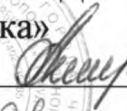


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»

Н.А. Андреева
« 30 » 08 20 22 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Пластилиновые фантазии»

Возраст учащихся: 5–7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Малявка Виктория Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Лепка — один из видов изобразительного творчества, где из пластических материалов можно создавать объемные образы и целые композиции. Она дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Техника лепки очень разнообразна и при этом доступна даже совсем маленьким детям.

Ребенок придумывает образ, лепит, играет и по мере необходимости его изменяет. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты лепки и темы композиций.

Программа по лепке «Пластилиновые фантазии» составлена на основе специализированной программы развития художественной культуры для детей дошкольного возраста «Росток» (автор А. В. Шестакова, Челябинск, 1996 г.; рецензенты: Б. М. Неменский, В. В. Гербов; утверждена Федеральным экспертным советом Министерства образования Российской Федерации), а также на основе материалов, отражённых в книгах М. Ивановой «Веселый пластилин. Учимся лепить фигурки и картины» и И. А. Лыковой «Мы лепили, мы играли».

Программа имеет **художественную направленность** и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

Отличительная особенность программы обусловлена тесной связью лепки и игры. Занятия опираются на тщательно подобранные литературный и зрительный ряды. Подобраны произведения лучших детских писателей и иллюстраторов. В процессе занятий дети анализируют предложенный материал, делятся впечатлениями, рисуют сложившийся образ и воплощают его в материале.

Для лепки используется высокопластичный («Восковой», «Мягкий») пластилин как наиболее доступный, с раннего детства знакомый ребёнку материал. Фигурки, вылепленные из пластилина, стимулируют детей к игровым действиям. Итог занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможности общения со сверстниками.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Лепка из пластилина — занятие не только очень приятное, но и полезное для ребенка от года и занимает особое место в развитии и воспитании детей, особенно дошкольного возраста.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие дошкольника: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства способствует раскрытию творческого потенциала, вносит вклад в процесс формирования

эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области лепки, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа, составленная с учетом личного педагогического опыта автора, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе и умение радоваться успехам товарищей.

Главная задача педагога — разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Срок реализации программы — 1 год. Группы формируются из детей в возрасте 5-7 лет.

В основе обучения лежат **групповые занятия**. Они являются основным элементом образовательного процесса, в котором взаимосвязано представлены задачи, содержание, средства и методы обучения, индивидуальные и возрастные особенности детей.

Программа рассчитана на 19 учебных часов в год. Дети занимаются в течение учебного года через неделю один раз в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 20–25 минут. Форма обучения: очная. Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением основами лепки, формированием устойчивого интереса к занятиям):

- знакомство с материалом для лепки, его особенностями;
- знакомство с базовыми формами и различными приёмами лепки.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса;
- улучшение моторики и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планирование деятельности, содержание в порядке своего рабочего места).

Воспитательные:

- развитие коммуникативных умений и навыков (общение, сотрудничество, совместная деятельность в группе);
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Планируемые результаты

Личностные:

- привить интерес к художественной лепке, эстетический вкус, любовь к прекрасному;
- развить познавательную активность, творческое мышление;
- развить воображение, фантазию, пространственное представление и цветовое восприятие
- воспитывать аккуратность в работе с пластилином, трудолюбие и старание,
- воспитывать бережное отношение к продукту труда.

Метапредметные:

- сформировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников
- формировать навыки сотрудничества
- сформировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Предметные:

- сформировать у детей практические приемы и навыки (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание, размазывание, отщипывание) собственной конструктивной деятельности с пластилином;
- развивать мелкую моторику кистей рук.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
«Пластилиновые фантазии»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	19 недель (в течение учебного года через неделю)
Начало учебных занятий	1 сентября 2022 года
Окончание учебных занятий	31 мая 2023 года
Количество учебных недель (учебных часов)	19 недель (19 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 года
Текущий контроль успеваемости	в течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2023 года
Итоговая аттестация	май 2023 года
Продолжительность учебных занятий	20-25 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022 – 08 января 2023г.
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.22; 23.02.23; 08.03.23; 01.05.23, 09.05.23

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	1	
1.1	Вводный инструктаж. Что лепим?	1	Входной контроль
2	Рельефные работы	2	
2.1	Рельеф «Рыбка»	1	
2.2	Помоги цыпленку	1	
3	Лепка пластическим способом	5	
3.1	Праздник весёлых червячков	1	
3.2	Гуси-лебеди	1	
3.3	Китёнок	1	
3.4	Осьминожки	1	
3.5	У кошки четыре ноги	1	
4	Лепка конструктивным способом	5	
4.1	Колобок	1	
4.2	Лошарик	1	
4.3	Снеговик-почтовик	1	
4.4	Самолёт	1	
4.5	Ракета	1	
5	Лепка комбинированным способом	4	
5.1	Цыплёнок и утёнок	1	
5.2	Улитка Оливия	1	
5.3	Лягушонок-пекарь	1	
5.4	Трусливый заяц	1	
6	Открытые занятия	2	
6.1	Пингвины	1	
			Промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
6.2	Птицы-Веснянки	1	Итоговая аттестация
ИТОГО		19	

Содержание

1. Введение

Задачи:

- познакомить с правилами безопасного поведения;
- расширить представление детей о художественных материалах, вызвать интерес к лепке из пластилина.

1.1. Вводный инструктаж. Что лепим?

Теория: вводный инструктаж.

Практика: знакомство с группой. Требования по безопасности на занятиях лепкой. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Входная диагностика по Н. А. Лепской «Пять рисунков».

2. Рельефные работы

Содержание занятий первого года обучения предусматривает знакомство детей с рельефной лепкой и приобретение опыта декоративной лепки по частям.

Задачи:

- дать понятие рельефного рисунка из пластилина;
- ввести понятие «рельеф».

Примерные задания:

2.1. Рельеф «Рыбка»

Теория: понятие о декоративном рельефе. Условность декоративного изображения.

Практика: чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Лепка по частям, отработка простейших приемов декорирования.

2.2. «Помоги цыпленку»

Теория: декоративный рельеф, композиция в круге.

Практика: знакомство с произведением Г. Цыферова «Про цыплёнка, солнце и медвежонка». Опыт составления композиции в круге, декоративной лепки по частям.

3. Лепка пластическим способом

Вводим понятие пластической лепки, т. е. лепки методом вытягивания мелких деталей из большого куска. Первое знакомство с пластикой народной игрушки, освоение приёмов лепки животных и птиц.

Задачи:

- дать представление о пластическом способе лепки;
- учить простейшим приёмам и навыкам лепки;
- вызвать интерес к лепке из пластилина.

Примерные задания:

3.1. Праздник весёлых червячков

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: знакомство с пластилином. Учимся раскатывать жгутики разной длины. Готовим угощение для червячка — лепка игрушечных

продуктов питания на основе обобщённых форм (фрукты, овощи и др.), творчество реализуется в процессе сюжетной игры.

3.2. Гуси-лебеди

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: чтение русской народной сказки «Гуси-лебеди». Упрощенное символическое изображение птицы. Вводится понятие пластической лепки.

3.3. Китёнок

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: читаем рассказ Г. Цыферова «Паровозик из Ромашково». Введение понятия «конус». Выработываем умения раскатывать конусы. Закрепляем умения в лепке пластическим способом.

3.4. осьминожки

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: знакомство с произведением Э. Успенского «Разноцветная семейка». Закрепляем умение создавать округлые формы и вытягивать отдельные детали из куска.

3.5. У кошки четыре ноги

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: знакомимся с произведением Г. Остер «Котёнок по имени ГАВ» или В. Сутеева «Кто сказал мяу?». Учимся лепить кошку, используя приёмы «прищипывания» и «вытягивания» отдельных частей (ушки, лапы, хвост).

4. Лепка конструктивным способом

Продолжаем знакомиться с различными видами лепки — вводим понятие конструктивной лепки. Дети должны усвоить, что при этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора.

Задачи:

- дать представление о конструктивном способе лепки;
- научить обрабатывать и объединять разные по величине формы;
- вызвать интерес к лепке из пластилина.

Примерные задания:

4.1. Колобок

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: читаем сказку о Колобке или организуем просмотр м/ф. Работа с простыми геометрическими формами.

4.2. Лошарик

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: знакомимся с героем из произведения Г. Цыферова «Лошарик и другие сказки». Учимся раскатывать шарики одновременно двумя руками и компоновать их в образ.

4.3. Снеговик-почтовик

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: просмотр м/ф «Снеговик-почтовик» (В. Сутеев). Закрепляем умения в лепке округлых форм разного диаметра. Используя воображение, дополняем образ деталями.

4.4. Самолёт

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: приобретение опыта в компоновке изделия из разных по форме геометрических элементов.

4.5. Ракета

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: просмотр м/ф «Крот и ракета». Опыт лепки по воображению. Компоновка изделия из разных по форме геометрических элементов.

5. Лепка комбинированным способом

Продолжаем знакомство детей с видами лепки — вводим понятие комбинированной лепки. В данном разделе предполагается ознакомление детей с многообразием пластического творчества. На основе предлагаемой тематики показываем, что именно этот способ наиболее доступен и универсален по своим возможностям.

Задачи:

- развивать интерес к лепке из пластилина;
- дать представление о комбинированном способе лепки как наиболее распространённом.

Примерные задания:

5.1. Цыплёнок и утёнок

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: чтение рассказа из книги В. Сутеева «Сказки и картинки». Сравнительный анализ образов. Сходства и различия. Лепка на основе округлых форм.

5.2. Улитка Оливия

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: чтение рассказа из книги Д. Биссета «Забытый день рождения». Закрепляем навыки работы со жгутом. Используя воображение, пытаемся создать образ улитки. Вводим понятие простого узора, используем стеку для придания работе выразительности.

5.3. Лягушонок-пекарь

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: чтение рассказа из книги Г. Цыферова «Добрые сказки». Лепка образа по впечатлению. Выработываем умение придумывать и лепить к образу выразительные детали.

5.4. Трусливый зайка

Теория: приемы работы с пластилином.

Практика: знакомство с произведением Е. Чарушина «Моя первая зоология». Лепка выразительного образа на основе округлых форм.

6. Открытые занятия

Работа с детским коллективом, родителями, оценка теоретических знаний и практических умений учащихся.

Задачи:

- закрепить знания и умения по курсу обучения;
- вызвать интерес и воспитывать умение работать коллективно.

6.1. Пингвины

Теория: контроль усвоения программы.

Практика: знакомимся с произведением Е. Чарушина «Моя первая зоология». Закрепляем умения в лепке округлых форм. Вырабатываем умение работать коллективно.

6.2. Открытое занятие «Птицы-Веснянки»

Теория: контроль усвоения программы. Открытое занятие.

Практика: лепка изделия на основе народной традиции. Условность, простота, гармония цвета. Вырабатываем умение работать коллективно.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение для занятий;
- мебель: шкафы для хранения методических пособий, книг и инструментов, столы, стулья, доска аудиторная;
- мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;
- материалы и оборудование, необходимые для занятий: пластилин высокопластичный («Восковой», «Мягкий»), стеки, пластиковые доски для лепки, графические карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, бумага для эскизов, цветной картон, влажные салфетки;
- вспомогательные материалы: декоративный (бисер, бусины, пайетки и др.), «бросовый» и природный материал;
- холодная и горячая вода, вытяжная вентиляция, система противопожарной безопасности.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники: видеохостинг «YouTube» (используется для просмотра мультфильмов из коллекции студии «Союзмультфильм», режим доступа: <http://www.youtube.com/ClassicCartoonsMedia>).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Методические материалы

Методические виды продукции

Методические рекомендации и методические разработки: «Формирование толерантности детей в системе дополнительного образования средствами коллективных форм обучения», «Конструирование новогодних игрушек из бросового материала как способ развития творческих способностей ребёнка», «Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства», «Влияние русской народной игрушки на формирование личности ребенка» и др.

Дидактические материалы, разработки занятий, презентации: «Узнай, кто живёт в слободе Дымково», «Лучший подарок на новоселье», «Кое-что о драконах», «Символика и образ народной игрушки», «Сказки бабушки Ульяны из Каргополя» и др.

Таблицы, схемы: демонстрационный материал по лепке к программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки» («Букашки на лугу», «Сказка», «Кто гуляет во дворе», «Цирк», «Наше море», «Рельефные картины»), «Разновидности бабочек», «Разновидности рыб», «Наброски с фигуры человека, портреты», пособие «Графика», пособие «Декоративный натюрморт».

Книги: М. Иванова «Весёлый пластилин. Учимся лепить фигурки и картинки», И. А. Лыкова «Мы лепили, мы играли», И. Н. Хананова «Солёное тесто», Г. Н. Чаянова «Папье-маше» и др.

Особенности методики и организации образовательного процесса

Материал занятий программы «Пластилиновые фантазии» представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся работ. Каждая новая работа базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребёнку приемами, но при этом дополнена новыми, более сложными, еще неизвестными ему элементами.

Работы, которые создают дети на занятиях, им близки и понятны, — это предметы, с которыми они сталкиваются ежедневно и хорошо знают: игрушки, сладости, овощи, фрукты, животные, герои сказок и мультфильмов. Каждое занятие опирается на произведения лучших детских писателей и иллюстраторов. В процессе занятий дети анализируют предложенный материал, делятся впечатлениями, рисуют в эскизе сложившийся образ и воплощают его. Итог занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, к занятиям в студии.

Процесс лепки для первого года обучения базируется на простых «исходных» геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте. Первые простые работы представляют собой только эти исходные формы («Праздник весёлых червячков», «Колобок», «Синьор Помидор», «Лошарик» и т. д.); более сложные изделия получают их доработкой при помощи различных приемов («Гуси-лебеди», «Пингвины», «Трусливый зайка» и др.).

Учебный план каждого года обучения содержит четыре раздела:

- рельефные работы;
- лепка пластическим способом;

- лепка конструктивным способом;
- лепка комбинированным способом.

Каждый раздел включает в себя от 3 до 7 тем, изготовление 3–7 новых изделий и композиций охватывает и позволяет закрепить все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработку, соблюдение пропорций, соединение частей, декорирование и т. д.

Изучаемые разделы включают три этапа:

- 1) исходные формы;
- 2) доработка исходных форм;
- 3) сложные изделия.

Первый этап — это выработка умений выполнять самые простые объемные формы: шар, конус, цилиндр и жгут. Основная задача на этом этапе — научить ребёнка видеть и понимать, какая из этих форм в изделии является образующей, уметь выполнять эти формы разного размера, и всё это воплощать в своей работе.

Второй этап — выполнение более сложных работ, когда исходные формы дорабатываются, усложняются.

Третий этап — выполнение сложных композиционных работ. Как правило, это темы второго года обучения.

Последовательность построения учебного занятия:

- 1) чтение литературного произведения, рассматривание иллюстраций, презентации или просмотр мультфильма по теме занятия;
- 2) беседа, обращение к жизненному опыту детей, их зрительной памяти;
- 3) рисование эскиза по впечатлению;
- 4) показ: поэтапная лепка изделия педагогом с разбором форм сложного изделия, определением его исходных форм (голова — круглая, значит надо слепить шар и т. д.);
- 5) самостоятельная лепка по образцу, выполненному педагогом, или лепка изделия и дополнение его самостоятельной фантазийной частью (педагог может давать рекомендации относительно цвета, размеров деталей и т. д.).

С детьми, у которых возникают затруднения во время самостоятельной работы педагог продолжает работать по нотации:

- напоминает о выборе цвета и количестве необходимого пластилина для будущего действия с ним;
- производит словесное описание действия с одновременным показом (важно, чтобы детям хорошо были видны действия педагога);
- контролирует действия, исполняемые детьми.

Если группы развиваются на оптимальном уровне возможно усложнение программных требований: создание более сложных композиций, использование в работе дополнительных материалов (бусин, бисера, фольги, деревянных шпажек, цветного картона и др.).

Как итог, в конце занятия дети привлекаются к оформлению композиций, используют выполненные работы в игре, т. е. видят применение своего труда и понимают значимость своей работы.

В образовательном процессе используются следующие технологии:

- технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);
- личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);
- технология С. Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех — главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

Методы:

- познавательный, объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);
- репродуктивный (работа по образцу, упражнение, практическая работа);
- проблемный (раскрытие проблем, показ способов их разрешения);
- частично-поисковый (подготовка к самостоятельной постановке и решению проблем);
- исследовательский (освоение самостоятельной постановки познавательных и практических задач, нахождение способов их решения);
- контрольный.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой является *учебное занятие*, также практикуется проведение открытых занятий для родителей с выполнением контрольных заданий по лепке, играми и викторинами; организация и проведение традиционных праздников, отчетных выставок для родителей и посетителей Центра.

Список литературы для педагога

Нормативные акты

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Пр-ва РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарег. в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
8. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Методическая литература

9. Грибовская, А. А. Лепка в детском саду : конспекты занятий для детей 2–7 лет / А. А. Грибовская, М. Б. Халезова-Зацепина. — М. : Сфера, 2015. — 80 с. — (Детский сад с любовью).
10. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада / Т. С. Комарова. — М. : Мозаика-Синтез, 2009. — 120 с.
11. Лыкова, И. А. Мы лепили, мы играли: занятия с детьми : учеб.-метод. пособие / И. А. Лыкова. — М. : Карапуз-дидактика, 2007. — 446 с.: цв. ил.
12. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. — М. : Цветной мир, 2015. — 144 с.
13. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — М. : Воспитание дошкольн., 2005. — 320 с.
14. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Мозаика-Синтез, 2005. — 208 с.

Книжные издания

15. Биссет, Дональд. Забытый день рождения: сказки, а также беседы автора с тигром / Д. Биссет ; худож. В. А. Чижиков. — М. : Дрофа, 2001. — 182 с. : ил.
16. Егупец, О. Искусство деталей / О. Егупец. — М. : Дизайн Кора, 2006. — 23 с.
17. Журавлёва, З. Филимоновские чародеи / З. Журавлёва. — Тула : Приокск. кн. изд-во, 1987. — 26 с. : ил.
18. Иванова, М. Весёлый пластилин. Учимся лепить фигурки и картинки / М. Иванова. — М. : АСТ-ПРЕСС, 2006. — 112 с.
19. Кискальт, Изольда. Солёное тесто / Изольда Кискальт. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1998. — 144 с. : ил.
20. Козлов, С. Г. Сказки / С. Г. Козлов ; худож. Л. М. Шульгина. — М. : РИПОЛ классик, 2012. — 80 с. — (Ёжик в тумане).
21. Макарова, Т. Заветная мечта / Т. Макарова ; худож. А. Савченко. — М. : Адонис, 2011. — 96 с. — (Первая библиотека).
22. Маршак, С. Стихи и сказки для детей / Самуил Маршак ; худож. Май Митурич. — М. : АСТ, 2015. — 192 с. — (Сказки отечественных писателей).
23. Москвина, М. Л. Что случилось с крокодилом : [сказка] / М. Л. Москвина ; худож. Л. Тишков. — М. : Открытый мир, 2009. — 32 с. : цв. ил.
24. Мошковская, Э. Я пою / Э. Мошковская ; худож. Э. Гороховский. — М. : Дет. лит., 1980. — 96 с.
25. Остер, Г. Петька-микроб / Г. Остер ; худож. В. Дмитриук. — М. : Астрель, 2011. — 95 с. — (Планета детства).
26. Родари, Джанни. Приключения Чиполлино / Дж. Родари ; пер. З. Потапова ; худож. В. Чижиков. — М. : Эксмо, 2012. — 240 с. — (Стихи и сказки для детей (Подарочные издания)).
27. Русские народные сказки. — М. : АСТ, 2014. — 224 с. — (100 сказок).
28. Скоттон, Роб. Рассел не спит / Роб Скоттон ; пер. А. Вест. — М. : Розовый жираф, 2009. — 30 с.
29. Сутеев, В. Г. Сказки и картинки / В. Г. Сутеев ; худож. В. Г. Сутеев. — М. : АСТ, 2014. — 232 с.
30. Тиханова, В. А. Птицы и звери Василия Ватагина / В. А. Тиханова. — М. : Совет. худож., 1987. — 124 с.
31. Толстой, А. Приключения Буратино или Золотой ключик / А. Толстой ; худож. Л. В. Владимирский. — М. : АСТ, 2013. — 128 с.
32. Усачёв, А. Азбука Бабы Яги / А. Усачёв. — М. : Росмэн-Пресс, 2013. — 64 с.
33. Усачёв, Андрей Алексеевич. Тигр в клеточку : сказки ; повесть-сказка / А. А. Усачёв. — М. : Дрофа-Плюс, 2007. — 93 с.
34. Усачёв, А. Умная собачка Соня / А. Усачёв. — М. : Махаон, 2014. — 64 с.
35. Усачёв, А. Школа снеговиков / А. Усачёв. — М. : Росмэн-Пресс, 2012. — 96 с.

36. Успенский, Э. Н. Разноцветная семейка / Э. Н. Успенский ; худож. О. К. Зотов. — М. : АСТ, 2014. — 72 с. — (100 стихов).
37. Хананова, И. Н. Солёное тесто / И. Н. Хананова. — М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. — 104 с. (Золотая библиотека увлечений).
38. Харрис, Дж. Сказки дядюшки Римуса / Дж. Харрис ; худож. Л. К. Казбеков. — М. : Мелик-Пашаев, 2014. — 144 с.
39. Цыферов, Г. М. Сказки старинного города / Г. М. Цыферов ; худож. В. А. Чижиков. — М. : Самовар : Родео, 1995. — 71 с.: ил., 1 л. портр. — (В гостях у Виктора Чижикова).
40. Чарушин, Е. И. Моя первая зоология / Е. И. Чарушин ; худож. Е. И. Чарушин. — М. : Амфора, 2010. — 48 с.
41. Чаянова, Г. Н. Папье-маше / Г. Н. Чаянова. — М. : Дрофа-Плюс, 2007. — 144 с.
42. Чаянова, Г. Н. Солёное тесто / Г. Н. Чаянова. — М. : Дрофа-Пресс, 2005. — 144 с.

Список литературы для учащихся

1. Иванова, М. Весёлый пластилин. Учимся лепить фигурки и картинки / М. Иванова. — М. : АСТ-ПРЕСС, 2006. — 112 с.
2. Величкина, Г. А. Дымковская игрушка : рабочая тетр. / Г. А. Величкина, Т. Я. Шпикалова. — М. : Мозаика-Синтез, 2013 — 24 с. — (Искусство — детям).
3. Каргапольская игрушка : рабочая тетр. — М. : Мозаика-Синтез, 2008. — 16 с. — (Искусство — детям).
4. Лыкова, И. А. Мы лепили, мы играли: занятия с детьми : учеб.-метод. пособие / И. А. Лыкова. — М. : Карапуз-дидактика, 2007. — 446 с.: цв. ил.
5. Филимоновские свистульки : рабочая тетр. — М. : Мозаика-Синтез, 2012. — 16 с. — (Искусство — детям).
6. Хананова, И. Н. Солёное тесто / И. Н. Хананова. — М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. — 104 с. — (Золотая библиотека увлечений).
7. Чаянова, Г. Н. Папье-маше / Г. Н. Чаянова. — М. : Дрофа-Плюс, 2007. — 144 с.

Критерии уровня достижений ребенка

Распределение по уровням подготовки

Параметры	Оптимальный 5 баллов	Достаточный 4 балла	Средний 3 балла	Недостаточный 2 балла
Уровень мотивации (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	Интерес возникает к новому материалу эпизодически	Интерес практически не обнаруживается
Уровень теоретической подготовки	учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;	у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко.	Учащийся пассивен, безынициативен, не может работать самостоятельно
Нравственно-этические установки	Всегда следует правилам поведения, осознанно их принимает	Осознает правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	Недостаточно осознает правила поведения, но в основном их выполняет	Часто нарушает общепринятые правила поведения
Коммуникативная сфера	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, осуществлять взаимопомощь	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное выполнение заданий)	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать собеседника	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

			п.									
			п.									

Вывод

и

рекомендации

на

20__/20__

учебный

год:

Воспитательная деятельность. Система работы с родителями

Воспитательная деятельность реализуется через работу с детьми и родителями по следующим направлениям:

- проведение инструктажей по охране жизни и здоровья детей;
- проведение родительских собраний, где родители знакомятся с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, учебными программами, методами обучения, проводимыми внеурочными мероприятиями – конкурсами, выставками и т.д. Рассматриваются организационные вопросы: расписание занятий, правила поведения воспитанников, рабочая форма, материалы и инструменты и др.;

Для развития познавательной активности детей, их воображения и фантазии, для воспитания культуры общения, чувства коллективизма и взаимовыручки предусмотрены следующие мероприятия:

- проведение периодических и отчётных выставок для родителей, и посетителей;
- посещение музеев и периодических выставок совместно с родителями;
- проведение открытых занятий с применением совместной деятельности детей и родителей;
- организация просмотров, итоговых занятий с проведением викторин на усвоение терминов и понятий, участием в играх, оценкой теоретических знаний и практических умений детей.