


Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 30 » 08 20 22 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония  
г. Челябинска»  
  
Н. А. Андреева  
« 30 » 08 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Простое волшебство+»**

Возраст обучающихся: 7–15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Компанион Светлана Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

## Пояснительная записка

Изобразительное искусство — словосочетание и название школьного предмета, которое знакомо многим с детства. Приходя на занятия ИЗО, дети зачастую оживляются, свободнее и счастливее себя чувствуют. Но причина этого вовсе не в том, что ИЗО — это отдых или время для бесцельного времяпрепровождения. Причина кроется в природе или, лучше сказать, методологии построения образовательного процесса на этом занятии в целом. Известно, что за усвоение логической информации в человеческом мозге отвечает левое полушарие; правое полушарие — эмоциональное, творческое, именно оно получает информацию о мире. Так вот, интересно, что на занятиях ИЗО слаженно и продуктивно начинают работать оба полушария. Получает развитие эмоциональная сфера ребенка.

В творчестве нет единого правильного решения, нет и ошибок. В своей работе ребенок выражает свое видение (представление) сюжета или предмета. Свобода творческого проявления позволяет ребенку быть самим собой и не бояться что-то сделать неправильно, ошибиться. Он свободен в своем решении. Однако важно помнить, что кроме частного творческого процесса существует огромный многоликий мир изобразительного искусства, который имеет свои законы, свою историю и разные направления. Недаром в советской школе аббревиатура «ИЗО» расшифровывалась как «искусство запечатления образов».

Знакомство с этим искусством просто необходимо. Ведь при всей свободе творца — человека созидающего, знания о мире гармонии красок и форм ни в коем случае не ограничивают его, а, напротив, обогащают, расширяют кругозор и границы восприятия действительности. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение.

Таким образом, изобразительное искусство воспитывает более цельную личность, которая впоследствии будет обладать более развитыми навыками социализации, культурной идентификации и творческого, то есть созидательного, мышления.

Программа ознакомительного уровня «Простое волшебство+» имеет **художественную направленность**, предполагает знакомство с различными материалами и техниками изобразительной деятельности и художественного творчества.

**Актуальность данной программы** определяется несколькими составляющими: современной концепции гуманизации образования, в которой подчеркивается влияние художественного искусства на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям добра и красоты; запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития, для которых очевидно, что в результате занятий формируется творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения изобразительному искусству принадлежит особая роль. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры

чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Кроме того, изобразительное искусство, художественное творчество предоставляют огромные возможности для формирования личностной культуры учащихся, развития их креативности и художественного вкуса. Изучение народных традиций воспитывает у них любовь и уважение к Родине, чувство патриотизма.

Программа может быть использована для развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Новизна** программы состоит в комплексном подходе представления материала: в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации; в то же время получают представление о выдающихся мастерах изобразительного искусства и их работах, красоте природы, спектре чувств и разных способах отображения их в работе художниками.

#### **Отличительные особенности**

Основным методическим подходом в программе является формула: «чувствовать — познавать — творить», поэтому в программе предполагается использование циклического, адаптивного принципов и принципа контрастного сопоставления. Циклический принцип программы позволяет познать и применить усвоенное в новом качестве на следующем, более сложном этапе обучения. Принцип адаптивности программы крайне важен в связи с выбором методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Принцип контрастного сопоставления предполагает сравнение, сопоставление изучаемых явлений, что рождает проблемную ситуацию, которая способствует осознанности в выполнении задания.

Особенностью данной программы также является учебный план. В его основу положена система сквозных тем, а также ключевых понятий в области изобразительного искусства. Каждая сквозная тема представляет собой тематический блок, который развивается и конкретизируется на протяжении всех лет обучения.

#### **Срок реализации программы, адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Простое волшебство+» художественной направленности ознакомительного уровня рассчитана на 2 года обучения детей в возрасте 7-15 лет.

В соответствии с учебным планом учреждения на изучение предмета отводится 37 часов в год, из расчета: 1 час в неделю продолжительностью 40-45 минут. Основной формой организации образовательного процесса является **групповое занятие**.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных

технологий. Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

### **Задачи программы**

#### *Образовательные:*

– познакомить учащихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

– формировать знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности.

#### *Развивающие:*

– развить у учащихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

– развивать память, фантазию и воображение;

– развивать индивидуальную художественную культуру учащихся через знакомство с творчеством выдающихся мастеров российского и зарубежного изобразительного искусства.

#### *Воспитательные:*

– воспитывать трудолюбие, аккуратность, чувство уверенности в себе и своих силах;

– воспитывать способность оценивать красоту окружающего мира, интерес к отечественному искусству и мировой художественной культуре, в том числе через посещение музеев, выставок;

– развивать нравственные и эстетические чувства— любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

## Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны

### **знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- особенности материалов, используемых в художественной деятельности (бумага, краски, кисти, масляная пастель, тушь, перо, уголь и т. д.);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- основы линейной и воздушной перспективы;
- основные законы композиции;
- основные жанры изобразительного искусства;
- пропорции фигуры и головы человека;
- основы цветоведения;
- особенности применения и значение орнамента в жизни человека;

### **уметь:**

- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение и основной цвет предметов;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- пользоваться навыками плоского и объёмного изображения;
- рисовать кистью элементы различных орнаментов;
- определять произведения школ народного мастерства, уметь определить, в каком центре народных традиционных промыслов они созданы;
- высказывать свои оценочные впечатления.

### **Личностные результаты:**

- станут более уверенными в себе и своих силах;
- научиться видеть и чувствовать красоту окружающего мира;
- научиться радоваться своим успехам и успехам товарищей, критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей, воспринимать конструктивную критику.

### **Метапредметные результаты:**

- усвоят правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- расширят своё представление о различных художественных материалах, техниках;
- получат и усвоят доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа;
- усвоят сведения о ряде выдающихся художников и их произведениях в мировом и отечественном искусстве;
- приобретут опыт творческой композиционной работы в различных жанрах и в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

**Календарный учебный график дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Простое волшебство+»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2021\2г.	1 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.	
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2023г.	май 2023г.
Итоговая аттестация	-	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.	40 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2023г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.22; 23.02.23; 08.03.23; 01.05.23, 09.05.23	04.11.22; 23.02.23; 08.03.23; 01.05.23, 09.05.23

**Учебный план**  
Первый год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2.	Дары земли	2	
3.	Красочная осень и кисточки	3	
4.	Золотая осень	4	
5.	Оживи осенний пейзаж	2	
6.	В сентябре у рябины именины	2	
7.	В гостях у зимней сказки	4	
8.	Снежное дерево	2	
9.	Цвет зимы — белый	4	
10.	Богатыри	4	
11.	Цветочные фантазии	4	
12.	Герои сказок (добро и зло)	4	
13.	Образ лета (открытое занятие)	1	Промежуточная аттестация
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 час)

*Теория:* знакомство с требованиями безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях, правилами внутреннего распорядка учебного кабинета, с организацией рабочего места.

*Практика:* беседа о безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях, культуре поведения, организации рабочего места и личной гигиене. Диагностика начального уровня изобразительных навыков по Н. А. Лепской «Пять рисунков» (прил. 3).

#### 2. Дары земли (2 часа)

*Теория:* понятие о натюрморте. Раскрытие темы через предметы.

*Практика:* рисование осеннего натюрморта. Достижение композиционного и цветового равновесия в рисунке.

#### 3. Красочная осень и кисточки (3 часа)

*Теория:* знакомство с основными и дополнительными цветами. Углубление знаний о тёплых и холодных оттенках цвета.

*Практика:* упражнение на превращение красочного пятна в дерево. Отработка различных приёмов работы с красками.

#### 4. Золотая осень (4 часа)

*Теория:* знакомство с работами художников И. Левитана «Золотая осень», В. Поленова «Золотая осень», Б. Щербакова «Золотая осень». Углубление знаний о тёплых и холодных цветах, множестве цветовых оттенков.

*Практика:* рисование осеннего пейзажа. Отработка технических приёмов: раздельный мазок, пятно, умение свободно рисовать кистью.

#### 5. Оживи осенний пейзаж (2 часа)

*Теория:* знакомство с техникой обрывной аппликации, приёмами работы с бумагой.

*Практика:* изображение осеннего пейзажа в технике обрывной аппликации. Владение навыками применения оптического смешения цвета.

#### 6. В сентябре у рябины именины (2 часа)

*Теория:* пятно как основа изобразительного образа на плоскости.

*Практика:* рисование с натуры, по памяти или по наблюдению. Превращаем в рябину точки и пятна (рисование с помощью точки, пятна).

#### 7. В гостях у зимней сказки (4 часа)

*Теория:* последовательность выполнения пейзажа.

*Практика:* рисование зимней композиции по памяти и по представлению. Отрабатываем навыки последовательности выполнения рисунка.

#### 8. Снежное дерево (2 часа)

*Теория:* понятие о силуэте, необычные приёмы художественной обработки бумаги для создания образа.

*Практика:* создание силуэта заснеженного дерева на цветном фоне.

#### 9. Цвет зимы — белый (4 часа)



*Теория:* знакомство с графикой, установление последовательности выполнения рисунка.

*Практика:* рисование белой линией зимнего пейзажа. Отрабатываем элементы художественного изображения: чёрные и белые линии, замкнутый контур, штрих, спираль.

#### **10. Богатыри (4 часа)**

*Теория:* понятие портрета, приёмы раскрытия образа. На примере работ В. Васнецова рассказываем об образе богатыря — защитника земли русской.

*Практика:* изображение портрета русского богатыря в шлеме, украшаем орнаментом и соллярными знаками снаряжение воина.

#### **11. Цветочные фантазии (4 час)**

*Теория:* рисование с натуры, по памяти и по представлению. Закрепляем представление о натюрморте.

*Практика:* рисование весеннего букета, учимся видеть красоту весенней природы.

#### **12. Герои сказок (4 часа)**

*Теория:* портрет, приёмы раскрытия образа, значение цвета в изображении героев сказок.

*Практика:* рисование по представлению образов сказочных персонажей, контрастных по характеру (добро и зло).

#### **13. Образ лета (открытое занятие) (1 час)**

*Теория:* промежуточная аттестация – выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков учащихся. Оценка результатов учебного процесса.

*Практика:* просмотр работ, выставка творческих работ учащихся по пройденным темам учебного года.

**Учебный план**  
Второй год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2.	Цвет лета	3	
3.	Осенние дары	3	
4.	Осенние листья контрастных цветов	3	
5.	Маска, ты кто?	3	
6.	Загадки белого и чёрного (открытое занятие)	3	
7.	Птица Пава	3	
8.	Храмы России	3	
9.	О чём расскажет русская печь	3	
10.	Русское поле	3	
11.	Натюрморт из предметов старинного русского быта	3	
12.	Космические фантазии	3	
13.	Братья наши меньшие	2	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
14.	Открытое занятие Вот и лето!	1	Итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	

## Содержание программы

### Второй год обучения

#### 1. Вводное занятие (1 час)

*Теория:* знакомство с требованиями безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях, правилами внутреннего распорядка учебного кабинета, организацией рабочего места.

*Практика:* беседа о безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях, культуре поведения, организации рабочего места и личной гигиене. Диагностика изобразительных навыков.

#### 2. Цвет лета (3 часа)

*Теория:* образ лета в произведениях современных художников. Закрепление понятий «сюжетно-тематический рисунок», «пейзаж».

*Практика:* рисование летней композиции с натуры и по памяти с акцентом на композиционные приёмы (нахождение композиционного центра, контраст тёплых и холодных цветов, расположение более активных цветов по отношению к композиционному центру).

#### 3. Осенние дары (3 часа)

*Теория:* понятие «декоративный натюрморт». Геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком. Правила построения композиции натюрморта. Композиционные схемы.

*Практика:* выполнение декоративной композиции в виде натюрморта. Отработка элементарных основ рисунка: характер линий, штриха, композиционного построения натюрморта.

#### 4. Осенние листья контрастных цветов (3 часа)

*Теория:* основы цветоведения. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. Эмоциональные возможности цвета.

*Практика:* рисование декоративной композиции из листьев контрастных цветов (акварель, гуашь). Развитие цветового видения, умения передавать цветом настроение, выбрать цветовую гамму, смешивать цвета.

#### 5. Маска, ты кто? (3 часа)

*Теория:* Маска и её виды. Маски народов мира.

*Практика:* рисование по представлению весёлой маски для новогоднего представления. Умение передавать в маске пропорции и выражение лица.

#### 6. Загадки белого и чёрного (2 часа)

*Теория:* чёрный и белый цвет в эмоциональном звучании и выразительности образа. Способы получения симметричного изображения. Безопасные способы работы с ножницами.

*Практика:* создание орнаментальной симметричной композиции из бумаги контрастных цветов. Оформление отдельных работ в общую композицию.

#### 7. Птица Пава (2 часа)

*Теория:* символика цвета. Красный цвет в природе и искусстве; его значение в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и народном искусстве.

*Практика:* выполнение декоративной композиции «Птица Пава» (цветные карандаши, фломастеры). Рисование по представлению. Оформление отдельных работ в общую композицию.

### **8. Храмы России (2 часа)**

*Теория:* храмы древнерусской архитектуры. Основные архитектурные объемы и детали русского храма.

*Практика:* выполнение графической зарисовки белокаменного храма.

### **9. О чём расскажет русская печь (2 часа)**

*Теория:* образ печи в народных сказках. Многофункциональность русской печи, её устройство. Содержание терминов «опечье», «печурка», «под», «устье», «шесток».

*Практика:* рисование композиции по мотивам народных сказок с изображением печи.

### **10. Русское поле (3 часа)**

*Теория:* воины Древней Руси в произведениях графики и живописи. Костюм, оружие и доспехи русских воинов.

*Практика:* рисование по представлению. Составление композиции на батальные темы. Использование аппликативного материала.

### **11. Натюрморт из предметов старинного русского быта (3 часа)**

*Теория:* назначение традиционной утвари для русского застолья (братины, ендовы, скобкари) и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи её на стол (горшок, чаша, крынка, корчага).

*Практика:* рисование с натуры натюрморта с предметами старины. Построение и распределение предметов на плоскости (ближе, дальше, загораживание). Выполнение работы в цвете (акварель, гуашь).

### **12. Космические фантазии (3 часа)**

*Теория:* космические фантазии художников А. А. Леонова, А. К. Соколова, К. Ф. Юона. Определение разных видов изображений (реальное, абстрактное, декоративное).

*Практика:* рисование по представлению с опорой на собственное воображение композиции «Космические фантазии». Выбор приёма для передачи космического пейзажа, композиционное решение рисунка, подбор цветов для воплощения своего замысла. Свободный выбор техники.

### **13. Братья наши меньшие (2 часа)**

*Теория:* творчество художников-анималистов В. А. Ватагина и Е. И. Чарушина. Изображение животных строение тела, пропорции, композиционные схемы. Общие и характерные черты. Цветовое решение.

*Практика:* рисование по памяти и по представлению своих домашних питомцев. Передача пропорций, отработка художественно-графических навыков при изображении животных, умение применять пятно, линию, белую оживку, передавать настроение.

#### **14. Вот и лето! (открытое занятие) (1 час)**

*Теория:* итоговая аттестация. Выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков учащихся. Оценка результатов учебного процесса.

*Практика:* просмотр работ, выставка творческих работ учащихся по пройденным темам учебного года.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение для занятий;
- доска аудиторная, светильники локального освещения;
- мебель: шкафы для хранения рисунков и инструментов, столы и стулья, натюрмортные столы;
- мольберты, доски для монотипии;
- мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;
- натюрмортный фонд: различные предметы, драпировки, муляжи овощей, фруктов, грибов и др.;
- основа для рисунков: альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, картон;
- материалы и инструменты: краски (акварель, гуашь, темпера), кисти, палитры, пастель, графические карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, уголь, сангина, соус, фломастеры, перья, тушь, трубочки для выдувания;
- для конструирования: цветная и белая бумага разной плотности и фактуры, клей ПВА, кисти для клея, ножницы, салфетки;
- вспомогательные материалы: салфетки, банки для воды, декоративный и бросовый материал.

### Интернет-источники:

- Энциклопедия художников и их произведений(<http://painteropedia.ru>);
- портал «Музеи России»(<http://www.museum.ru>);
- Энциклопедия итальянской и французской живописи (<http://www.artitaly.ru>, <http://www.artfrance.ru>);
- портал «Культура России» (<http://www.russianculture.ru>);
- каталог презентаций «Visaginat: изобразительное искусство» (<http://visaginat.nm.ru>);
- портал «Museum online»(<http://www.museum-online.ru>);
- Музеи Европы и мира (<http://www.kontorakuka.ru>);
- История изобразительного искусства (<http://www.arthistory.ru>);
- Искусство: виртуальный журнал (<http://art.1september.ru>).

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

## Формы аттестации

Реализация программы «Простое волшебство» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг в студии проводится по методике Н. А. Лепской «Пять рисунков» (прил. 3 «Н. А. Лепская. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся “Пять рисунков”»), на первых занятиях в начале каждого года обучения для выявления творческих способностей и уровня подготовки детей к последовательному усвоению программы. Данная методика построена на принципе длительного обследования и проводится два раза в течение учебного года. В начале и в конце (промежуточная аттестация).

В течение всего учебного года проводится педагогическое наблюдение за уровнем усвоения учебного материала. Оно заключается в наблюдении за всей группой в целом и за каждым в отдельности. Наполняемость групп позволяет увидеть каждого занимающегося, сделать выводы о качестве усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков, а также внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Также практикуется поурочный коллективный просмотр работ, где ребёнок может оценить свою работу, сравнив её с другими, высказать свои оценочные впечатления, выслушать мнение педагога и товарищей (коллективный анализ работ).

В конце каждого года обучения предусмотрена промежуточная аттестация, по окончании всего курса обучения - итоговая аттестация, осуществляемая путем проведения просмотров, обсуждения творческих работ, организации выставок для родителей и посетителей Центра творчества.

Также для отслеживания динамики развития детей в конце учебного года на основании данных от просмотров творческих работ (промежуточного и итогового контроля) проводятся мониторинговые исследования.

Уровень освоения программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: практические умения и навыки, теоретическая подготовка, формирование творческого мышления, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся». Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (прил. 2).

Полученные данные позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы и, в частности, творческий потенциал каждого ребёнка.

## Методические материалы

### Методические виды продукции

*Методические разработки по теме:* «Формирование толерантности детей в системе дополнительного образования средствами коллективных форм обучения», «Конструирование новогодних игрушек из бросового материала как способ развития творческих способностей ребёнка», «Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства» и др.

*Дидактические материалы, разработки занятий, презентации:* «Нетрадиционные методы изобразительной деятельности. Трафарет», «Монотипия», «Чудо-гжель», «Кляксография», «Кто живёт в слободе Дымково», «Абстракционизм», «И. Шишкин», «А. Г. Веницианов», «К. С. Малевич», «И. И. Левитан», «К. А. Васильев», «П. Пикассо», «Художники XIX века», «Художники анималисты», «Художники-передвижники» и др.

*Таблицы, схемы:* «Схемы построения простых и сложных предметов», «Техника штриха», «Построение натюрморта», «Последовательность выполнения натюрморта», серия таблиц «Цветоведение», наглядное пособие «Разбор тона предметов», серия таблиц «Анатомия человека», «Последовательное выполнение построения бытовых предметов», «Разновидности бабочек», «Разновидности рыб», «Наброски с фигуры человека, портреты, дружеские шаржи», пособие «Графика», пособие «Декоративный натюрморт».

*Журналы:* «Искусство в школе», «Юный художник» (Москва, 1970–1990).

*Альбомы:* коллекция «Великие художники» в 80-и томах (Москва, Комсомольская правда, 2010): И. И. Шишкин, И. Е. Репин, И. И. Крамской, И. И. Левитан, В. И. Суриков, В. А. Серов и др.

*Интернет-источники:* видеохостинг «YouTube» (цикл программ о художниках Паолы Волковой «Мост над бездной»).

### Особенности методики и организации образовательного процесса

Программа «Простое волшебство» на начальном этапе (1–2 год обучения) знакомит обучающихся со средствами художественной выразительности. В процессе обучения выполняются преимущественно композиционные задания, которые направлены на развитие творческого потенциала учащихся и воспитание эстетического отношения к действительности. Одним из главных условий первоначальной работы со всеми учащимися является специальное развитие естественного радостного существования в процессе художественной деятельности.

В основу учебного плана положена система сквозных тем, а также ключевых понятий в области изобразительного искусства. Каждая сквозная тема представляет собой тематический блок, который развивается и конкретизируется на протяжении всех лет обучения.



1. Пейзаж. Развитие навыков и умений в использовании средств художественной выразительности при выполнении тематических композиций «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».

2. Композиция. Знакомство с принципами, правилами и приемами организации пространства.

3. Натюрморт (живопись, графика, декоративный натюрморт). Изображение предметов с натуры. Построение.

4. Знакомство с азами пластической анатомии человека. Фигура. Портрет. Выполнение рисунков с использованием опорных схем построения, а также набросков и зарисовок с натуры. Использование натурального материала в станковой композиции.

5. Знакомство с азами пластической анатомии животных, птиц. Выполнение рисунков с использованием опорных схем построения, а также набросков и зарисовок с натуры.

### **В образовательном процессе используются следующие технологии:**

– технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

– личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);

– технология С. Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех — главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

### **Методы:**

– объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);

– репродуктивный (работа по образцу, упражнение, практическая работа);

– проблемный (раскрытие проблем, показ способов их разрешения);

– частично-поисковый (подготовка к самостоятельной постановке и решению проблем);

– исследовательский (освоение самостоятельной постановки познавательных и практических задач, нахождение способов их решения).

### **Формы организации образовательного процесса**

Формы организации занятий:

– учебное занятие;

– участие в конкурсах, фестивалях;

- выставки;
- досуговые мероприятия.

Основной формой является *учебное занятие*, в рамках которого используются разнообразные формы организации работы с детьми: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

В целом обучение учащихся строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что позволяет сформировать взаимное уважение друг к другу, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственное отношение к выполнению работы.

## Список литературы для педагога

### Нормативные акты

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Пр-ва РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарег. в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
8. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### Методическая литература

1. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы. Книга для учителя / Н. А. Горяева. — М. : Просвещение, 1991. — 160 с.
2. Джонсон, Кэти. наброски и рисунок / Кэти Джонсон ; пер. с англ. Н. В. Кремко. Минск : Попурри, 2011. — 104 с. — (Рисование).
3. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы / под рук. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2011. 142 с. — (Программы общеобразовательных учреждений).
4. Керси, Джефф. Деревья и леса: Акварель / Джефф Керси. — М. : Мир книги : Контэнт, 2010. — 48 с. — (Рисуем по схемам).
5. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства : прогр. развития детей дошкол. и мл. шк. возраста на основе изодейтельности / С. К. Кожохина. — М. : Сфера, 2002. — 192 с.
6. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности : альбом / М. А. Некрасова. — М. : Совет. Россия, 1983. — 220 с., цв. ил.

7. Образцов, С. В. Моя Кунсткамера: Маски, шарманки, колокольчики, куклы, игрушки : рассказы / С. В. Образцов. — М. : Дет. лит., 1990. — 80 с.: ил.
8. Основы рисования : пер. с англ. / под ред. Грега Альберта и Рейчел Вульф. — Минск : Попурри, 2001. — 128 с.: ил. — (Техника исполнения).
9. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке / М. Ц. Рабинович. — М. : Высш. шк., 1978. — 208 с.
10. Рымарь, Н. Н. Как рисовать животных / Н. Н. Рымарь. — Киев : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2010. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
11. Рымарь, Н. Н. Как рисовать кошку / Н. Н. Рымарь. — Киев : АСТ, 2005. — 34 с. — (Волшебный карандаш).
12. Селютин, И. Ю. Как нарисовать натюрморт / И. Ю. Селютин. — Киев : АСТ, 2005. — 31 с.— (Волшебный карандаш).
13. Селютин, И. Ю. Как нарисовать портрет / И. Ю. Селютин. — Киев : АСТ, 2005. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
14. Селютин, И. Ю. Как нарисовать природу / И. Ю. Селютин. — Донецк : Сталкер, 2008. — 31 с.— (Волшебный карандаш).
15. Селютин, И. Ю. Как нарисовать растения / И. Ю. Селютин. — М. : АСТ, 2008. — 31 с.— (Волшебный карандаш).
16. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1998. — 80 с. — (Изобразительное искусство).
17. Сокольникова, Н. М. Основы живописи : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 96 с. — (Изобразительное искусство).
18. Сокольникова, Н. М. Основы композиции : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 80 с. — (Изобразительное искусство).
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 96 с. — (Изобразительное искусство).
20. Уатт, Ф. Как научиться рисовать : универс. пособие для детей и взрослых / Ф. Уатт. — М. : Росмен-Издат, 2001. — 95 с.
21. Чтобы ожили стены : сб. / ред. Е. О. Каменева. — М. : Молодая гвардия, 1977. — 96 с.
22. Шестакова С. В. Росток : прогр. развития детей дошк. и мл. шк. возраста на основе изодейтельности / С. В. Шестакова ; рец.: Б. М. Неменский, В. В. Гербов. — Челябинск : Межрайон. тип., 1996. — 196 с.
23. Школа изобразительного искусства : в 10 т. / ред. М. Г. Манизер, В. А. Серов, П. М. Сысоев. — М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1960–1963 гг.
24. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — М. : Просвещение, 2014. — 159 с.

25. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : метод. пособие к учеб. / Т. Я. Шпикалова. — М. : Просвещение, 2000. — 63 с.
26. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — М. : Просвещение, 2016. — 175 с.
27. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс : метод. пособие к учеб. / Т. Я. Шпикалова. — М. : Просвещение, 2002. — 94 с.
28. Юный художник : журн. — М. : 1970–1990.

### Список литературы для учащихся

1. Великие художники : [серия] : [коллекция газ. «Комсомольская правда»] : в 100 т. — М. : Директ-Медиа : Комсом. правда, 2009–2011.
2. Джонсон, Кэти. Наброски и рисунок / Кэти Джонсон ; пер. с англ. Н. В. Кремко. — Минск : Попурри, 2011. — 104 с. — (Рисование).
3. Керси, Джефф. Деревья и леса: Акварель / Джефф Керси. — М. : Мир книги : Контэнт, 2010. — 48 с. — (Рисуем по схемам).
4. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли ; ред. Л. Кондрашова. — М. : Эксмо, 2015. — 480 с.
5. Рымарь, Н. Н. Как рисовать животных / Н. Н. Рымарь. — Киев : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2010. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
6. Рымарь, Н. Н. Как рисовать кошку / Н. Н. Рымарь. — Киев : АСТ, 2005. — 34 с. — (Волшебный карандаш).
7. Селютин, И. Ю. Как нарисовать натюрморт / И. Ю. Селютин. — Киев : АСТ, 2005. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
8. Селютин, И. Ю. Как нарисовать портрет / И. Ю. Селютин. — Киев : АСТ, 2005. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
9. Селютин, И. Ю. Как нарисовать природу / И. Ю. Селютин. — Донецк : Сталкер, 2008. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
10. Селютин, И. Ю. Как нарисовать растения / И. Ю. Селютин. — М. : АСТ, 2008. — 31 с. — (Волшебный карандаш).

## Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100–80 % умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79–60 %; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59–30 %; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30 %, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100–80 %, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79–60 %; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме	Успешное освоение учащимся 59–30 % содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме	Учащийся овладел менее чем 30 % объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»  
**Мониторинговая карта качества обученности детей**  
**по программе «Простое волшебство»**  
 Студия «Керамика Плюс»

Учебный год \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практич еских умений и навыков	Уровень теоретич еской подготов ки	Формир ование творческ ого мышлен ия	Работос пособно сть на занятии	<b>Итого (средний балл)</b>	Уровень практич еских умений и навыков	Уровень теоретич еской подгото вки	Формир ование творческ ого мышлен ия	Работос пособно сть на занятии	<b>Итого (средний балл)</b>
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											



**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»  
Сводная мониторинговая карта качества обученности детей  
по программе «Простое волшебство»  
Студия «Керамика Плюс»**

Учебный год \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого	Процентное соотношение	
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии			
1			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
3			1 п.	о							
				д							
				с							

			н						
		2 п.	о						
			д						
			с						
			н						

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный  
год \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---

## Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «Пять рисунков» (Н. А. Лепская)

*Условия:* ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

*Инструкция для детей:*

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

*Показатели:*

**1. Самостоятельность (оригинальность)** — фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

**2. Динамичность** — отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

**3. Эмоциональность** — показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

**4. Выразительность** — фиксируется по наличию художественного образа.

**5. Графичность** — осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Уровни	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан	Может хорошо передавать пропорции, пространство,

		на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

**Таблица результатов**

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

## Воспитательная деятельность. Система работы с родителями

Воспитательная деятельность реализуется через работу с учащимися и родителями по следующим направлениям:

- проведение инструктажей с учащимися по правилам поведения в Центре детского творчества, безопасной работе с предлагаемыми материалами и инструментами, организации рабочего места и личной гигиене;

- проведение родительских собраний, где родители знакомятся с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, учебными программами, методами обучения, проводимыми внеурочными мероприятиями — праздниками, выставками и т. д.; рассматриваются организационные вопросы: расписание занятий, правила поведения учащихся, рабочая форма, материалы, инструменты и др.

Для развития познавательной активности обучающихся, их воображения и фантазии, для воспитания культуры общения в семье и в коллективе, чувства коллективизма и взаимовыручки предусмотрены следующие мероприятия:

- изготовление подарков и сувениров для всей семьи к самым любимым праздникам, таким как Новый год, 8 марта, 23 февраля, день Святого Валентина и т. д.;

- проведение открытых занятий и организация совместной деятельности учащихся и родителей, где первые выступают в роли ведущих, а родители — помощников;

- проведение открытых уроков с выполнением контрольных заданий, с играми и викторинами, где родители выступают в роли зрителей и болельщиков;

- проведение периодических и отчётных выставок для родителей, и посетителей Центра;

- организация и проведение традиционных праздников с участием в викторинах, играх, оценкой теоретических знаний и практических умений учащихся.