

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»



Н. А. Андреева
« 30 » 08 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности**

«Весёлый каблучок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Нурушева Юлия Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» относится к **физкультурно-спортивной** направленности. Программа разработана с целью обеспечения эмоционального развития, развития координационных способностей детей дошкольного возраста, через организацию активной двигательной деятельности. Данная программа адаптирована для учащихся вокальных студий.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека. Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников.

Дошкольники – это «возраст двигательной расточительности». Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло – поэтически – красивой, образно-метафоричной «родственной» движенческо-двигательной системы хореографического искусства. Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно - художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое, а самое главное духовное и физическое развитие, что необходимо для учащихся вокальной студии. В этом заключается **актуальность** данной программы.

Танцевальное искусство развивает чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия по программе «Веселый каблучок» формируют правильную осанку, прививают основы этикета и развивают коммуникативные способности детей, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение, как средство воспитания. Таким образом, **педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она направлена не только на обучение танцу, но и на сохранение физического здоровья воспитанников, а также на развитие культуры поведения и эстетического чувства.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, формируется личность ребенка. В период от пяти до

семи лет ребенок интенсивно растет, и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Срок освоения программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. На освоение программы отведено 37 часов в год.

Формы и режим занятий.

Основной формой работы является групповое занятие. Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 20-25 минут. Форма обучения: очная.

Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Цель программы – развитие физических и творческих способностей детей средствами обучения детскому танцу.

Задачи:

Образовательные:

- формирование предметных знаний, умений и навыков в рамках программы;
- формирование навыков выразительного и грациозного исполнения танцевальных движений;
- формирование навыка выделять характерные признаки предметов и живых объектов.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- развивать наблюдательность и любознательность, знакомя детей с окружающей природой, с предметами и явлениями жизни.

Воспитательные:

- формирование личности ребенка и его взаимоотношений с коллективом;
- развитие лидерских качеств, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца.

Оздоровительные:

- укрепление общефизического состояния учащихся и развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки и постановка ритмичного дыхания;
- профилактика плоскостопия;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости и координации.

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе «Веселый каблучок» обучающиеся будут *знать*:

- ритмические комплексы упражнений, танцы под музыку;
- основные хореографические позиции;
- предметы и явления окружающей действительности, растительный и животный мир.

уметь:

- ориентироваться в зале, строить рисунок круг, хлопать и топать в такт музыки;
- выполнять ритмические комплексы упражнений, танцы под музыку;
- представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры) в импровизации;
- развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами;
- развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах;
- развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
- выполнять простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, с различным характером музыки, динамикой, регистром;
- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- отмечать сильную долю такта;
- слышать и менять движения со сменой музыкальных фраз;
- владеть основными хореографическими позициями, упражнениями;

В результате обучения по данной программе у детей:

- будут сформированы специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства, которые помогут продолжить занятия танцем в других коллективах;
- развита творческая индивидуальность учащегося, интерес к танцевальному творчеству и искусству в целом;
- повысится общий культурный уровень, сформировано целостное отношение к деятельности и действительности;
- развита общая организованность, внимание, адекватное реагирование в различных ситуациях.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Веселый каблучок»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебных занятий	1 сентября 2022 года
Окончание учебных занятий	31 мая 2023 года
Количество учебных недель (учебных часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 года
Текущий контроль успеваемости	в течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2023 года
Итоговая аттестация	май 2023 года
Продолжительность учебных занятий	20-25 мин.
Новогодние праздники	01 января – 08 января 2023 года
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2	Ритмика	7	
2.1	Элементы музыкальной грамоты	3	
2.2	Элементарные рисунки танца	3	
2.3	Игры	1	
3	Танец	18	
3.1	Ритмические упражнения	5	
3.2	Танцевальные элементы	5	
3.3	Танец	8	
4	Общеразвивающие упражнения	7	
4.1	Ориентация в пространстве	3	
4.2	Азбука классического танца	4	
5	Импровизация	2	
5.1	Создание сценического образа	2	
			Промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
6	Открытые занятия	1	
		1	Итоговая аттестация
	ИТОГО:	37	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения на занятиях и в центре детского творчества. Правила поведения в студии.

2. Раздел 1. Ритмика.

2.1. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Понятие о трех жанрах в музыке. Хлопки, притопы. Темп - медленно, быстро, умеренно.

Практика: Ритмические упражнения. Упражнение «Повтори», такт (хлопки по тактам), хлопки в сочетании с шагами.

2.2. Элементарные рисунки танца

Теория: Понятия: дистанция, интервалы, линия, колонна, круг.

Практика: построение в колонку по одному, по два, сужение и расширение круга. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ Игра «Далеко - Близко». Игра на внимание «Сноп, елка, пенек». Ритмические игры.

2.3 Игры

Практика: Игра «Эхо». Игра на внимание «Руки, ноги, здесь». Музыкальная игра «Будь внимательна рыбка». Игра «В свой город».

3. Раздел 2. Танец.

3.1. Танцевальные элементы

Теория: Поклон. Танцевальные элементы: простой танцевальный шаг, топающий шаг, острый бег, шаг марша, галоп, подскок, повороты. Полное приседание, движение руками "молоточек". Подъем вытянутых рук, вверх, сгибание в локтях, сбрасывающие движение кистями.

Практика: Танец «Мы едем», Танец «Детки-конфетки».

3.2. Танец

Теория: Наклоны корпуса. Поворот вокруг себя на полу пальцах, игра пальчиками как на дудочке. Боковой галоп, приставной шаг в сторону, поворот вокруг себя на шагах. Присядка «мячик».

Практика: танец «Маленькие гномики», танец «Бегемотик», танец «Обезьянки».

4. Раздел 3. Общеразвивающие упражнения.

4.1. Ориентация в пространстве

Теория: Повороты, наклоны головы. Упр. для плечевого сустава: подъем и опускание плеч; для стопы - вытягивание, сокращение. Образные руки. Постановка корпуса,

Практика: Упражнение на ориентировку в пространстве: повороты вправо-влево, свободное размещение в зале с последующим размещением в линии. «Гусеница», «Коробочка», «Лодочка», «Петушок»; для спины «Воздушный шарик», «Кошка», упражнение «Елочка».

4.2. Азбука классического танца

Теория: Позиции рук 1,2,3. Demi plie. Releve. Прыжки по 6 поз.

Для колена: поочередное и одновременное сгибание ног; для мышц живота: медленный подъем вытянутых ног по очереди и вместе, броски.

Практика: "Ежик", «Кораблик», «Лук и стрелы». Упр. «Шарик», Упр. «Принц и принцесса», Этюд «Северный»

5. Раздел 4. Импровизация.

5.1. Создание образов

Теория: Танцевальный образ.

Практика: Танцевальный образ «Воробьиная дискотека», «Автомобили и пешеходы», «Паровоз», «Обезьянки», «Водный карнавал», «Надувная кукла», «Птичий двор». Игра «Вслушиваясь в музыку»

5.2. Творческие задания

Теория: Образ - «Мои игрушки», «Марш деревянных солдатиков», «Важный кот», «Веселый карандаш».

Практика: Творческие задания «Сочини свой танец».

6. Открытые занятия.

Практика: Танцевальные представления и концерты.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Класс для занятий танцем (помещение должно быть светлым, чистым, хорошо проветриваться, иметь настенные зеркала и достаточное освещение в вечернее время).

2. Специальная комната для подготовки к занятиям (раздевалка).

3. Музыкальное оформление занятия:

- качественные фонограммы;

- аудио магнитофон.

4. Костюмы для выступлений.

5. Сцена.

6. Аппаратура для проведения больших концертов.

Информационное обеспечение

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. No 1726-р.).

3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. No 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. No 196);

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8.09.2015г. No 613-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 No 09-3242

Интернет-источники:

1. <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.

2. <http://www.gnpbu.ru> - Государственная научная педагогическая библиотека им. К. Д. Ушинского.

3. <http://lib.ru> - Библиотека Максима Мошкова.

4. <http://www.pedlib.ru> - Педагогическая библиотека.

5. <http://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии on-line.

6. <http://dictionary.fio.ru> - Педагогический энциклопедический словарь.

7. <http://www.cofe.ru/read-ka> - Детский сказочный журнал «Почитай-ка»

8. <http://www.voron.boxmail.biz> - Детские сказки.. Авторская коллекция детских сказок в стихах, стихотворений, словарей, энциклопедий и пр.

9. <http://www.gallery.balletmusic.ru/> - Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»

10. <http://www.russianballet.ru/> - Журнал «Балет»

11. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия

12. <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html> - Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги

13. <http://www.horeograf.com/category/metod-kabinet> - Все для хореографов
14. http://horeografiya.com/index.php?route=product/product&path=18&product_id=118 – Хореография для всех
15. <http://horeograf.ucoz.ru/> - Хореограф – детская хореография, методика работы с детьми
16. <http://www.balletmusic.ru/> - Балетная и танцевальная музыка

Кадровое обеспечение.

Программа «Веселый каблучок» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый каблучок» предусматривает входной мониторинг, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме просмотра уровня физической подготовки обучающихся на первых занятиях. Также входной мониторинг позволяет определить уровень развития творческих и физических способностей детей.

В течение всего учебного года для определения уровня усвоения обучающимися учебного материала, педагогом используется педагогическое наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» рассчитана на 1 год обучения в ней предусмотрены промежуточная аттестация (по итогам текущего контроля) и итоговая аттестация в конце всего курса обучения по программе, которая проводится в форме открытого занятия (концерта).

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: практические умения и навыки, теоретическая подготовка, формирование творческого мышления, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 1).

Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (Приложение 2).

Методические материалы

Учебный процесс должен доставлять радость и удовольствие, проводиться в игровой форме. Учитывая состояние физического развития детей необходимо чередовать физические нагрузки с отдыхом. Но есть ряд упражнений, которые необходимо включать в каждое занятие (в различные его части, в зависимости от степени проучивания).

Во время учебного процесса очень важно уделить внимание каждому ребенку. При необходимости исправить некоторые недостатки в осанке: сутулость, асимметрия лопаток, увеличенный прогиб в поясничном отделе позвоночника и др. Для этого необходимо применить ряд упражнений на полу в положении, разгружающем позвоночник - сидя, лежа на спине, на животе, стоя на коленях и т.д. Эти упражнения комбинируются с упражнениями, направленными на развитие двигательных функций одновременно.

Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве.

Умение сохранять *равновесие* при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками, выработке этого умения способствует ряд упражнений: постоять на одной ноге, на носочках, не шевелиться после выполнения какого-либо движения и т.д.

Гимнастические упражнения. Их цель равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством гимнастических упражнений, выполняемых в соответствии с темпом и размером музыки, решается и задача музыкального воспитания.

Прыжки. Для их выполнения требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений и сохранение равновесия, прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног.

«Азбука хореографии» - основы классического танца и элементы современного и народного танца приобщают детей к народной культуре. Создают положительные эмоции, развивают слух и хореографическую память. Способствуют общению, повышают культуру поведения, развивают внимание, координацию, пространственное мышление.

Свободная пластика, этюды и музыкальные игры. В этой части занятия применяются нестандартные упражнения, специальные задания, творческие и музыкальные игры, направленные на развитие выдумки, инициативы, эмоциональной раскрепощенности детей.

Танцевально-практическая деятельность. Хореографические, тренировочные упражнения - система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определенных танцевальных навыков. Планомерное, повторное выполнение танцевальных движений, которые выполняют каждое занятие. Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от простых движений к сложным.

Ритмика - является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно, правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Танец - танцевальные шаги, элементы танцевальных движений, танцевальные композиции.

Подготовительно – развивающие упражнения - способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: усиливают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, координацию. Они формируют навыки и умения, необходимые для восприятия и исполнения танцевального материала.

Импровизация - направлена на развитие выдумки, творческой инициативы. Создание танцевальных образов. Свободного самовыражения и раскрепощенности.

Основные педагогические принципы в работе с детьми

- доступность, системность, последовательность, учет возрастных и психофизических особенностей, заинтересованность, перспективность;
- осуществление индивидуального подхода в обучении основанного на учете характерных данных для каждого ребенка;
- для предупреждения быстрого утомления переключать детей с одного вида деятельности на другой, чередовать умственное напряжение и разрядку;
- обогащать знания об окружающем мире;
- отмечать и оценивать малейшие успехи.

Основные методы обучения.

- *объяснительно-иллюстративный*: способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Дети приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог;
- *репродуктивный*: при нем обучающиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет осуществить контроль над тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками;
- *проблемный*: он заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимся познавательную проблему, и сам показывает путь ее решения;
- *частично-поисковый, исследовательский*: педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить ее самостоятельно;

Список литературы для педагога

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец. Методические рекомендации по работе с детьми дошкольного возраста. Танцы для детей. / И.Э.Бриске.- Челябинск, 1993.
2. Базарова Н. Классический танец. - Д., 1984.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., 1983.
4. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах. / С.Н.Головкина. – [Электронный ресурс] <https://b-ok.xyz/dl/3249235/65407d>
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры / [Электронный ресурс] <https://drive.google.com/file/d/0VxxUM7OhcPg-V2hpT3ZzWjJCNVk/view>
6. Захаров, Р.В. Слово о танце. / Р.В.Захаров. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1979. – 160 с.
7. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М. - [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2011/11/11/posobie-osnovy-muzykalnogo-vozpitaniya-i-razvitiya-detey-mladshego>

Список литературы для учащихся (родителей)

1. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. / [Электронный ресурс] <https://ru.b-ok.xyz/book/3187926/b9df6e>
2. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / [Электронный ресурс] https://www.studmed.ru/ermolaeva-tomina-lb-psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva_a0df82210d4.html
3. Пасютинская, В. Путешествие в мир танца / [Электронный ресурс] https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1863633/
4. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. Учебное пособие / [Электронный ресурс] <https://ru.b-ok.cc/book/2917864/c6f0ca>

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

**Сводная мониторинговая карта уровня достижений обучающихся
по программе «Веселый каблучок»**

Студия « _____ »

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение	
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии			
1			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							

3			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный

год _____

Воспитательная деятельность

Работа с родителями:

Для проведения мероприятий, концертов и праздников привлекаются родители. Ведь именно они приводят детей в коллектив, и в начале обучения очень важно заинтересовать именно родителей. Для этого проводятся открытые занятия, а в конце года отчетные концерты.

Требование к внешнему виду детей:

Детям необходима специальная одежда для занятий танцем, удобная обувь (чешки, балетки), чистый и опрятный внешний вид. Самостоятельная подготовка детей к занятиям.

Поведение во время урока:

Развитие в детях дисциплинированности, воспитание внимательного и доброжелательного отношения друг к другу.

