

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании  
Методического совета  
от «30» 08 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУДО  
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»  
 Н.А. Андреева  
«30» 08 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Слушание музыки»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель  
Ногина Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки» составлена на основе:

- типовой программы и методических рекомендаций по дисциплине «музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств МКРФ НМЦ по ХО М, 2002 г. – составители А.И. Лагутин, В.Н. Владимиров;

- примерных тематических планов и методических рекомендаций по дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и школ искусств, составленных Е.Б. Лисянской.

Программа «Слушание музыки» является модифицированной профильной программой **художественной** направленности и ориентирована на общее эстетическое развитие личности ребенка в соответствии с его возрастными особенностями, на воспитание культуры слушания музыкальных произведений, уважения к национальным традициям как своей, так и других стран.

Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

**Актуальность** данной программы определяется решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования. Программа «Слушание музыки» позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности. В процессе освоения программы дети учатся слышать, слушать, воспринимать лучшие образцы мировой музыкальной культуры, рассуждать о музыке. Основная направленность программы: накопление у обучающихся необходимого слухового и информационного багажа, формирование у них любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, потребности слушать музыку в дальнейшей жизни.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Слушание музыки» является акцент на изучение хоровой музыки (народной и авторской), что позволяет расширить диапазон возможностей использования полученных знаний обучающимися, раскрыть потенциал и реализовать себя в рамках хоровой школы.

**Возраст детей** участвующих в реализации программы: от 7 до 11 лет.

Данная программа рассчитана на 1год обучения.

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Слушание музыки» отводится 19часов в год, из расчета - 1 учебный час в неделю.

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

**Основной формой организации образовательного процесса** является групповое занятие.

Учебные занятия, могут проводиться в виде лекций, практических занятий, диспутов, конференций, викторин, занятий в форме игры, сказки, путешествия и др.

**Целью** настоящего курса является развитие музыкальной культуры ребёнка, воспитание его гармонично развитой личностью.

В ходе её решаются **задачи**:

*Образовательные:*

- изучение основных жанров музыки;
- знакомство с основными художественными стилями и направлениями в искусстве и музыке;
- знакомство с творчеством известных композиторов и музыкантов;
- изучение разнообразия культурных традиций европейских стран;
- формирование умения планировать действия для достижения поставленной цели при помощи определённого набора средств;
- формирование навыков применения полученной информации в повседневной жизни, при выполнении творческих проектов, в учебной деятельности, а также в повседневной жизни;
- расширение кругозора в области искусства;

*Развивающие:*

- развитие заинтересованности к творческому труду;
- развитие логического мышления, его гибкости;
- развитие творческих способностей обучающихся, мотивации новых подходов в решении задач;
- приобретение уверенности в себе;
- формирование потребности постоянного обучения и совершенствования;
- формирование способности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей творческой деятельности.

*Воспитательные:*

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, осознание целостности мировой музыкальной культуры;
- воспитание уважения, любви к родной стране, национальным традициям как своей, так и других стран;
- воспитание ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе, чувства товарищества, взаимопомощи;
- воспитание стремления к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитание эстетического вкуса; привитие навыков хорошего тона и культуры поведения;
- воспитание уровня самооценки обучающегося;
- воспитание трудолюбия, терпения и настойчивости.

### Планируемые результаты

В результате прохождения программы обучающиеся будут

#### **знать:**

- основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- основные музыкальные формы;
- музыкальные жанры и основные стилистические направления;
- лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- профессиональную музыкальную терминологию;

#### **уметь:**

- осознанно слушать музыкальные произведения;
- узнавать характерные черты музыки разных композиторов;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выделять основные выразительные средства музыки (например: мелодия и аккомпанемент, ритм, регистр, лад и т.д.);
- узнавать тембры некоторых музыкальных инструментов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

#### **владеть:**

- навыком размышления о музыкальных произведениях как способе выражения человеческих чувств;
- навыком эмоционального восприятия музыкального произведения, обнаружения ассоциативных связей с другими видами искусств;
- навыком воплощения своих впечатлений о музыке в образный рассказ;
- навыком слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента.

#### **Личностные результаты:**

- сформированность эмоционально-ценностного отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- готовность выразить и отстаивать свою эстетическую позицию, личностный смысл постижения искусства в процессе общения с музыкой;
- владение начальными навыками социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- сформированность мотивации музыкально-учебной деятельности и готовность реализовать свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- наличие навыков продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- наличие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, коллектива и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «Слушание музыки»**

Продолжительность учебного года (учебные часы)	19 недель (19 часов)
Начало учебного года	1.09. 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	декабрь 2022г.
Итоговая аттестация	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Каникулы зимние	01 января – 08 января 2023г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2023г.
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11. 2022 г., 23.02 2023 г., 08.03. 2023 г., 01.05. 2023 г., 09.05. 2023 г.

## Учебный план

№	Тема занятия	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Вводный инструктаж</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Входная диагностика
<b>2</b>	<b>Рождение музыки</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Музыка как вид искусства. Происхождение слова «музыка»	1	0.5	0.5	
2.2	Выразительная сила музыки. Легенда об Орфее. Былина о Садко	1	0.5	0.5	
<b>3</b>	<b>Элементы музыкального языка</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
3.1	Элементы музыкального языка. Музыкальная интонация. Мелодия	1		1	
3.2	Элементы музыкального языка. Гармония. Аккомпанемент. Регистр	1		1	
3.3	Элементы музыкального языка. Ритм. Метр. Темп	1		1	
3.4	Элементы музыкального языка. Лад. Тональность. Динамика. Тембр	1		1	
<b>4</b>	<b>Музыкальные жанры</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
4.1	Понятие музыкального жанра	1		1	

4.2	Жанр марша. Марш в операх русских композиторов	1	0.5	0.5	
4.3	Жанр марша. Музыкальные особенности. Виды марша. Сказочные марши. Марш в операх русских композиторов	1	0.5	0.5	
<b>5</b>	<b>Жанр танца и его разновидности</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
5.1	Жанр танца. Музыкальные особенности. Русские народные пляски: камаринская, трепак	1		1	
5.2	«Камаринская» в творчестве М.Глинки, П.Чайковского; «Трепак» в балете П.Чайковского «Щелкунчик»	1		1	
5.2	Народные пляски: Бульба. Лезгинка. Гопак. Гопак из «Сорочинской ярмарки» М.Мусоргского.	1		1	
5.4	Национальные танцы: Вальс Мазурка. Полька	1		1	
<b>6</b>	<b>Сказка и природа в музыке</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	
6.1	Содержание музыкальных произведений. Сказка в музыке. Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» (вст.)	1	0.5	0.5	
6.2	Сказка в музыке. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада» (вст, и тема	1	0.5	0.5	



	моря)				
6.3	Сказка в музыке. «Баба Яга» в творчестве П.Чайковского, М.Мусоргского, А.Лядова. А.Лядов «Кикимора»	2	0.5	1,5	
7	Открытое занятие	1	-	1	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>19</b>	<b>4,5</b>	<b>14,5</b>	

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Вводный инструктаж. (1 ч.)**

Практика: повторение пройденного материала. Прохождение вводного инструктажа обучающимися.

### **2. Рождение музыки (2 ч.)**

#### **2.1 Музыка как вид искусства. Происхождение слова «музыка»**

Теория: музыка.

Практика: разбор с обучающимися вопросов: Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем.

#### **2.2 Выразительная сила музыки. Легенда об Орфее. Былина о Садко.**

Теория: легенда, музыка.

Практика: Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

### **3. Элементы музыкального языка (4 ч.)**

#### **3.1 Элементы музыкального языка. Музыкальная интонация. Мелодия**

Теория: мелодия, гармония, регистр, ритм, метр, темп, лад, тональность, динамика, тембр

Практика: Знакомство с выразительными средствами в музыке. Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Умение находить связь элементов музыкального языка и характера музыкального образа на примере фрагментов произведений:

«Детская музыка» С.Прокофьева, «Детский альбом» П.Чайковского, «Пер Гюнт» Э.Грига, «Петя и волк» С.Прокофьева.

### **3.2 Элементы музыкального языка. Гармония. Аккомпанемент. Регистр**

Теория: гармония, аккомпанемент, регистр

Практика: изучение элементов музыкального языка на примере прослушиваемых музыкальных примеров.

### **3.3 Элементы музыкального языка. Ритм. Метр. Темп**

Теория: ритм, метр, темп

Практика: изучение элементов музыкального языка на примере прослушиваемых музыкальных произведений.

### **3.4 Элементы музыкального языка. Лад. Тональность. Динамика**

Теория: лад, тональность, динамика, тембр

Практика: изучение элементов музыкального языка на примере прослушиваемых музыкальных произведений.

## **4. Музыкальные жанры (3 ч.)**

### **4.1 Понятие музыкального жанра**

Теория: жанр

Практика: изучения понятия музыкального жанра. Какие бывают жанры и их разновидности.

### **4.2 Жанр песни в русском народном творчестве. Жанр песни в творчестве композиторов**

Теория: песня, жанр

Практика: Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Неисчерпаемое богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, выражение в них богатого внутреннего мира людей. Разнообразие песенных жанров фольклора и местных традиций исполнения. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Изучение понятия «жанр» и

классификации музыкальных жанров Изучение определений: песня, куплет, припев, а capella. Умение различать жанры народных песен (плясовая, протяжная) по их музыкальным особенностям

### **4.3 Жанр марша. Марш в операх русских композиторов**

Теория: Марш. Музыкальные особенности, виды марша.

Практика: Изучение определений: марш, походный марш, торжественный марш, траурный марш. Умение различать виды марша по их музыкальным особенностям. Знание маршей: Марш из оперы «Аида» Д.Верди, «Священная война» А.В.Александрова, «Траурный марш» из сонаты си-бемоль минор Ф.Шопена, «Свадебный марш» Ф.Мендельсона, «Шествие царя Берендея» Н.А.Римского-Корсакова. Прослушивание сказочных маршей: марш из балета «Щелкунчик» П.Чайковского, марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С.Прокофьева, марш оловянных солдатиков из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского. Умение дать музыкальную характеристику персонажам. Как жанра марша помог композитору изобразить героя?

## **5. Жанр танца и его разновидности (4 ч.)**

**5.1 Жанр танца. Музыкальные особенности. Русские народные пляски: камаринская, трепак**

Теория: танец

Практика: Знакомство с жанром танец. Изучение различных видов танцев. Изучая танцы, можно познакомить обучающихся с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать картинки или презентацию, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратить внимание на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

**5.2 «Камаринская» в творчестве М.Глинки, П.Чайковского; «Трепак» в балете П.Чайковского «Щелкунчик»**

Теория: камаринская, трепак

Практика: Знакомство с жанром танец. Изучение различных видов танцев. Изучая танцы, можно познакомить обучающихся с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать картинки или презентацию, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

### **5.3 Народные пляски: Бульба. Лезгинка. Гопак. Гопак из «Сорочинской ярмарки» М.П.Мусоргского**

Теория: бульба, лезгинка, гопак

Практика: Знакомство с жанром танец. Изучение различных видов танцев. Изучая танцы, можно познакомить обучающихся с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать картинки или презентацию, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

### **5.4 Национальные танцы: Вальс. Мазурка. Полька**

Теория: вальс, мазурка, полька

Практика: Знакомство с жанром танец. Изучение различных видов танцев. Изучая танцы, можно познакомить обучающихся с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать

наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать картинку или презентацию, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

## **6. Сказка и природа в музыке (4 ч.)**

### **6.1 Содержание музыкальных произведений. Сказка в музыке. Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»**

Теория: сказка, Н.А.Римский-Корсаков, Снегурочка

Практика: изучение понятия «сказка», перечисление известных писателей. Прочтение сюжета сказки «Снегурочка». Умение передать свои впечатления от прослушанной музыки в форме краткого рассказа, сообщения (или др.), связывая музыкальный образ и средства выразительности. Знание содержания изученных произведений, а также кратких сведений о композиторах.

### **6.2 Сказка в музыке. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада» (вступление и тема моря)**

Теория: сказка «1000 и одна ночь», сюита

Практика: прочтение сюжета сказки «1000 и 1 ночь». Умение передать свои впечатления от прослушанной музыки в форме краткого рассказа, сообщения (или др.), связывая музыкальный образ и средства выразительности. Знание содержания изученных произведений, а также кратких сведений о композиторах.

### **6.3 Сказка в музыке. «Баба Яга» в творчестве П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского, А.Лядова. А.Лядов «Кикимора»**

Теория: Баба- Яга, П.Чайковский, М.Мусоргский, А.Лядов.

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов. Умение передать свои впечатления от прослушанной музыки в форме краткого рассказа, сообщения (или др.), связывая музыкальный образ и средства выразительности.

Разговор о том, как разные композиторы изобразили одного персонажа в своих произведениях. Разговор о том, кто такая кикимора. Прослушивание музыкального произведения. Умение передать свои впечатления от прослушанной музыки в форме краткого рассказа, сообщения (или др.), связывая музыкальный образ и средства выразительности

### **7. Открытое занятие (1 ч.)**

Практика: Обобщение пройденного материала. Самостоятельная работа.

### Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Входной мониторинг (осуществляется в форме беседы, опроса)
<b>Текущий контроль</b>		
В течении всего курса	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	
<b>Промежуточный</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Промежуточная аттестация на открытом занятии (осуществляется в форме беседы, опроса, самостоятельной работы)
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся	Итоговая аттестация на открытом занятии (осуществляется в форме беседы, опроса, самостоятельной работы)



	на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	
--	---	--

Основная форма контроля на занятиях слушания музыки – повседневное наблюдение за работой, устный и письменный опрос в индивидуальной форме. При индивидуальном опросе педагог имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа и ответов на вопросы.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью обучающихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства обучающихся. Такой же опрос предполагает постановку вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т.п.

Так же для проверки и контроля качества знаний обучающихся в конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, которые могут включать в себя следующие виды заданий:

- музыкальная викторина;
- устный рассказ обучающегося;
- письменная работа;
- тесты;
- кроссворды.

Для отслеживания динамики роста детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы (*Приложение 2: «Мониторинговая карта качества обученности детей по дисциплине «Слушание музыки»*).

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет
- Мультимедиа
- Музыкальный центр
- Коллекция CD-дисков
- Доска
- Фортепиано

### Информационное обеспечение:

- Наглядные пособия
- Презентации
- Аудиопособия
- Видеопособия
- Интернет источники

### Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

## Методические материалы

Программа предусматривает следующие **методы** обучения:

- *Объяснительно-иллюстративный метод.* На начальной стадии наглядность является самым адекватным путем передачи информации в учебном процессе. Она играет важную роль в поддержании внимания обучающихся в ходе занятий. Известно, что утомление обучающихся наступает через 15-20 минут непрерывного слушания. В условиях слухового обучения в целях развития эмоциональной отзывчивости детей, усиливается значение наглядности, мультимедийных программ и презентаций.
- *Репродуктивный,* самостоятельное составление обучающимися вопросов по биографии композитора, тестовых заданий.
- *Исследовательский* метод предполагает конструирование или выбор проблемных задач в определенной системе для самостоятельного их решения, организованное усвоение опыта творческой деятельности (доклады, курсовые работы).
- *Частично-поисковый,* где активные поиски нового знания способствуют повышению мотивации детей к обучению, созданию творческого микроклимата в группе.

### Технологии:

- *Информационно-коммуникационные.*

Применение информационных технологий на занятиях слушания музыки очень удобно не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка. Введение в изучение тем компьютерных музыкальных программы позволяет не только слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы. Это могут быть:

- обучающие мультимедийные диски;
- видео-уроки;
- мультимедийные презентации;
- средства интернет.

- *Здоровьесберегающие технологии* рассматриваются как фактор эффективного образования и как метод формирования, укрепления и сохранения здоровья детей, что в наше время является особенно актуальной задачей. Здоровьесбережение детей опирается на принципы: природосообразности, преемственности, вариативности, прагматичности (практической ориентации); достигается через: учет особенностей обучающихся; создание благоприятного психологического фона на занятии; использование приемов, способствующих появлению и сохранению интереса к

учебному материалу; создание условий для самовыражения обучающихся; инициацию разнообразных видов деятельности; предупреждение гиподинамии.

### **Наглядные пособия:**

- Иллюстрации к циклу Сен-Санса «Карнавал животных»
- Иллюстрации к сюите Э.Грига «Пер Гюнт»
- Иллюстрации для изучения темы «Оркестр»
- Пособие по темам: «Барокко», «Классицизм», «Романтизм»
- Пособие «Старинная сюита»
- Пособие «Сонатная форма»
- Пособия «Симфония», «Соната»
- Иллюстрации из универсального иллюстрированного справочника для всей семьи «Древо познания».
- Иллюстрации из собрания журналов «Художественная галерея»
- Иллюстрации из книги «История костюма от древности до нового времени»
- Рисунки из иллюстрированного сборника «Детский альбом» П.И. Чайковского (Иллюстрации Веры Павловой)
- Репродукции из путеводителя «Третьяковская галерея»
- Иллюстрации из книги «Боги и богини». Зачарованный мир.
- Иллюстрации из «Энциклопедического словаря юного пианиста»
- Иллюстрации из иллюстрированного энциклопедического словаря Терра лексикон
- Иллюстрации из альбома «Михаил Иванович Глинка». (Автор А.С. Розанов)
- Набор портретов композиторов.

### **Презентации:**

- Три жанра музыки
- П.И.Чайковский «Щелкунчки»
- Э.Григ. Пер Гюнт
- Симфонический оркестр
- Л.В.Бетховен
- В.А.Моцарт
- Картинки с выставки
- Д.Д.Шостакович
- Сонатная форма
- Фольклор
- Русские народные песни
- Композиторы-романтики
- Композиторы-сказочники

### **Аудиопособия:**

- «Выразительные средства музыки»
- «Музыкальные жанры. Марши»
- «Песня»
- «Танец»
- «Народная песня в произведениях русских композиторов»
- «Программно-изобразительная музыка»
- «Музыка в театре»
- «Балет»
- «Опера»
- «Введение. Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля»
- «Зарубежная музыка. Классицизм»
- «Йозеф Гайдн»
- «Вольфганг Амадей Моцарт»
- «Людвиг ван Бетховен»
- «Романтизм»
- «Франц Шуберт»
- «Фредерик Шопен»
- « Барокко»
- «Иоганн Себастьян Бах
- «Древнерусская музыка»
- «М.И. Глинка»
- «А.С.Даргомыжский»
- «А.П.Бородин»
- «Н.А. Римский-Корсаков»
- «М.П. Мусоргский»
- «П.И. Чайковский»
- Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX веков.
- А. К. Лядов
- А.К.Глазунов
- А.Н.Скрябин
- С.В.Рахманинов
- И.Ф.Стравинский
- Отечественная музыкальная культура после 1917 года
- С.С.Прокофьев
- Д.Д.Шостакович
- А. Хачатурян — фрагменты из балета «Спартак»,
- Г. Свиридов — фрагменты из вокально-хоровых произведений поэма «Памяти Сергея Есенина» и музыки к «Метели» Пушкина.
- Р. Щедрин — «Озорные частушки» (концерт для оркестра).
- А. Шнитке — Токката из Кончерто гротто № 1.
- А.Вивальди. Скрипичный концерт (D-dur)

- Д.Скарлатти. Соната для клавира
- Г.Гендель. Части из произведений для камерного оркестра Генделя, ария из оперы, хор из оратории.
- К.Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей»
- Вебер. Увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
- Мендельсон. Приглашение к танцу. «Сон в летнюю ночь».
- Шуман.«Любовь поэта».
- Ф.Лист. «Прелюды»
- Г. Берлиоз. Фантастическая симфония (2,4,5 части)
- Н.Паганини. Каприс №24 и сочинения Листа, Брамса на его тему.
- Д.Россини. Оперные увертюры и части из Маленькой торжественной мессы
- К. Сенс-Санс. 2-й ф-п. концерт, Рондо-каприччиозо, ария Далилы из оперы «Самсон Далила»
- И.Брамс.Финалы 1-й и 4-й симфоний
- Д.Верди.Реквием (фрагмент)
- Р.Вагнер«Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»; вступление к 1,3 действиям, сцена смерти Изольды.
- Б.Сметана. Увертюра к опере «Проданная невеста»
- Г.Малер. 1-я симфония (3,4 части)
- Дебюсси, Равель, Дюка. Сочинения для ф-но, оркестра, «Ученик Чародея»
- Б.Бриттени английская музыка. Вариации на тему Перселла
- Д.Гершвин и американская музыка. Рапсодия или ф-п. Концерт
- О.Мессиаан и французская музыка. 4 симфонические пьесы «Вознесение»

#### **Видеопособия:**

- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»
- М.И. Глинка опера «Жизнь за царя»
- А.С. Даргомыжский опера «Русалка»
- М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»
- П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»
- П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»
- И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»
- С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- С.С. Прокофьев «Золушка»
- А.П. Бородин опера «Князь Игорь»
- В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»

#### **Интернет-ссылки:**

- Nephlemusic.ru
- Notomania.ru

- [ntoclassics.net](http://ntoclassics.net)
- [www.forumklassika.ru/forum.php](http://www.forumklassika.ru/forum.php)
- [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)

## Методические рекомендации

Занятие по слушанию музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и изучение нового материала, его объяснение и закрепление.

Повторение и проверка знаний в начале занятия помогает мобилизовать внимание обучающихся, активизировать работу группы и установить связь между темами занятий. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть занятия. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов педагога и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой обучающиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от педагога умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на занятиях слушания музыки нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для занятий слушания музыки является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от педагога владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на слушании музыки используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-



симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с обучающимися.

На усмотрение педагога такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для обучающихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения педагогу следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать обучающимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у обучающихся. Педагог может лишь косвенно проследить, насколько внимательны обучающиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Завершая занятие, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание обучающихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

## Список литературы

### Нормативные акты

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Пр-ва РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарег. в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
7. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### Методическая литература

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / О.И.Аверьянова. - М.: Музыка, 2001. - 255 с. [Электронный ресурс] [http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnojliterature/uchebnik\\_po\\_otchestvennoy\\_muzikalnoy\\_literature\\_hh\\_veka\\_1.html](http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnojliterature/uchebnik_po_otchestvennoy_muzikalnoy_literature_hh_veka_1.html) (дата обращения: 25.01.2020).
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ/ В.Н.Брянцев. - М.: Музыка, 1999, 2000. - 183 с. [Электронный ресурс] <https://molmusic.schools.by/library/category/33897>(дата обращения: 25.01.2020).
3. Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ. М.: Музыка, 1999, – 204 с. [Электронный ресурс] <https://ru.book.cc/book/2767789/e0910c> (дата обращения: 25.01.2020).
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А.Лагутин. - М., 1982. – 224 с. [Электронный ресурс] <https://freedocs.xyz/pdf-483907588> (дата обращения: 25.01.2020).
5. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература (методическое пособие) / Е.Б.Лисянская. – М., 2001г. – 80 с. [Электронный ресурс]

[https://content.schools.by/molmusic/library/1lisyanskaya\\_e\\_b\\_muzykal\\_naya\\_literatura.pdf](https://content.schools.by/molmusic/library/1lisyanskaya_e_b_muzykal_naya_literatura.pdf) (дата обращения: 25.01.2020).

6. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Издание второе, дополнительное / М.Шорникова. - Ростов-н/Д. «Феникс», 2004. – 283 с. [Электронный ресурс] <https://molmusic.schools.by/library/category/33897> (дата обращения: 25.01.2020).

7. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения. Издание второе, дополнительное / М.Шорникова. - Ростов-н/Д. «Феникс», 2004. – 281 с.[Электронный ресурс] <https://molmusic.schools.by/library/category/33897> (дата обращения: 25.01.2020).

8. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения Издание второе, дополнительное / М.Шорникова. - Ростов-н/Д. «Феникс», 2008. – 186 с.[https://content.schools.by/molmusic/library/%D0%A8%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0\\_%D0%9C%D1%83%D0%B7\\_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0\\_1%D0%B3%D0%BE%D0%B4\\_2.PDF](https://content.schools.by/molmusic/library/%D0%A8%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D1%83%D0%B7_%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_1%D0%B3%D0%BE%D0%B4_2.PDF)(дата обращения: 25.01.2020).

9. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения./ М.Шорникова. - Ростов-н/Д. «Феникс», 2004. – 256 с.<https://drive.google.com/file/d/1lIQ8Ydf8Ni3bSzsfontv1z-MJ9XTftVMX/view> (дата обращения: 25.01.2020).

## Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения	Место проведения	Форма Аттестации
		Всего	Теория	Практика			
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Вводный инструктаж.</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>			Входной Мониторинг
<b>2</b>	<b>Рождение музыки</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>2.1</b>	Музыка как вид искусства. Происхождение слова «музыка»	1	0,5	0,5			
<b>2.2</b>	Выразительная сила музыки. Легенда об Орфее.  Былина о Садко	1	0,5	0,5			
<b>2.3</b>	Образы норвежских сказок в музыке Э.Грига	2	1	1			
<b>2.4</b>	Детская музыка С.Прокофьева.	1	0,5	0,5			
<b>2.5</b>	Рождественская сказка:	2	1	1			

	Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик»						
<b>3</b>	<b>Детский фольклор</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>3.1.</b>	Музыкальный фольклор. Колядки. Детский фольклор. Масленичные песни	2	1	1			
<b>3</b>	<b>Элементы музыкального языка</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
3.1	Элементы музыкального языка. Музыкальная интонация. Мелодия	1	0,5	0,5			
3.2	Элементы музыкального языка. Гармония. Аккомпанемент. Регистр	1	0,5	0,5			
3.3	Элементы музыкального языка. Ритм. Метр. Темп	1	0,5	0,5			
3.4	Элементы музыкального языка. Лад. Тональность. Динамика. Тембр	1	0,5	0,5			
<b>4</b>	<b>Музыкальные жанры</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>			

4.1	Понятие музыкального жанра	1	0,5	0,5			
4.2	Жанр песни в русском народном творчестве. Жанр песни в творчестве композиторов	1	0,5	0,5			
4.3	Жанр марша. Марш в операх русских композиторов	1	0,5	0,5			
<b>5</b>	<b>Жанр танца и его разновидности</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
5.1	Жанр танца. Музыкальные особенности.  Русские народные пляски: камаринская, трепак	1	0,5	0,5			
5.2	«Камаринская» в творчестве М.Глинки, П.Чайковского; «Трепак» в балете П.Чайковского «Щелкунчик»	1	0,5	0,5			
5.3	Народные пляски: Бульба. Лезгинка. Гопак.  Гопак из «Сорочинской ярмарки» М.Мусоргского	1	0,5	0,5			
5.4	Национальные танцы: Вальс. Мазурка. Полька	1	0,5	0,5			

<b>6</b>	<b>Сказка и природа в музыке</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>			
6.1	Содержание музыкальных произведений.  Сказка в музыке. Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»	1	0.5	0.5			
6.2	Сказка в музыке. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада» (вст, и тема моря)	1	0.5	0.5			
6.3	Сказка в музыке. «Баба Яга» в творчестве П.Чайковского, М.Мусоргского, А.Лядова. А.Лядов «Кикимора»	2	0.5	1,5			
7	Открытое занятие	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>			Промежуточная аттестация
	<b>Итого за год:</b>	<b>19</b>	<b>4,5</b>	<b>14,5</b>			

### Критерии уровня достижений обучающихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень теоретической подготовки	Обучающийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение обучающимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Обучающийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Уровень практических умений и навыков (анализ музыкальных форм, определение на слух музыкальных произведений, участие в проектной деятельности и др.)	Обучающийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность,	Обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к	Обучающийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном	Обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления



изобретательность)	результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	достижению результата в обучении, инициативен	контроле педагога, инициативу проявляет редко	к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии





**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»**

**Сводная мониторинговая карта качества обученности детей**

**по дисциплине «Слушание музыки»**

**Студия « \_\_\_\_\_ »**

Учебный год \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение
					Уровень теоретической подготовки	Уровень практических умений и навыков	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии		
1			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						

				Д						
				С						
				Н						
2			1 п.	о						
				Д						
				С						
				Н						
			2 п.	о						
				Д						
				С						
				Н						
3			1 п.	о						
				Д						
				С						
				Н						
			2 п.	о						

				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20... учебный год

---

---

---

---

---

---

---

---

