалов и инструментов, а также способов работы с ними.
2. выявили, что особенностями бросового материала являются:
 - вариативность в работе с данным материалом;
 - развитие творческого потенциала ребёнка;
 - а также доступность и лёгкость в обработке;
3. привели основные этапы работы по выполнению творческого задания:
 - подготовительный этап — проработка иллюстративного материала, чтение художественной, научно-популярной детской литературы, подготовка материалов для будущей работы;
 - эскизирование, составление рабочего чертежа;
 - творческая работа.
4. для стимулирования творческого потенциала детей, развития их конструктивных и художественных способностей необходимо:
 - приучать детей думать и действовать самостоятельно;
 - постоянно ставить перед ребёнком художественно-творческие задачи и решать их разными способами.

Представленная в работе практика обучения убедительно показывает, что внедрение в учебный процесс дополнительных видов продуктивной деятельности, а также частично проблемно-поисковых форм обучения предоставляет значительные резервы для формирования творческой, познавательной и воспитательной мотивации ребёнка, всё это, в свою очередь, способствует повышению эффективности обучения, самооценки и развития его личности.

В итоге хотелось бы отметить, что учащиеся нашей студии на протяжении ряда лет являются ежегодными участниками и победителями городского конкурса «Новогодняя фантазия». Их работы украшают городскую и районные ёлки, кукольный театр, а также учебные кабинеты и фойе Центра детского творчества «Гармония». Игрушки, отобранные на ёлку, всегда отличаются содержательностью, оригинальностью и законченностью образов, необычностью материалов, продуманной цветовой гаммой.

Представленная работа может быть интересна педагогам дополнительного образования, работающим с творческими коллективами в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Список использованной литературы

1. Афанасьева, О. В. Педагогическая технология развития интереса к экспериментированию у детей [Текст] : автореф. дис. / О. В. Афанасьева. — СПб. : РГПУ, каф. дошк. педагогики, 2005. — 21 с.
2. Бахметьев, А. Очумелые ручки : для широкого круга читателей [Текст] / А. Бахметьев, Т. Кизяков — М. : «Росмэн», 1999. — 98 с.
3. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : монография / Д. Б. Богоявленская. — М. : Академия, 2002. — 320 с.
4. Выгонов, В. В. Практикум по трудовому обучению [Текст] / В. В. Выгонов. — М. : Издательский центр «Академия», 1999. — 256 с.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : монография / Л. С. Выготский. — М., 1967. — 93 с.
6. Газман, О. С. Неклассическое воспитание : От авторитарной педагогики к педагогике свободы [Текст] / О. С. Газман; ред.-сост. А. Н. Тубельский, А. О. Зверев. — М., 2002.
7. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка [Текст] : монография / Н. Ф. Голованова. — СПб. : Речь, 2004. — 192 с.
8. Гребенникова, О. А. Проектная деятельность как средство развития познавательных интересов старшеклассников [Текст] : автореф. дис. / О. А. Гребенникова. — Великий Новгород: каф. педагогики НовГУ, 2004. — 22 с.
9. Даринский, А. В. Просветительская работа клубов [Текст] / А. В. Даринский. — М., 1986.
10. Компетентностный подход к формированию культуры креативной личности в художественном образовании [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.?] : 2009. — Режим доступа : <http://www.referun.com> свободный. — Загл. с экрана.
11. Педсовет «Компетентностный подход в образовании» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Пенза: МОУ «Средняя общеобразовательная школа №65», 2008–11. — Режим доступа : <http://www.school65-penza.ru> свободный. — Загл. с экрана.
12. Чаянова, Г. Н. Папье-маше [Текст] / Г. Н. Чаянова. — М. : Дрофа-Плюс, 2007. — 144 с. : ил. — (Для начинающих).