

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 30 » 08 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО «ЦДТ Гармония  
г. Челябинска»



Н. А. Андреева  
« 30 » 08 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности**

**«Ритмопластика +»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Ошанин Евгений Сергеевич  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Гармоничное соединение хореографии и вокала в процессе обучения раскрепощает ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Ритмопластика+» имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

**Актуальность программы.** В настоящее время в практике работы образовательных учреждений большое значение уделяется ритмике как части эстетического воспитания и приобщения детей к музыкальному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика+» обладает исключительной ценностью в музыкально-хореографическом развитии детей. «Ритмопластика+» - это умение слушать и «пропевать» музыку, сопровождая вокал хореографией. Она ставит своей целью научить ребенка передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику тела. В ритмопластике основой является музыка и хореография, а разнообразные сюжетно-образные движения, музыкально-ритмические упражнения помогают глубокому восприятию и осмыслению.

Наиболее успешное музыкально-ритмическое развитие ребенка школьного возраста осуществляется в атмосфере увлеченности, которая рождается в игровых ситуациях.

### **Педагогическая целесообразность**

Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала и развития эстетического вкуса. Занятия хореографией, ритмопластикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, умение держаться на сцене.

### **Отличительные особенности**

Обучение строится на интеграции музыки, вокала и пластики в единое художественное целое. Занятия ритмопластикой строятся на включении музыкальных игр, в которых учащиеся осваивают двигательные-ритмические, коммуникативные навыки, обеспечивающие их психомоторное развитие. Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры позволяют сделать процесс постижения закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным для учащихся.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы.

### **Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая. Занятия проходятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу, 37 часов в год. Продолжительность учебного часа 40 минут. Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий.

В процессе обучения занятия выстраиваются по спирали с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

### **Цель:**

Формирование творческих способностей, и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений.

### **Задачи**

#### *Образовательные:*

- ознакомить детей с элементарными понятиями, связанными с хореографией и вокалом;
- научить полноценно воспринимать вокально-хореографические номера;
- научить детей ориентироваться в пространстве (Сцене).

#### *Развивающие:*

- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить Вокально-танцевальную выразительность;
- развить элементарные пространственные представления (координацию движения, ориентацию в пространстве).

#### *Воспитательные:*

- привить детям любовь к вокально-хореографическому творчеству;
- воспитать художественный вкус.

## Предполагаемые результаты

**К концу первого года обучения** учащиеся будут

*знать:*

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

*уметь:*

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию.

**К концу второго года обучения** учащиеся будут

*знать:*

- начало и конец музыкального вступления;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

*уметь:*

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

**К концу третьего года обучения** учащиеся будут

*знать:*

- что такое «характер» музыкального произведения, его темп, ритм, динамические оттенки. Мелодия, понятие «образа» в музыке;
- понятия: «темп», «музыкальный размер», «характер», «контрастная музыка», «акцент», «сильная доля», «музыкальное вступление», «затакт»;
- основные понятия и принципы исполнения движений на развитие пластики тела;
- принципы исполнения движений программных танцевальных композиций.

*уметь:*

- слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный);
- различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко);
- определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, уметь импровизировать на заданную музыку;
- грамотно исполнять специально разработанный комплекс упражнений на развитие пластики тела;
- правильно и выразительно исполнять программные танцевальные композиции; самостоятельно перестраиваться из «рисунка» в «рисунок».

**По окончании срока реализации образовательной программы учащиеся должны**

*знать:*

- элементарные понятия, связанные с музыкой и танцем;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений.

*уметь:*

- воспринимать музыкальное произведение в целом, проследить развитие музыкального образа, выразительно двигаться в соответствии с ним;
- определять характер, форму произведения, двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- осознанно развивать необходимые двигательные качества: координация, ловкость, пластичность, выразительность, ориентацию в пространстве;
- развивать творческую фантазию, воображение, умение сопереживать и воплощать в движении чувства и настроение музыки.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Ритмопластика+»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель	37 недель	37 недель
Начало учебного года	01 сентября 2022г.		
Окончание учебного года	31 мая 2023г.		
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)		
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 года		
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы		
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2023г.		
Итоговая аттестация	-	-	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.		
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.		
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2023г.	01 июня – 31 августа 2023г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05		

**Учебный план  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>Входной мониторинг</b>
<b>2</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>8</b>	
<b>2.1</b>	Ритмика и упражнения на ориентацию в пространстве	3	
<b>2.2</b>	Ритмические упражнения	3	
<b>2.3</b>	Музыкальные игры	2	
<b>3</b>	<b>Развитие пластики тела</b>	<b>9</b>	
<b>3.1</b>	Упражнения на осанку	3	
<b>3.2</b>	Упражнения на растяжку	3	
<b>3.3</b>	Упражнения на пластику	3	
<b>4</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>9</b>	
<b>4.1</b>	Общеразвивающие упражнения	3	
<b>4.2</b>	Изучение позиций	3	
<b>4.3</b>	Виды шага, бега, прыжков	3	
<b>5</b>	<b>Ритмическая мозаика</b>	<b>9</b>	
<b>5.1</b>	Развитие ритмического восприятия	1	
<b>5.2</b>	Развитие музыкальности	2	
<b>5.3</b>	Музыкальное вступление. Паузы в движении и их использование	2	
<b>5.4</b>	Музыкально-ритмические импровизации	4	
<b>6</b>	<b>“Первые шаги” Открытое занятие</b>	<b>1</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>37</b>	

## Содержание

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях и в лицее.

*Практика.* Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство».

#### Раздел 2. Азбука музыкального движения.

##### 2.1. Ритмика и упражнения на ориентацию в пространстве.

*Теория:* Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

*Практика:* Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

##### 2.2. Ритмические упражнения.

*Теория:* Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика:* Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

##### 2.3. Музыкальные игры.

*Теория:* Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, полька. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимает уровень его общего культурного развития.

*Практика:* Игра «Найди свой путь» - движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально - ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление занятия музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песня, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь. Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра. Например, под марш они начинают маршировать, под песню берут микрофон и открывают рот, словно поют, под танец



выполняют танцевальные движения. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

### **Раздел 3. Развитие пластики тела.**

#### **3.1. Упражнения на осанку.**

*Теория:* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

*Практика:* Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

#### **3.2. Упражнения на растяжку.**

*Теория:* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.

*Практика:* Основы гимнастики на полу, игровой стрейтчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

#### **3.3. Упражнения на пластику.**

*Теория:* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

*Практика:* Работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным. Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать, разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На занятиях дети пользуются специальными гимнастическими ковриками. Для обучения сознательному

управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Эти упражнения также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

#### **Раздел 4. Танцевально-ритмическая гимнастика. (9 часов)**

##### **4.1. Общеразвивающие упражнения.**

*Теория:* Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

*Практика:* Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров. Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

##### **4.2. Изучение позиций.**

*Теория:* Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

*Практика:* Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3.

Plie – складывание, сгибание, приседание. Изучается demiplie по 1,2 позициям. Музыкальный размер - 3/4 или 4/4, темп - andante.

Battement tendu simple – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперёд, затем назад). Музыкальный размер - 2/4, темп – moderato. Тренинг. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях, plie и подключения к работе других уровней. Исходная позиция (если не указывается специально) – ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу

##### **4.3. Виды шага, бега, прыжков.**

*Теория:* Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

*Практика:* Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением.

*Прыжки:* понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

*Подскоки:* на месте; с продвижением.

Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

## **Раздел 5. Ритмическая мозаика.**

### **5.1 Развитие ритмического восприятия.**

*Теория:* Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер

*Практика:* Умение выделить акценты, паузы. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

### **5.2. Развитие музыкальности.**

*Теория:* Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

*Практика:* Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко).

### **5.3. Музыкальное вступление. Паузы в движении и их использование.**

*Теория:* Виды музыкальных размеров танцев.

*Практика:* Игра «Сделал - остановись». Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

### **5.4. Музыкально-ритмические импровизации.**

*Теория:* Понятия: «темп», «музыкальный размер», «характер», «контрастная музыка», «акцент», «сильная доля», «музыкальное вступление».

*Практика:* Движение в различных темпах, передача хлопками простого ритмического рисунка. Уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль и характер конкретной музыки, а также элементарно импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.

## **6. «Первые шаги» Открытое занятие**

*Практика:* Открытое занятие на основе изученных тем. Оценка уровня достижений учащихся. Промежуточная аттестация.

**Учебный план  
2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	Входной мониторинг
<b>2</b>	<b>Ритмическая мозаика</b>	<b>3</b>	
<b>2.1</b>	Развитие ритмического восприятия и музыкальности	1	
<b>2.2</b>	Музыкальное вступление и паузы в движении. Их использование	1	
<b>2.3</b>	Музыкально-ритмические импровизации	1	
<b>3</b>	<b>Развитие пластики тела</b>	<b>9</b>	
<b>3.1</b>	Упражнения на осанку	3	
<b>3.2</b>	Упражнения на растяжку	3	
<b>3.3</b>	Упражнения на пластику	3	
<b>4</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>5</b>	
<b>4.1</b>	Общеразвивающие упражнения	1	
<b>4.2</b>	Изучение позиций	1	
<b>4.3</b>	Виды шага, бега, прыжков	3	
<b>5</b>	<b>Танцы</b>	<b>18</b>	
<b>5.1</b>	«Полька» музыкальный размер - 2/4	4	
<b>5.2</b>	«Ритм-вальс» музыкальный размер – 3/4	4	
<b>5.3</b>	«Падеграс» музыкальный размер – 4/4	5	
<b>5.4</b>	«Полкис» музыкальный размер – 2/4	5	
<b>6</b>	<b>“Вместе весело шагать” Открытое занятие</b>	<b>1</b>	Промежуточная аттестация
	<b>ИТОГО:</b>	<b>37</b>	

## Содержание 2год обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

*Практика:* Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Повторение пройденного материала.

### Раздел 2. Ритмическая мозаика.

#### 2.1 Развитие ритмического восприятия и музыкальности.

*Теория:* Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки

*Практика:* Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко).

#### 2.2 Музыкальное вступление и паузы в движении. Их использование.

*Теория:* Виды музыкальных размеров танцев.

*Практика:* Игра «Сделал - остановись». Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

#### 2.3 Музыкально-ритмические импровизации.

*Теория:* Понятия: «темп», «музыкальный размер», «характер», «контрастная музыка», «акцент», «сильная доля», «музыкальное вступление».

*Практика:* Движение в различных темпах, передача хлопками простого ритмического рисунка. Уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль и характер конкретной музыки, а также элементарно импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.

### Раздел 3. Развитие пластики тела.

#### 3.1 Упражнения на осанку

*Теория:* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

*Практика:* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

#### 3.2 Упражнения на растяжку.

*Теория:* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

*Практика:* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

### **3.3 Упражнения на пластику**

*Теория:* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

*Практика:* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

## **Раздел 4. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

### **4.1 Общеразвивающие упражнения.**

*Теория:* Беседа об основных понятиях и их разъяснение: направления движения, степени поворота.

*Практика:* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

### **4.2 Изучение позиций.**

*Теория:* Беседа об основных понятиях и их разъяснение: направления движения, степени поворота.

*Практика:* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

### **4.3 Виды шага, бега, прыжков.**

*Теория:* Беседа об основных понятиях и их разъяснение: направления движения, степени поворота.

*Практика:* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

## **Раздел 5. Танцы.**

### **5.1 «Полька».**

*Теория:* История танца «Полька». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад, вправо-влево.

*Практика:* Изучение и исполнение танца «Полька» в парах.

### **5.2 «Ритм-вальс».**

*Теория:* Понятия «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот».

*Практика:* Изучение и исполнение танца «Ритм-вальс».

### **5.3 «Падеграс».**

*Теория:* Понятия «музыкальная фраза», «пауза».

*Практика:* Изучение и исполнение танца «Падеграс».

### **5.4 «Полкис».**

*Теория:* Понятия «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот», «поворот по четвертям». Ритмический рисунок.

*Практика:* Изучение и исполнение танца «Полкис».

## **6. Вместе весело шагать. Открытое занятие**

*Практика:* Показ на основе изученного материала. Оценка уровня достижений учащихся. Промежуточная аттестация.

**Учебный план  
3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	Входной мониторинг
<b>2</b>	<b>Ритмическая мозаика</b>	<b>3</b>	
<b>2.1</b>	Развитие ритмического восприятия и музыкальности	1	
<b>2.2</b>	Музыкальное вступление и паузы в движении. Их использование	1	
<b>2.3</b>	Музыкально-ритмические импровизации	1	
<b>3</b>	<b>Развитие пластики тела</b>	<b>9</b>	
<b>3.1</b>	Упражнения на осанку	3	
<b>3.2</b>	Упражнения на растяжку	3	
<b>3.3</b>	Упражнения на пластику	3	
<b>4</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>5</b>	
<b>4.1</b>	Общеразвивающие упражнения	1	
<b>4.2</b>	Изучение позиций	1	
<b>4.3</b>	Виды шага, бега, прыжков	3	
<b>5</b>	<b>Танцы</b>	<b>18</b>	
<b>5.1</b>	«Сударушка» музыкальный размер - 2/4	4	
<b>5.2</b>	«Кик-марш» музыкальный размер – 3/4	4	
<b>5.3</b>	«Пингвин» музыкальный размер – 4/4	5	
<b>5.4</b>	«Чарльстон» музыкальный размер – 2/4	5	
			Промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
<b>6</b>	<b>“Вместе весело шагать” Открытое занятие</b>	<b>1</b>	Итоговая аттестация
	<b>ИТОГО:</b>	<b>37</b>	

## Содержание

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

*Практика:* Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Повторение пройденного материала.

#### Раздел 2. Ритмическая мозаика.

##### 2.1 Развитие ритмического восприятия и музыкальности.

*Теория:* Характер музыкального произведения, его темп, ритм, динамические оттенки. Мелодия, понятие «образа» в музыке.

*Практика:* Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке.

##### 2.2 Тема: Музыкальное вступление и паузы в движении. Их использование.

*Теория:* Виды музыкальных размеров танцев.

«Полька» - 2/4, Марш – 2/4, «Вальс» - 3/4, «Падеграс» - 4/4 и др.

*Практика:* Игра «День - ночь».

##### 2.3 Музыкально-ритмические импровизации.

*Теория:* Понятия: «темп», «музыкальный размер», «характер», «контрастная музыка», «акцент», «сильная доля», «музыкальное вступление», «затакт».

*Практика:* Движение в различных темпах. Уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль и характер конкретной музыки, уметь определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, уметь импровизировать на заданную музыку.

#### Раздел 3. Развитие пластики тела.

##### 3.1 Упражнения на осанку.

*Теория:* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

*Практика:* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

##### 3.2 Упражнения на растяжку.

*Теория:* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.



*Практика:* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

### **3.3 Упражнения на пластику.**

*Теория:* Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

*Практика:* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

## **Раздел 4. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

### **4.1 Общеразвивающие упражнения.**

*Теория:* Беседа об основных понятиях и их разъяснение: направления движения, степени поворота.

*Практика:* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

### **4.2 Изучение позиций.**

*Теория:* Беседа об основных понятиях и их разъяснение: направления движения, степени поворота.

*Практика:* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

### **4.3 Виды шага, бега, прыжков.**

*Теория:* Беседа об основных понятиях и их разъяснение: направления движения, степени поворота.

*Практика:* Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

## **Раздел 5. Танцы.**

### **5.1 «Сударушка»**

*Теория:* История танца «Сударушка».

Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный.

Танец основан на стилизованных движениях хореографического фольклора Уральского региона. Автор А. Тарасов.

Основные движения в танце: танцевальный шаг, тройной шаг с ударом, вынос ноги на каблук.

*Практика:* Изучение и исполнение танца «Сударушка».

### **5.2 «Кик-марш».**

*Теория:* Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный.

Понятия «музыкальная фраза», «пауза». Основные движения в танце: шаг марша, «кик», приставной шаг.

*Практика:* Изучение и исполнение танца «Кик-марш».

### **5.3 «Пингвин».**

*Теория:* музыкальный размер 4/4. Темп умеренно-быстрый. Танец построен на имитации движений пингвина. Композиция свободная, исполняется по кругу или в линиях, парами или группой. Автор танца Ю. Эминов.

*Практика:* Изучение и исполнение танца «Пингвин».

### **5.4 «Чарльстон».**

*Теория:* музыкальный размер 4/4. Темп умеренно-быстрый.

Понятия «музыкальная фраза», «пауза», «ритмический рисунок».

Основное движение танца – чарльстон и его варианты: двойной чарльстон, чарльстон с точкой вперед и назад, чарльстон с продвижением в сторону, вперед и назад, чарльстон с поворотом. Сочетая варианты основного движения, можно составить свою композицию и импровизировать в ритме чарльстона.

*Практика:* Изучение и исполнение танца «Чарльстон».

#### **6. «Вместе весело шагать» Открытое занятие**

*Практика:* Показ на основе изученного материала. Оценка уровня достижений учащихся.

Итоговая аттестация.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

1. Класс для занятий танцем (помещение должно быть светлым, чистым, хорошо проветриваться, иметь настенные зеркала и достаточное освещение в вечернее время).
2. Специальная комната для подготовки к занятиям (раздевалка).
3. Музыкальное оформление занятия:
  - качественные фонограммы;
  - аудио магнитофон.
4. Специальная одежда для занятий танцем (единая для всей группы).
5. Костюмы для выступлений.
6. Сцена.

### Информационное обеспечение

*Нормативно-правовые акты и документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. No 1726-р.).
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. No 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. No 196);
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8.09.2015г. No 613-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 No 09-3242

*Аудио-источники:*

1. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 1
2. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 2
3. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 3
4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 4
5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 5
6. Диск «Танцевальная палитра »
7. А.И. Буренина Коммуникативные танцы-игры

8. Диск «Танцуем на уроке»
9. .И. Буренина «Ритмическая мозаика»

*Интернет-источники:*

1. <http://www.gallery.balletmusic.ru/> - Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»
2. <http://www.russianballet.ru/> - Журнал «Балет»
3. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия
4. <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html> - Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги
5. [http://sch2087uv.mskobr.ru/files/programma\\_balandinoj\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu.pdf](http://sch2087uv.mskobr.ru/files/programma_balandinoj_ot_ritmiki_k_tancu.pdf) - Рабочая программа по дополнительному образованию «От ритмики к танцу» / сост. В.Г.Шершнеф.
6. <http://festival.1september.ru/articles/604489/> - Программа «Ритмика и танец»
7. <http://www.horeograf.com/category/metod-kabinet> - Все для хореографов [Интернет-ресурс]
8. [http://horeografiya.com/index.php?route=product/product&path=18&product\\_id=118](http://horeografiya.com/index.php?route=product/product&path=18&product_id=118) – Хореография для всех [Интернет-ресурс]
9. <http://horeograf.ucoz.ru/> - Хореограф – детская хореография, методика работы с детьми [Интернет-ресурс]

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования

## Формы аттестации/контроля

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, самостоятельная работа
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании года обучения	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	фестиваль, праздник, концерт, контрольное занятие, открытое занятие

Для более эффективного оценивания освоения программного материала и отслеживания динамики развития способностей детей в начале и в конце года проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы, в частности творческий потенциал каждого ребенка. *(Приложение 2 «Мониторинговая карта качества обученности детей по программе «Ритмопластика+»)*

## Методические материалы

Каждая тема образовательной программы состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с детьми, просмотр видеоматериалов.

В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия дети под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

### **Методы и приёмы.**

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения на занятиях использую различные методы: *наглядный, словесный и практический*.

Наглядный метод может быть *наглядно-слуховым* (исполнение музыки) и *наглядно-зрительным* (показ иллюстрации, картинок, просмотр видеоматериалов, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий).

На занятиях по программе «Ритмопластика+» необходимо использовать самую разнообразную музыку - от детских песен, народных мелодий до эстрадных и классических произведений в оркестровом исполнении. Это расширяет кругозор детей, развивает художественный вкус. Следует отметить ещё важное преимущество аудиозаписи. Всем известно непроизвольное «приспособление» аккомпанемента к движению. Желая помочь детям (и, как правило, совершенно невольно), музыкальный руководитель ускоряет или замедляет темп, дополняет лишними аккордами вступление или заключение музыкального произведения. Такая «помощь» исключена при использовании фонограммы, и это способствует более внимательному вслушиванию в музыку, концентрации слухового внимания. Важно заострять внимание детей на разнице звучания, отмечать изменения характера музыки, нюансов настроения в зависимости от ее исполнения. Симфоническую музыку лучше слушать в записи, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность.

*Зрительная наглядность* имеет также большое значение: она позволяет усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

Широко применяется *словесный метод*. С помощью интересной беседы детям прививается любовь к музыке, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются нравственные качества, интересы.

*Практический метод* в развитии музыкального восприятия также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно

пережил свои впечатления, сочетаются восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Движения успешно используются как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений.

Говоря о развитии музыкального восприятия с помощью движения, важно отметить, что речь идет не о выработке качественного выполнения движений, а о возможностях выразить переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и способов действий. Методы музыкального воспитания тесно связаны между собой. Остановлюсь на характеристике некоторых приёмов.

*Показ с пояснением.* Все пояснения, описание игровых ситуаций должны быть немногословными и очень точными, емкими, яркими.

*Игровые приемы* делают занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. Это использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр, игровой прием «эхо», «мои руки - ваши ноги».

*Приём погружения в музыку.* Воплощение в движениях музыки, с которой дети впервые знакомятся на занятии.

*Вопросы к детям.* Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того с какой целью задан вопрос (беседа, вступительное слово, закрепление).

*Оценка качества детского исполнения.* Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **Этапы работы по развитию выразительности движений.**

В основе *первого этапа* лежит подражание детей образцу исполнения движений, т.е. моему показу, в процесс е совместной деятельности. Прием "вовлекающий показ" (по С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения.

Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях оказывается как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от звучания музыки и от того, насколько выразителен, артистичен мой показ как педагога. В этом состоянии дети как бы автоматически копируют все движения в зеркальном отражении (копируют все до мелочей - мимику, тончайшие нюансы исполнения). В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения, благодаря "вовлекающему показу" дети справляются с такими

упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, с которыми дети справляются в процессе подражания, неограничена. Чтобы ее определить нужно уметь "заглянуть" в "зону ближайшего развития" ребенка (по Л.С.Выготскому). В процессе совместного исполнения важно дать детям возможность ощутить свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняем, закрепляем. Конечно, у всех детей это происходит по-разному. Важно не искать никаких замечаний, не фиксировать внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений будут освоены. Часто применяю прием «погружения в Музыку», когда с самого начала обыгрывания музыкальной пьесы ничего не показывается и не рассказывается. Только призываю внимательно "вслушаться в музыку" и попробовать пофантазировать: "А что это такое?" или "Кто это?" (Не обязательно сразу все конкретизировать, дети могут ответить на эти вопросы не словами, а движением). Затем для более осмысленного представления музыкально-игрового образа произведения, детям предлагаю какое-нибудь содержание (это может быть сказка, бытовая сценка и т.д.).

Время от времени, прекращая показ в процессе совместного исполнения, детям предлагается исполнять движения самостоятельно. Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения. Результатом является правильность, выразительность исполнения упражнений, их самостоятельное выполнение в других игровых ситуациях. Часто дети придумывают очень выразительные движения, если же помощь необходима, нужно её оказать, но при этом важно не сковывать у детей проявления их самостоятельности.



### Список литературы для педагога

1. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах. / С.Н.Головкина. – [Электронный ресурс] <https://b-ok.xyz/dl/3249235/65407d>
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев. – [Электронный ресурс] <https://drive.google.com/file/d/0VxxUM7OhcPg-V2hpT3ZzWjJCNVk/view>
3. Захаров, Р.В. Слово о танце. / Р.В.Захаров. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1979. – 160 с.
4. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М. - [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2011/11/11/posobie-osnovy-muzykalnogo-vozpitaniya-i-razvitiya-detey-mladshego>
5. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – [Электронный ресурс] <http://tnu.podelise.ru/docs/index-368408.html>
6. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С.Костровицкая, А.А.Писарев. – [Электронный ресурс] <https://b-ok.xyz/book/3583613/bc0d12>
7. Никитин, В.Ю. Модерн, джаз танец. История. Методика. Практика. / В.Ю.Никитин. – М.: РАТИ (ГИТИС), 2000. – 438 с.
8. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера. / [Электронный ресурс] <https://xn----7sbgxhcccc0a0ahbaom6e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--plai/file/7ff8faf1bac16e0f6f6fb66d4701acc>
9. Зими́на, А.М. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет / А.М.Зими́на.- М., 1998
10. Колодницкий, Г.А. Ритмические упражнения и игры / Г.А.Колодницкий, В.С.Кузнецов. – М. Изд-во: Дрофа, 2008. – 152 с.
11. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С.Комарова.- М.,1995. – 156 с.
12. Яновская, В.Е. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ / В.Е.Яновская. – М., Изд-во: Музыка, 1979. – 96 с.

### Список литературы для детей (их родителей)

1. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. / [Электронный ресурс] <https://ru.b-ok.xyz/book/3187926/b9df6e>
2. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / [Электронный ресурс] [https://www.studmed.ru/ermolaeva-tomina-lb-psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva\\_a0df82210d4.html](https://www.studmed.ru/ermolaeva-tomina-lb-psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva_a0df82210d4.html)
3. Пасютинская, В. Путешествие в мир танца / [Электронный ресурс] [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1863633/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1863633/)
4. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. Учебное пособие / [Электронный ресурс] <https://ru.b-ok.cc/book/2917864/c6f0ca>

**Критерии уровня достижений учащихся**

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

**Мониторинговая карта качества обученности учащихся  
по программе «Ритмопластика + »**

Студия « \_\_\_\_\_ »

Учебный год \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	<b>Итого (средний балл):</b>	Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	<b>Итого (средний балл):</b>
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											

**Сводная мониторинговая карта качества обученности учащихся  
по программе «Ритмопластика +»  
Студия « \_\_\_\_\_ »**

Учебный год \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение	
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии			
1			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							

				с						
				н						
3			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20... учебный год: