Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «12» 01 20 23 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»
_____Н.А. Андреева
«12» 01 2023 г.

Подписано цифровой подписью: Надежда Алексеевна Андреевна
DN: cn=Надежда Алексеевна Андреевна, o=Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска», ou=Администрация, email=centre_garmonia@mail.ru, c=RU
Дата: 2023.07.03 17:14:46 +05'00'

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности

«Азбука движений»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 недели

Автор-составитель:
Степанова Ольга Евгеньевна,
дополнительного образования

г. Челябинск, 2023

Пояснительная записка

Хореография в процессе обучения раскрепощает ребёнка, делает его поведение естественным и красивым. Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Азбука движений» имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Актуальность программы. В настоящее время в практике работы образовательных учреждений большое значение уделяется ритмике как части эстетического воспитания и приобщения детей к музыкальному искусству.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука движений» ставит своей целью научить ребенка передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику тела. В ритмопластике основой является музыка и хореография, а разнообразные сюжетно-образные движения, музыкально-ритмические упражнения помогают глубокому восприятию и осмыслению.

Наиболее успешное музыкально-ритмическое развитие ребенка дошкольного возраста осуществляется в атмосфере увлеченности, которая рождается в игровых ситуациях.

Педагогическая целесообразность

Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала и развития эстетического вкуса. Занятия хореографией, ритмопластикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, умение держаться на сцене.

Отличительные особенности

Обучение строится на интеграции музыки и пластики в единое художественное целое. Занятия строятся на включении музыкальных игр, в которых обучающиеся осваивают двигательно-ритмические, коммуникативные навыки, обеспечивающие их психомоторное развитие. Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры позволяют сделать процесс постижения закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным для обучающихся.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика, танцевальные этюды, игры и танцы.

Цель:

Формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.

Задачи

Образовательные:

- ознакомить детей с элементарными понятиями, связанными с хореографией;
- научить детей ориентироваться в пространстве (сцене).

Развивающие:

- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить элементарные пространственные представления (координацию движения, ориентацию в пространстве).

Воспитательные:

- привить детям любовь к хореографическому творчеству;
- воспитать художественный вкус.

Возраст обучающихся

Данная программа предназначена для детей 5-7 лет.
Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, следовательно, содержание программы построено на игровых приемах. Основная форма работы: обучающие и развивающие занятия в группах.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что позволяет формировать у обучающихся взаимное уважение друг к другу.

Сроки освоения программы и режим занятий

Программа рассчитана на 4 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью в 20-25 минут. Форма обучения: очная. Темы занятий могут варьироваться в течение обучения в зависимости от их актуальности на данный период.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука движений» основана на принципе «от простого к сложному». Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Программа предусматривает коллективные формы работы (открытое занятие, сюжетно-игровые занятия, праздники, игровые программы и др.).

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны
знать:

- что такое «характер» музыкального произведения, его темп, ритм, мелодия, понятие «образа» в музыке;
- основные понятия и принципы исполнения движений на развитие пластики тела;

уметь:

- слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный);
- различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко);
- самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, уметь импровизировать на заданную музыку;
- грамотно исполнять специально разработанный комплекс упражнений на развитие пластики тела;

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к своему здоровью;
- формирование выносливости, смелости, ловкости, трудолюбия;
- формирование коммуникативных способностей детей.

Метапредметные результаты:

- умение правильно выполнять физические и творческие упражнения;
- соблюдение дисциплины и техники безопасности на занятии;
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Предметные результаты

- выразительные движенческие навыки, умение ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- умение выполнять ежедневный комплекс оздоровительных физических упражнений.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука движений»

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	1	Педагогическое наблюдение
2	Азбука музыкального движения	1	
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	1	
4	“Первые шаги”	1	Открытое занятие
	Итого:	**4**	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях .

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство».

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

Практика: Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория: Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

Практика: Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров. Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

4. «Первые шаги» (открытое занятие).

Теория: Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Практика: Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Класс для занятий танцем (помещение должно быть светлым, чистым, хорошо проветриваться, иметь настенные зеркала и достаточное освещение в вечернее время).
2. Специальная комната для подготовки к занятиям (раздевалка).
3. Музыкальное оформление занятия:
- качественные фонограммы;
- аудио магнитофон.
4. Специальная одежда для занятий танцем (единая для всей группы).

Информационное обеспечение

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
4. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУДО «ЦДТ гармония г. Челябинска»

Аудио-источники:

1. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 1
2. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 2
3. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 3
4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 4
5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 5
6. Диск «Танцевальная палитра »
7. А.И. Буренина Коммуникативные танцы-игры
8. Диск «Танцуем на уроке»
9. .И. Буренина «Ритмическая мозаика»

Интернет-источники:

1. http://www.gallery.balletmusic.ru/ - Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»
2. http://www.russianballet.ru/ - Журнал «Балет»
3. http://www.ballet.classical.ru/ - Маленькая балетная энциклопедия
4. http://www.psychology.nm.ru/tren04.html - Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги

5. http://sch2087uv.mskobr.ru/files/programma_balandinoj_ot_ritmiki_k_tancu.pdf - Рабочая программа по дополнительному образованию «От ритмики к танцу» / сост. В.Г.Шершнев.
6. http://festival.1september.ru/articles/604489/ - Программа «Ритмика и танец»
7. http://www.horeograf.com/category/metod-kabinet - Все для хореографов [Интернет-ресурс]
8. http://horeografiya.com/index.php?route=product/product&path=18&product_id=118 – Хореография для всех [Интернет-ресурс]
9. http://horeograf.ucoz.ru/ - Хореограф – детская хореография, методика работы с детьми [Интернет-ресурс]

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Формы аттестации

Контроль за освоением краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука движений» предусматривает ведение текущего контроля. Данная программа краткосрочная, поэтому итоговая аттестация обучающихся не предусматривается.

Форма отслеживания результатов усвоения программы предполагает педагогическое наблюдение - при выполнении практических приемов обучающимися.

Завершается знакомство с программой «Азбука движений» проверкой знаний и практических навыков в виде открытого занятия.

Методические материалы

Каждая тема образовательной программы состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с детьми, просмотр видеоматериалов.

В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия дети под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения:

- объяснительно-иллюстративный: способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Дети приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог;
- репродуктивный: при нем обучающиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет осуществить контроль над тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками.

Основные приемы обучения:

- качественный показ;
- *с*ловесное (образное) объяснение;
- сравнение, контраст, повторение;
- инструктирование;
- корректирование.

Зрительная наглядность имеет также большое значение: она позволяет усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

Широко применяется *словесный метод.* С помощью интересной беседы детям прививается любовь к музыке, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются нравственные качества, интересы.

Практический метод в развитии музыкального восприятия также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, сочетаются восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Движения успешно используются как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений.

Говоря о развитии музыкального восприятия с помощью движения, важно отметить, что речь идет не о выработке качественного выполнения движений, а о возможностях выразить переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и способов действий. Методы музыкального воспитания тесно связаны между собой. Остановлюсь на характеристике некоторых приёмов.

*Показ с пояснением***.** Все пояснения, описание игровых ситуаций должны быть немногословными и очень точными, емкими, яркими.

Игровые приемы делают занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. Это использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр, игровой прием «эхо», «мои руки - ваши ноги».

Приём погружения в музыку. Воплощение в движениях музыки, с которой дети впервые знакомятся на занятии.

*Вопросы к детям***.** Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того с какой целью задан вопрос (беседа, вступительное слово, закрепление).

*Оценка качества детского исполнения***.** Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Краткосрочная дополнительная образовательная общеразвивающая программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения);
- современных технологий: здоровьесберегающие, информационные.

Список литературы для педагога

1. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах. / С.Н.Головкина. – [Электронный ресурс] https://b-ok.xyz/dl/3249235/65407d
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев. – [Электронный ресурс] https://drive.google.com/file/d/0BxxUM7OhcPg-V2hpT3ZzWjJCNVk/view
3. Захаров, Р.В. Слово о танце. / Р.В.Захаров. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1979. – 160 с.
4. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М. - [Электронный ресурс] https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2011/11/11/posobie-osnovy-muzykalnogo-vospitaniya-i-razvitiya-detey-mladshego
5. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – [Электронный ресурс] http://tnu.podelise.ru/docs/index-368408.html
6. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С.Костровицкая, А.А.Писарев. – [Электронный ресурс] https://b-ok.xyz/book/3583613/bc0d12
7. Никитин, В.Ю. Модерн, джаз танец. История. Методика. Практика. / В.Ю.Никитин. – М.: РАТИ (ГИТИС), 2000. – 438 с.
8. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера. / [Электронный ресурс] https://xn----7sbgxiccc0a0ahbaom6e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/7ff8faf1bac16e0f6f6fb66d4701accc
9. Зимина, А.М. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет / А.М.Зимина.- М., 1998
10. Колодницкий, Г.А. Ритмические упражнения и игры / Г.А.Колодницкий, В.С.Кузнецов. – М. Изд-во: Дрофа, 2008. – 152 с.
11. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С.Комарова.- М.,1995. – 156 с.
12. Яновская, В.Е. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ / В.Е.Яновская. – М., Изд-во: Музыка, 1979. – 96 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Гришков, В.И. Детские подвижные игры. / Сост. В.И.Гришков. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1992. – 96 с.
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. / [Электронный ресурс] https://ru.b-ok.xyz/book/3187926/b9df6e
3. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / [Электронный ресурс] https://www.studmed.ru/ermolaeva-tomina-lb-psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva_a0df82210d4.html
4. Пасютинская, В. Путешествие в мир танца / [Электронный ресурс] https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1863633/
5. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. Учебное пособие / [Электронный ресурс] https://ru.b-ok.cc/book/2917864/c6f0ca
6. Савенков, И.А. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / И.А.Савенков. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.
7. Хамзин, Х. Сохранить осанку – сберечь здоровье. / Х.Хамзин.– М.: Изд-во Знание, 1980. – 95 с.
8. Шефер, И.В. Дружи с гимнастикой. / И.В.Шефер – М.: Изд-во Физкультура
и спорт, 1976. – 47 с.