


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «30» 08 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»

Н.А. Андреева
«30» 08 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Ритмика+»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ошанин Евгений Сергеевич,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию и укреплению детского организма, развитию эстетического вкуса, фантазии, памяти, культуры поведения и общения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика+» относится к *художественной* направленности.

Актуальность программы

Актуальность программы по ритмике сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Известно, что эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, телефоны и планшеты и т. д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Это первый и основной фактор актуальности данной программы.

Вторым фактором актуальности данной программы является расслоение общества на социальные слои и по национальному признаку. Занятия ритмикой и танцами формирует навыки коллективного общения, посредством танца знакомит ребенка с культурой разных народов. Это учит ребенка уважать людей другой национальности, а различные массовые и парные танцы, этюды, танцевальные игры и задания учат ребенка дружить, несмотря на разный уровень материального достатка.

Еще один фактор актуальности данной программы - это курс нашего государства на развитие патриотизма. Изучение истории страны через элементы народного и классического танцев развивает гордость за свою страну и тем самым способствует развитию патриотизма у детей.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности образовательной программы “Ритмика+” также определены тем, что программа ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Кроме того, отличительные особенности данной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своего творческого

потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Адресат программы

Программа «Ритмика+» рассчитана на 1 год обучения учащихся с 5 до 7 лет.

Объем программы

Срок реализации программы - 1 год из расчета 74 учебных часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу, продолжительность одного занятия – 20-25 минут. Форма обучения: очная.

Темы занятий могут варьироваться в течении учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программные задачи многократно повторяются на занятиях, что способствует лучшему усвоению материала. Спешка в прохождении материала не дает качества, так как все движения находятся в единой системе физического воспитания.

Основные формы работы

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах.

Занятия должны способствовать как общему, так и специальному физическому развитию ребенка, его подготовке к дальнейшему обучению танцу, при этом необходимо учитывать психологию детей дошкольного и младшего школьного возраста, их конкретно-образный характер мышления и восприятия.

Занятие ритмикой состоит из последовательного ряда упражнений, которые практически и теоретически знакомят с особенностями метроритмического строения музыкального произведения, а также способствуют развитию навыков организующего порядка (тренировке внимания и памяти, развитию ориентировки в пространстве, координации движений).

Виды учебной работы по ритмике разнообразны: ритмические упражнения с музыкальными заданиями, музыкально-ритмические игры, гимнастические упражнения, упражнения с предметами.

Организация занятий ритмикой для детей дошкольного и младшего школьного возраста ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, воспитать эмоциональную отзывчивость, выразительность, привить навыки и умение слушать музыку передавать ее в движениях. Программа «Ритмика+» - вводный курс для подготовки детей к занятиям хореографией. Это первоначальное сочетание музыки и движения позволит детям ощутить взаимосвязь музыки и хореографии, неотделимость их друг от друга.

Цель программы – развитие музыкальности, артистичности и опорно-двигательного аппарата посредством занятий ритмикой.

Задачи программы:

Образовательные

- формирование танцевальных умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, умение отражать в движении характер музыки;

- формирование элементарных знаний устройства собственного организма (названия и взаимодействие основных мышц);
- развитие познавательного интереса в процессе изучения хореографического искусства, включенность в познавательную деятельность.

Развивающие

- развитие личностного самообразования: активности, самостоятельности, общения, интеллектуальных способностей, познание
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, ситуации успеха

Воспитательные

- воспитание ребёнка как личности, формирование гуманного отношения к людям и глубокого эстетического чувства, формирование навыков коллективного общения
- приобщение к здоровому образу жизни, привитие привычки правильного питания, формирование правильной осанки, работа над общим физическим развитием ребенка (развитие физических данных, развитие координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости).

Планируемые результаты

По окончании прохождения программы «Ритмика+» учащиеся будут *знать*:

- элементарное устройство собственного организма (названия и взаимодействие основных мышц);
- основы правильной постановки корпуса;
- позиции рук, ног;
- различные виды шагов, рисунков танца и построений;
- музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4) и определять характер и жанр музыки;
- элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала.

уметь:

- сохранять правильную осанку;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- согласовывать движения с музыкой;
- переходить из одного движения в другое;
- владеть центром тяжести тела;
- чувствовать ракурс и позу;
- развивать различные группы мышц;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- отражать в движении характер музыки;
- ориентироваться в пространстве и координировать движения;
- исполнять элементарные движения классического танца;
- выполнять движения в разных музыкальных темпах;
- постепенно укреплять мышечный аппарат (особенно поясницы и брюшного пресса).

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Ритмика+»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022 г.
Окончание учебного года	31 мая 2023 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (74 часа)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Май 2023 г.
Итоговая аттестация	Май 2023 г.
Продолжительность учебных занятий	20 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Ритмика+»**

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации
1	Вводное занятие. Организационная работа	1	Входной мониторинг
2	Ритмические упражнения	12	
3	Упражнения на ориентацию в пространстве	5	
4	Основы хореографии	8	
5	Основные танцевальные движения	16	
6	Изучение танцевальных комбинации	8	
7	Игровые этюды	4	
8	Постановочная деятельность	18	
			Промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
9	Открытые занятия	1	
		1	Итоговая аттестация
	ИТОГО	74	

Содержание

Тема 1 Вводное занятие. Организационная работа.

Теория: Беседа с детьми о правилах поведения на уроках танца и выступлениях, о форме одежды для занятий.

Практика: Подготовка и проведение открытого занятия для родителей

Тема 2 Ритмические упражнения.

Теория: Изучение построения музыкальной речи (музыкальная фраза, предложение). Понятие о ритмическом рисунке. Правила исполнения ритмических упражнений.

Практика: Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Передача в движении длительностей, смены частей музыкального произведения. Передача хлопками более сложных ритмических рисунков.

Тема 3 Упражнения на ориентацию в пространстве.

Теория: Изучение различных рисунков: расширение, сужение круга, «воротца», «ручечка», «галочка».

Практика:

- Построение в колонку по одному, перестроение в колонны по три, по четыре человека;
- Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
- Повороты в прыжке - направо и налево по точкам;
- Построение в парах: обход одним партнером другого, «до - за - до».

Тема 4 Основы хореографии.

Теория: Основные элементы классического танца

Практика:

- Позиции ног— I, II, III;
- Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног);
- Demi- plie в I, II позиции;
- Battements tendus: - с I позиции в сторону, вперед, назад;
- Battements tendus jetes: - с I позиции в сторону, вперед, назад;
- Relevés на полупальцы в I, II позиции, с вытянутых ног и с demi- plie.

Тема 5 Основные танцевальные движения.

Теория: Элементы партерной гимнастики и акробатики.

Практика:

- Переменный шаг,
- Гармошка, елочка,
- Подскоки, шаг польки по 6 позиции,
- Перескоки с ноги на ногу, с выносом ноги на носок в сторону и вперед,
- Танцевальные шаги крест накрест с demi-plie и выносом ноги в сторону на носок.

Тема 6. Изучение танцевальных комбинаций.

Теория: Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки

Практика:

- Первоначальное представление о танцевальном образе;
- Комбинация на галоп с притопом;
- Комбинация с «ковырялочкой»;
- Комбинация полька с подскоком;
- Chainé Turns по диагонали на полной стопе с остановкой.

Тема 7. Игровые этюды.

Практика:

- Манерные,
- На внимании,
- Работа в паре,
- Песенно-танцевальные.

Тема 8. Постановочная деятельность.

Практика:

- “Современный танец”,
- Танцы в ритме польки,
- “Эстрадный танец”.

Тема 9. Открытые занятия

Практика: Танцевальные представления и концерты.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы.

1. Хореографический класс (помещение должно быть светлым, чистым, хорошо проветриваться, иметь настенные зеркала и достаточное освещение в вечернее время).
2. Хореографические станки, музыкальная аппаратура.
3. Аудио магнитофон.
4. Специальная одежда для занятий танцем (единая для всей группы).
5. Костюмы для выступлений.
6. Сцена.

Информационное обеспечение.

Аудио-источники

1. Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
 2. М. Глинка. Чувство,
 3. Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст».
 4. В.Витлин. Бубенцы.
 5. Б. Асафьев. Отрывок из балета «Бельямелия».
 6. А. Александров. Вальс.
 7. «Вот уж зимушка проходит», «Как пошли наши подружки».
- Динамические оттенки и передачи их в движении.
8. «Пойду ль, выйду ль я» - игра «Плетень».
 9. Б. Годар. Марш.
 10. М. Красев. «Веселый человек».
 11. Д. Кабалевский. Легкие вариации. Метроритм. Длительности и ритмический рисунок.
 12. Л. Бетховен. Контрданс.
 13. Н. Ладухин. Маленькая пьеса.
 14. Ф. Шуберт. Марш.
 15. П. Чайковский. Песенка без слов.
 16. Ф. Шуберт. Экосез.
 17. Чешская народная песня.
 18. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»

Интернет-источники:

1. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <https://www.pedagogika-cultura.ru/po-rubrikam-3/pedagogicheskie-tehnologii/zenn-l-v-vsestononnee-razvitie-rebenka-sredstvami-muzyki-i-ritmicheskikh-dvizhenij-na-urokakh-ritmiki>
2. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики // http://vio.uchim.info/Vio_86/cd_site/articles/art_2_5.htm
3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <https://infourok.ru/muzikalno-ritmicheskoe-vozpitanie-doshkolnikov-1960925.html>

Кадровое обеспечение

Программа «Ритмика+» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика+» предусматривает входной мониторинг, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме просмотра уровня физической подготовки обучающихся, на первых занятиях. Входной мониторинг также используется в начале второго года обучения для определения уровня подготовленности к усвоению программы.

А также Входной мониторинг позволяет определить уровень развития творческих и физических способностей детей.

В течении всего учебного года для определения уровня усвоения учащимися учебного материала, педагогом используется педагогическое наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика+» рассчитана на 1 год обучения в ней предусмотрены промежуточная аттестация (по итогам текущего контроля) и итоговая аттестация в конце всего курса обучения по программе, которая проводится в форме открытого занятия (концерта).

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: практические умения и навыки, теоретическая подготовка, формирование творческого мышления, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 1).

Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (Приложение 2).

Методические материалы

Занятия хореографией предусмотренные данной программой предполагают работу над правильной постановкой корпуса (исправление природных недостатков), элементарное воспитание мышечного аппарата, приобретение навыков культуры движения. Элементы танцевальной азбуки должны подготовить детей к исполнению простых этюдов и танцев.

В основу обучения ритмике учащихся необходимо положить игровое начало, но игра не должна быть средством отдыха после неприятной и скучной работы, а должна органично входить в занятие. Труд должен возникать на почве игры, быть ее продолжением ее смыслом.

Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой, при этом, сам по себе физический труд, как таковой, не имеет для ребенка воспитательного значения, если не связан с творчеством. Поэтому для дошкольников и учащихся младших классов необходимо использовать минимум танцевальных элементов при максимуме их сочетания. Большое количество сочетаний создает впечатление новизны движений.

Обучение заключается в освоении азов ритмики, танцевальной азбуки, образных музыкально-танцевальных игр, мини-танцев.

Каждое занятие включает все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, танцевальные элементы, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев, музыкальные игры. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники.

Неразделимы понятия танец и ритмика, не может быть и танца без эмоций. Задача педагога - с первых занятий подвести ребят к эмоциональному выполнению простейших элементов. Соответственно, очень большое значение имеет грамотно построенное музыкальное сопровождение занятий. Здесь действует принцип «от простого к сложному». Музыкальный материал подбирается таким образом, чтобы элементарный на первых порах аккомпанемент постепенно усложнялся в ритмическом и эмоциональном плане.

Занятие делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть, включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательна с элементами образности.

Вторая, основная часть – изучение элементов классического танца, танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных, включая партер работу над этюдами и композициями.

Третья, заключительная часть, включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре; танцевально-игрового упражнения, музыкальные игры.

У каждой части занятия свои задачи.

Главная задача подготовительной части – организовать внимание детей, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, развитие координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкальное и выразительное исполнение.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении занятий необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием детей.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за занятие. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания. С первых занятий важна работа над культурой исполнения движений.

Основные принципы:

- принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий, преемственность и постепенное усложнение материала, учет индивидуальных особенностей ребенка);
- принцип последовательности «от простого к сложному» заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок;
- принцип систематичности, является одним из ведущих при обучении танцевальному искусству и заключается в непрерывности и регулярности посещения занятий;
- принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям;
- принцип повторяемости материала: хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков;
- принцип наглядности в обучении при разучивании новых движений необходим безупречный показ педагогом движений.

Методы и приемы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические**.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- наглядно-слуховой прием;
- прием тактильно-мышечной наглядности;

- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца (движения, комбинации);
- прием раскладки хореографического па;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- комплексный прием обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Кроме того,

- прием педагогического наблюдения;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксации);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Важное значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке детей к концертному выступлению.

Качество знаний, умений и навыков детей проверяется на контрольных и открытых занятиях, на концертных и конкурсных выступлениях.

Список литературы для педагога

1. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах. / С.Н.Головкина. – [Электронный ресурс] <https://b-ok.xyz/dl/3249235/65407d>
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев. – [Электронный ресурс] <https://drive.google.com/file/d/0VxxUM7OhcPg-V2hpT3ZzWjJCNVk/view>
3. Захаров, Р.В. Слово о танце. / Р.В.Захаров. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1979. – 160 с.
4. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М. - [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2011/11/11/posobie-osnovy-muzykalnogo-vozpitaniya-i-razvitiya-detey-mladshego>
5. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – [Электронный ресурс] <http://tnu.podelise.ru/docs/index-368408.html>
6. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С.Костровицкая, А.А.Писарев. – [Электронный ресурс] <https://b-ok.xyz/book/3583613/bc0d12>
7. Никитин, В.Ю. Модерн, джаз танец. История. Методика. Практика. / В.Ю.Никитин. – М.: РАТИ (ГИТИС), 2000. – 438 с.
8. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера. / [Электронный ресурс] <https://xn----7sbgxiccc0a0ahbaombe.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/7ff8faf1bac16e0f6f6fb66d4701accс>

Список литературы для учащихся (их родителей)

1. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. / [Электронный ресурс] <https://ru.b-ok.xyz/book/3187926/b9df6e>
2. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / [Электронный ресурс] https://www.studmed.ru/ermolaeva-tomina-lb-psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva_a0df82210d4.html
3. Пасютинская, В. Путешествие в мир танца / [Электронный ресурс] https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1863633/
4. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. Учебное пособие / [Электронный ресурс] <https://ru.b-ok.cc/book/2917864/c6f0ca>
5. Савенков, И.А. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / И.А.Савенков. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.

Критерии уровня достижений ребенка

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный 5 баллов	Достаточный 4 балла	Средний 3 балла	Недостаточный 2 балла
Уровень технической подготовки. Техника танцевания (умение слышать и видеть педагога, продуктивно брать с ног предложенную хореографию, исполнять самостоятельно)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет менее 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне
Музыкальность (умение слышать музыку, ритм, сочетать различные музыкальные темпы)	Учащийся освоил практически весь объём знаний на 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; Слышит музыку, сочетает различные темпы самостоятельно	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; музыку слышит, ритмы сочетает, но не в полном объеме	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; музыку слышит, ритмы сочетает, но не в полном объеме	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет менее 30%, повтор за педагогом, отсутствует навык музыкально танцевать в первой линии
Формирование творческого мышления. (гибкость мышления, эмоциональная восприимчивость, оригинальность, фантазия)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет менее 40% выполняет практические задания на репродуктивном уровне инициативу не проявляет
Уровень программы	Уровень сложности исполняемой программы соответствует требованиям программы данного года обучения на 100-80%	Уровень сложности исполняемой программы соответствует требованиям программы данного года обучения на 79-60%	Уровень сложности исполняемой программы занижен	Уровень сложности исполняемой программы занижен значительно.
Формирование навыков танцевания в ансамбле (построение рисунков, синхронность)	Навыки танцевания сформированы на 100-80%	Навыки танцевания сформированы на 79-60%	Навыки танцевания сформированы на 59-30%	Навыки танцевания в ансамбле сформированы менее чем на 30%
Концертное выступление	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, занят в большом количестве танцевальных номеров концертных выступлений	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; занят в среднем кол-ве танцевальных номеров концертных выступлений	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; участие в отчетном концерте	Участие в массовых номерах отчетного концерта.

**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Сводная мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Ритмика+»**

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ П/П	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры					Итого:	Процентное соотношение		
					Уровень технической подготовки. Техника танцевания (умение слышать и видеть педагога, продуктивно брать с ног предложенную хореографию, исполнять самостоятельно)	Музыкальность (умение слышать музыку, ритм, сочетать различные музыкальные темпы)	Формирование творческого мышления. (гибкость мышления, эмоциональная восприимчивость, оригинальность, фантазия)	Уровень программы	Формирование навыков танцевания в ансамбле (построение рисунков, синхронность)			Концертное выступление	
			1 п.	о									
				д									
				с									
				н									
			2 п.	о									
				д									
				с									
				н									
			1 п.	о									
				д									
				с									
				н									
			2 п.	о									
				д									
				с									

				н									
			1 п.	о									
				д									
				с									
				н									
			2 п.	о									
				д									
				с									
				н									

Выводы и рекомендации на 20__ - 20__ уч. год

Воспитательная деятельность система работы с родителями

Воспитательная деятельность и работа с родителями играет огромную роль в учреждениях дополнительного образования.

Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности. Основная цель работы с родителями учащихся, в создании психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей, в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды. Вместо обособленности и формальной связи с родителями, педагоги дополнительного образования должны стремиться идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс.

Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы просвещения и консультирования - которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.

Задачи сотрудничества с родителями:

- установить партнерские отношения с семьей каждого учащегося;
- объединить усилия для полноценного развития и воспитания;
- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Как показывает опыт работы с родителями, их интересует в большей степени именно совместная деятельность с их детьми. Это хорошая возможность увидеть своего ребенка в новых незнакомых видах деятельности, посмотреть на него другими глазами, просто провести время рядом с ним. Для этого активно используются следующие формы работы с семьей:

1. Групповые формы:
 - Дни открытых дверей.
 - Родительское собрание.
 - Открытые занятия
 - Концерты, фестивали, конкурсы
2. Индивидуальные формы:
 - Индивидуальная консультация (беседа).
 - Просветительская работа.

Требования к музыкальному оформлению занятий

Музыкальное оформление является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры детей. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части занятия, определяет структуру, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении занятия можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми дошкольного и младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и чёткую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.