

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «30» 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАУДО

«ЦДТ Гармония г. Челябинска»

 Н.А. Андреева

«30» 08 20 22 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«По дороге в музыку»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Худякова Оксана Григорьевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Данная программа воспитывает художественный вкус обучающихся, ориентируя, их в области классической и эстрадной музыки. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с различными направлениями, своеобразием различных музыкальных стилей. Программа служит одним из важнейших факторов развития музыкального слуха, помогает формировать исполнительские навыки, необходимые для овладения искусством ансамблевого пения.

Направленность программы «По дороге в музыку» - художественная.

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы привить и совершенствовать вокальные навыки. В современном мире для каждого человека очень важно проявить себя.

Новизна программы предоставляет возможность выявлять сильные стороны каждого обучающегося, подбирать модуль программы, соответствующий уровню подготовки, а также наиболее раскрывающий его потенциал.

Таким образом, **отличительной особенностью** данной программы является то, что она рассчитана на работу с обучающимися с различным уровнем подготовки и разными вокальными возможностями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: с 7 лет до 11 лет. Программа «По дороге в музыку» предусматривает форму проведения учебных аудиторных занятий – групповую.

Набор осуществляется независимо от их способностей и умений.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения (приложение 1), 37 часов в год. Обучающиеся в группе занимаются один раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного занятия 40 мин. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Программа может быть реализована в очно-дистанционной форме, занятия могут варьироваться в течение года.

Цель программы: формирование устойчивого интереса к музицированию и в целом к обучению.

Задачи программы:

Образовательные задачи

- Формирование вокально-ансамблевых навыков;

- Практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;
- Приобщение к высокохудожественному опыту мировой культуры;
- Реальное осуществление межпредметных связей.

Воспитательные задачи

- Воспитание интереса и любви к совместному творчеству;
- Формирование эстетических критериев художественной деятельности;
- Воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- Привить комплекс этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.

Развивающие задачи

- Развитие природных способностей и задатков;
- Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей обучающихся;
- Расширение художественного кругозора;
- Развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы, исполнительской культуры;
- Развитие коммуникативных качеств.

Планируемые результаты

В результате прохождения данной программы учащийся:

- освоит основные навыки вокальной установки, различные приемы звукообразования, пения в ансамбле;
- овладеет навыками работы с нотной литературой (разбор музыкальных произведений и чтение с листа);
- накопит опыт работы над музыкальным произведением, воплощением музыкального образа;
- расширит и закрепит теоретические знания;
- определит причины недостатков голосообразования и сможет их исправить;
- приобретет основные навыки исполнительского мастерства и публичного выступления.

У учащегося разовьются:

- эмоциональная отзывчивость, мышление, воображение;
- вокально-ансамблевые умения (координация слуха и голоса, чистота интонирования, качество вокального звучания, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля и т.п.);
- музыкальный слух, память;
- познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, музыкальный вкус;

- потребность общения с музыкой.

У учащегося сформируются:

- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;
- ответственность, терпимость и уважение друг к другу;
- коммуникабельность, «чувство локтя»;
- способность концентрировать внимание.

Личностные:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных качеств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного вокального исполнительства;

Метапредметные

- умение анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, коллектива, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- умение петь не только в микрофон, но и а cappella;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «По дороге в музыку»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 г.
Итоговая аттестация	Май 2023 г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Каникулы зимние	01 января – 08 января
Каникулы летние	01 июня – 31 августа
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	Входной мониторинг
2.	Речевые игры и певческие упражнения	1	
3.	Работа над текстом	3	
4.	Тактирование	2	
5.	Певческое дыхание	3	
6.	Знакомство с партитурой	2	
7.	Дирижерский жест	2	
8.	Игровая деятельность в произведении	2	
9.	Работа над звуковедением	3	
10.	Работа над 2-хголосием	3	
11.	Работа над произведениями а cappella	3	
12.	Музыкальный слух	2	
13.	Работа над унисоном	3	
14.	Певческая интонация	3	
15.	Работа над артистизмом	3	
16.	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж

Теория: Вводный инструктаж.

Практика: Ознакомление учащегося с вокальными навыками в академической манере исполнения.

2. Речевые игры и певческие упражнения

Теория: Упражнения, попевки.

Практика: Правильное формирование гласных в пении.

3. Работа над текстом

Теория: Осиплость голоса, хрип, несмыкание связок.

Практика: Когда голосовой аппарат вокалиста еще не привык к большим нагрузкам и голос еще не поставлен — не нужно делать чрезмерных усилий и пытаться форсировать вокальное развитие. Пение несложных вокальных произведений.

4. Тактирование

Теория: Дирижирование.

Практика: Уметь координировать рукой и голосом.

5. Певческое дыхание

Теория: Техника голоса.

Практика: Освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений (например: дай, дой, дуй фа, ты, чха — использование пятиступенчатых ходов).

6. Знакомство с партитурой

Теория: Правописание

Практика: Уметь сольфеджировать в медленном темпе.

7. Дирижерский жест

Теория: Терминология

Практика: Умение различать тот или иной жест дирижера в различных темпах и ритмах.

8. Игровая деятельность в произведении

Теория: Движение под музыку.

Практика: Научиться координировать движения с пением.

9. Работа над звуковедением

Теория: О видах звуковедения: протяжном, связном пении, отрывистом, с подчеркиванием отдельных звуков и др.

Практика: Формирование гибкости и подвижности голоса в исполнении произведения.

10. Работа над 2-х голосием

Теория: Анализ исполняемого произведения.

Практика: Научиться петь, не мешая партнеру.

11. Работа над произведениями а cappella

Теория: О пении а cappella. Немного из истории его возникновения и развития.

Практика: Слушать партии стоящих рядом. Уметь удержать строй и тональность произведения.

12. Музыкальный слух

Теория: О развитии вокального слуха, умении не только слушать звучание голоса, но и представлять себе ясно его работу во время пения, ощущать, что делается в голосовом аппарате.

Практика: Развитие гибкости и подвижности голоса в исполнении произведения.

13. Работа над унисоном

Теория: О формировании единого тембра в унисоне.

Практика: Практиковать навык пения в унисон.

14. Певческая интонация

Теория: О выравнивании звучности гласных.

Практика: Применение естественного ровного вибрато при разных тесситурных и динамических условиях.

15. Работа над артистизмом

Теория: О сценическом воплощении художественного образа.

Практика: Развитие творческого воображения в процессе создания художественного образа, воспитание художественного вкуса и способности воспринимать и понимать произведения. Закрепление вокально-технических навыков.

16. Открытое занятие

Практика: *Итоговая аттестация*

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «По дороге в музыку» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме прослушивания на первых занятиях. Входной мониторинг также используется в начале второго года обучения для определения уровня подготовленности к усвоению программы.

А также Входной мониторинг позволяет определить уровень развития творческих и музыкальных способностей детей.

В течении всего учебного года для определения уровня усвоения учащимися учебного материала, педагогом используется педагогическое наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песенка за песенкой» рассчитана на 1 год обучения в ней предусмотрена итоговая аттестация в конце всего курса обучения по программе, которая проводится в форме открытого занятия (концерта, конкурса).

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: уровень мотивации (выраженность интереса к занятиям), уровень теоретической подготовки, формирование творческого мышления, нравственно- этические установки, коммуникативная сфера, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 2).

Для более эффективного освоения программного материала и отслеживания динамики развития музыкальных способностей детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы, в частности творческий потенциал каждого ребенка. Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (Приложение 3).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального учебного кабинета;
- фортепиано;
- стулья;
- пульт;
- мониторы;
- микрофон;
- аудио и видеотехника;
- метроном.

Дидактико-методическое и информационное обеспечение:

- аудиозаписи, видеозаписи;
- научная и специальная литература;
- репертуарные, нотные сборники;
- иллюстративные материалы (портреты композиторов);
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- вводные занятия;
- итоговые занятия;
- традиционное индивидуальное занятия;
- открытые занятия;
- методические занятия;
- класс-концерты;
- прослушивания;
- беседы;
- конкурс, фестиваль.

Структура занятия:

5-10 минут – певческие упражнения;

10-15 минут – вокально - техническая работа над произведением;

15 минут – разучивание нового музыкального материала.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- вводные занятия;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- методические занятия;
- класс-концерты;
- прослушивания;
- беседы;
- конкурсы, фестивали.

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка вокальных навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом фрагментов песни с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником вокальных приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

приёмы:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;

- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;

- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

- разная жанровая основа:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

Примерный репертуарный список.

Предлагаемые репертуарные списки по годам обучения являются примерными, содержат произведения различной степени трудности и дает большой простор для проявления педагогической инициативы.

Р. Паулс - И. Резник "Кашалотик"

Г. Гладков - Ю. Энтин "Песенка друзей"

Л. Марченко - «Бабка-Ёжка»

Р. Паулс - Я. Питерс "Колыбельная"

А. Пинегин «Зимняя песенка»

Е. Крылатов - Ю. Энтин «Три белых коня»

А. Петров - Т. Харрисон "Песня о синей птице"

Б. Андерсон "I Have A Dream" ("У меня есть мечта")

М. Дунаевский - Н. Олев «Песенка о Брандбурге»

А. Зацепин - В. Дербенев "Этот мир»

М. Дунаевский - Н. Олев «Цветные сны»

Е. Крылатов - Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы»

М. Дунаевский - Н. Олев «Цветные сны»

М. Дунаевский - Н. Олев «Ветер перемен»

Е. Крылатов - Ю. Энтин «Прекрасное далеко»
Е. Крылатов - Ю. Энтин «Лесной олень»
В. Началов - «Учитель»
В. Добрынин - В. Дюков «Живи, родник»
Л. Квинт - «Здравствуй, мир»
А. Лепин - В. Коростелев «Песенка о хорошем настроении»
М. Таривердиев - Н. Добронравов «Маленький принц»
А. Зацепин - Л. Дербенев «Куда уходит детство»
К. Меладзе «Зима»
О. Фельцман - О. Фадеев «Ландыши»
А. Зацепин - Л. Дербенев «Песенка о медведях»
Т. Джилкинсон «Город детства»
П. Маккартни «Вчера»
В. Гордадзе - «Дружба»
В. Гордадзе - «Нарисуй мне»

Методические рекомендации педагогам.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7- 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

Рекомендации по организации самостоятельной работе

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальных упражнений, тщательной работе над музыкальными произведениями, изучаемыми в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведения, концертному выступлению. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно и эмоционально исполнять произведение с сопровождением и без сопровождения, знать наизусть текст своих произведений, уметь донести художественный образ песни жестами, мимикой, движением, костюмом, гримом.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться педагогом и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, фонограммами в соответствии с программными требованиями.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Список литературы для педагогов

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса., М. Изд. МГПИ, 1983
2. Аренский А. Детские песни. М.: Музыка, 1979
3. Баневич С. Я песню сочинил. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005
4. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2013
5. Дети поют И.С. Баха. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005
6. Детям о Пасхе. СП.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006
7. Дубравин Я. Музыка в лесу. Спб.: Композитор, Спб, 2007
- 8.
9. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007
11. Корнаков Ю. Веселое и грустное. СПб.: Санкт-Петербург, 2002
12. Металлиди Ж. На горизонтских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004
13. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004
14. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1,2
15. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро . М., Музыка, 2005
16. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960
17. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях) М.: Владос. 2004
18. Поет детский хор «Преображение» М.: Владос, 2001
19. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб: Питер, 2007
20. Рождество и святки Спб: Композитор. Санкт-Петербург, 2002
21. Фадеев Вал. Про собак котов и кошек. Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н.Черных. Спб. Союз художников, 2005
22. "Хоровой класс" (коллективное музицирование) - программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств, изд. «Москва», 2009

Список литературы для учащихся

1. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
2. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.— М.: Владос,, 2003
3. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в. – М.: Владос, 2003.
4. Птица К. Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. - М., 1970.
5. Романовский Н. В. Памятка любителю хорового пения. – М.: Музыка, 2006.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
7. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков.— Ярославль.: Академия развития, 2005.

**Календарный тематический план
Программы «По дороге в музыку»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Место проведения	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	0,5	0,5			Входной мониторинг
2.	Речевые игры и певческие упражнения	1	0,5	0,5			
3.	Работа над текстом	3	1	2			
4.	Тактирование	2	1	1			
5.	Певческое дыхание	3	1	2			
6.	Знакомство с партитурой	2	1	1			
7.	Дирижерский жест	2	1	1			
8.	Игровая деятельность в произведении	2	1	1			
9.	Работа над звуковедением	3	1	2			
10.	Работа над 2-хголосием	3	1	2			
11.	Работа над произведениями а саррелла	3	1	2			
12.	Музыкальный слух	2	1	1			
13.	Работа над унисоном	3	1	2			
14.	Певческая интонация	3	1	2			
15.	Работа над артистизмом	3	1	2			
16.	Открытое занятие	1	0	1			Итоговая аттестация
	Итого за год:	37	14	23			

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

**Мониторинговая карта качества обученности учащихся
По программе «По дороге в музыку»
Студия « _____ »**

Учебный год _____
Группа _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	Итого (средний балл):	Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	Итого (средний балл):
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

**Сводная мониторинговая карта качества обученности учащихся
по программе «По дороге в музыку»**

Студия «_____»

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение	
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии			
1			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный год _____
