Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «23» 01 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»
Н.А. Андреева
«12» 01 2023 г.

Подписано цифровой подписью: Надежда Алексеевна Андреевна
DN: cn=Надежда Алексеевна Андреевна, o=Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска», ou=Администрация, email=centre_garmonia@mail.ru, c=RU
Дата: 2023.07.03 17:13:45 +05'00'

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности

«Танцевальная азбука»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 недели

Автор-составитель:
Степанова Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» является относится к **физкультурно-спортивной** направленности. Программа разработана с целью обеспечения эмоционального развития и развития координационных способностей детей дошкольного возраста через организацию активной двигательной деятельности.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека. Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников, и в частности детский танец.

Дошкольники – это «возраст двигательной расточительности». Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло - по поэтически – красивой, образно-метафоричной «родственной» движенческо-двигательной системы хореографического искусства. Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно - художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое, а самое главное духовное и физическое развитие. В этом заключается **актуальность** данной программы.

Занятия по программе «Танцевальная азбука» формируют правильную осанку, прививают основы этикета и развивают коммуникативные способности детей, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение, как средство воспитания. Таким образом, **педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она направлена не только на обучение танцу, но и на сохранение физического здоровья воспитанников, а также на развитие культуры поведения и эстетического чувства.

Цель программы – развитие физических и творческих способностей детей средствами обучения детскому танцу.

Задачи:

Образовательные:

- формирование предметных знаний, умений и навыков в рамках программы;
- формирование навыков выразительного и грациозного исполнения танцевальных движений;
- формирование навыка выделять характерные признаки предметов и живых объектов.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности.

Воспитательные:

- формирование личности ребенка и его взаимоотношений с коллективом;
- воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца.

Оздоровительные:

- укрепление общефизического состояния учащихся и развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки и постановка ритмичного дыхания;
- профилактика плоскостопия;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости и координации.

Возраст обучающихся

Данная программа предназначена для детей 5-7 лет.
Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, следовательно, содержание программы построено на игровых приемах. Основная форма работы: обучающие и развивающие занятия в группах.
Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что позволяет формировать у обучающихся взаимное уважение друг к другу.

Сроки освоения программы и режим занятий

Программа рассчитана на 4 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью в 20-25 минут. Форма обучения: очная. Темы занятий могут варьироваться в течение обучения в зависимости от их актуальности на данный период.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» основана на принципе «от простого к сложному». Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.
Программа предусматривает коллективные формы работы (открытое занятие, сюжетно-игровые занятия, праздники, игровые программы и др.).

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе «Танцевальная азбука» обучающиеся будут
знать:

- отличия ходьбы от бега;
- что такое напряжение и расслабление корпуса, стопы;
- ритмические комплексы упражнений, танцы под музыку;
- предметы и явления окружающей действительности, растительный и животный мир.

уметь:

- ориентироваться в зале, строить рисунок круг, хлопать и топать в такт музыки.
- выполнять ритмические комплексы упражнений, танцы под музыку;
- представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры) в импровизации;
- развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами;
- выполнять простейшие построения и перестроения.

В результате обучения по данной программе у детей:

- выработается правильная осанка, разовьются двигательные способности и основные физические качества, качества характера, приобретенные в процессе занятий танцем, такие как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, оказывают неоценимую помощь в дальнейшей жизни.
- развита общая организованность, внимание, адекватное реагирование в различных ситуациях.

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к своему здоровью;
- формирование выносливости, смелости, ловкости, трудолюбия;
- формирование коммуникативных способностей детей.

Метапредметные результаты:

- умение правильно выполнять физические и творческие упражнения;
- соблюдение дисциплины и техники безопасности на занятии;
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Предметные результаты

- выразительные движенческие навыки, умение ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- умение выполнять ежедневный комплекс оздоровительных физических упражнений.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Танцевальная азбука»

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	Педагогическое наблюдение
2	Партерная гимнастика	1	
3	Азбука классического танца	1	
4	Творческие задания	1	Открытое занятие
	Итого:	**4**	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в центре детского творчества и на занятиях. Правила поведения в студии и знакомство. Представление детей о танце.

2. Партерная гимнастика

Теория: Постановка корпуса - поочередное напряжение и расслабление туловища. Позиции рук, ног (6,1)

Практика: Упражнения для плечевого сустава - подъем плеч «Незнайка». Для стопы - вытягивание, сокращение «Иголочки». Для мышц ног «Книжка», «Бутерброд». Для спины «Ежики», «Суслики», «Черепашки»

3. Азбука классического танца

Теория: Элементы классического танца. Постановка корпуса, позиции ног, рук, положения головы.

Практика: Освоение элементарных навыков координации путем проучивания основных поз классического танца и простейших форм, включаемых в элементарное. Этюд «Северный»

4. Творческие задания (открытое занятие)

Практика: «Кузнечики», «Бабочки», «Пчелки», «Лягушата», «Я танцую на полянке».

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

1.Класс для занятий танцем (помещение должно быть светлым, чистым, хорошо проветриваться, иметь настенные зеркала и достаточное освещение в вечернее время).

2.Необходимо специальная комната для подготовки к занятиям (раздевалка).

3. Музыкальное оформление занятия:

- качественные фонограммы;
- аудио магнитофон.

4. Специальная одежда для занятий танцем (единая для всей группы).

5.Костюмы для выступлений.

6. Сцена.

7.Аппаратура для проведения больших концертов.

Информационное обеспечение

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
4. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУДО «ЦДТ гармония г. Челябинска»

Интернет-источники:

1. http://www.rsl.ru - Российская государственная библиотека.
2. http://www.gnpbu.ru- Государственная научная педагогическая библиотека им. К. Д. Ушинского.
3. http://lib.ru - Библиотека Максима Мошкова.
4. http://www.pedlib.ru - Педагогическая библиотека.
5. http://dic.academic.ru - Словари и энциклопедии on-line.
6. http://ditionary.fio.ru - Педагогический энциклопедический словарь.
7. http://www.cofe.ru/read-ka - Детский сказочный журнал «Почитай-ка»
8. http://www.voron.boxmail.biz - Детские сказки.. Авторская коллекция детских сказок в стихах, стихотворений, словарей, энциклопедий и пр.
9. http://www.gallery.balletmusic.ru/ - Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»
10. http://www.russianballet.ru/ - Журнал «Балет»
11. http://www.ballet.classical.ru/ - Маленькая балетная энциклопедия
12. http://www.psychology.nm.ru/tren04.html - Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги
13. http://www.horeograf.com/category/metod-kabinet - Все для хореографов

14. http://horeografiya.com/index.php?route=product/product&path=18&product_id=118 – Хореография для всех
15. http://horeograf.ucoz.ru/ - Хореограф – детская хореография, методика работы с детьми
16. http://www.balletmusic.ru/ - Балетная и танцевальная музыка

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Контроль за освоением краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» предусматривает ведение текущего контроля. Данная программа краткосрочная, поэтому итоговая аттестация обучающихся не предусматривается.

Форма отслеживания результатов усвоения программы предполагает педагогическое наблюдение - при выполнении практических приемов обучающимися.

Завершается знакомство с программой «Танцевальная азбука» проверкой знаний и практических навыков в виде открытого занятия.

Методические материалы

Учебный процесс должен доставлять радость и удовольствие, проводиться в игровой форме. Учитывая состояние физического развития детей необходимо чередовать физические нагрузки с отдыхом. Но есть ряд упражнений, которые необходимо включать в каждое занятие (в различные его части, в зависимости от степени проучивания).

Во время учебного процесса очень важно уделить внимание каждому ребенку. При необходимости исправить некоторые недостатки в осанке: сутулость, асимметрия лопаток, увеличенный прогиб в поясничном отделе позвоночника и др. Для этого необходимо применить ряд упражнений на полу в положении, разгружающем позвоночник - сидя, лежа на спине, на животе, стоя на коленях и т.д. Эти упражнения комбинируются с упражнениями, направленными на развитие двигательных функций одновременно.

Основные педагогические принципы в работе с детьми

- доступность, системность, последовательность, учет возрастных и психофизических особенностей, заинтересованность, перспективность;
- осуществление индивидуального подхода в обучении основанного на учете характерных данных для каждого ребенка;
- для предупреждения быстрого утомления переключать детей с одного вида деятельности на другой, чередовать умственное напряжение и разрядку;
- обогащать знания об окружающем мире;
- отмечать и оценивать малейшие успехи.

Основные методы обучения.

- *объяснительно-иллюстративный*: способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Дети приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог;
- *репродуктивный:* при нем обучающиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет осуществить контроль над тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками;

- *проблемный*: он заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимся познавательную проблему, и сам показывает путь ее решения;
- *частично-поисковый, исследовательский*: педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить ее самостоятельно;

Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Краткосрочная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения);
- современных технологий: здоровье-сберегающие, информационные

Список литературы для педагога

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец. Методические рекомендации по работе с детьми дошкольного возраста. Танцы для детей. / И.Э.Бриске.- Челябинск, 1993.
2. Базарова Н. Классический танец. - Д., 1984.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., 1983.
4. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах. / С.Н.Головкина. – [Электронный ресурс] https://b-ok.xyz/dl/3249235/65407d
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры / [Электронный ресурс] https://drive.google.com/file/d/0BxxUM7OhcPg-V2hpT3ZzWjJCNVk/view
6. Захаров, Р.В. Слово о танце. / Р.В.Захаров. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1979. – 160 с.
7. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М. - [Электронный ресурс] https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2011/11/11/posobie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-i-razvitiya-detey-mladshego

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. / [Электронный ресурс] https://ru.b-ok.xyz/book/3187926/b9df6e
2. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / [Электронный ресурс] https://www.studmed.ru/ermolaeva-tomina-lb-psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva_a0df82210d4.html
3. Пасютинская, В. Путешествие в мир танца / [Электронный ресурс] https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1863633/
4. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. Учебное пособие / [Электронный ресурс] https://ru.b-ok.cc/book/2917864/c6f0ca