Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методическом совета
от« 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»
_____ Н.А. Андреева
« 30 » 08 20 22 г.

Надежда Алексеевна Андреевна

Подписано цифровой подписью: Надежда Алексеевна Андреевна
Дата: 2023.04.21 23:10:58 +05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности

«Музыкальное искусство Урала»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Ногина Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Одной из важных задач музыкального образования сегодня является освоение культурных традиций прошлого и настоящего родного края.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство Урала» имеет **туристско-краеведческую** направленность и ориентирована на развитие у детей ценностного отношения к Родине, позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны, родного края. Изучение музыкального краеведческого материала в рамках программы поможет познакомить учащихся с музыкальными традициями Уральского региона: народными песнями, праздниками и обычаями родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями, центрами музыкальной культуры.

Данная программа способствует воспитанию патриотизма, проявлению познавательного интереса к истории, культуре и традициям родного края. Кроме того, музыкальное искусство предоставляет огромные возможности для формирования личностной культуры, художественного вкуса учащихся.В этом заключается **актуальность** данной программы.

Анализ имеющейся литературы показал, что в настоящее время актуальность предмета высока, а методических пособий по слушанию музыки с использованием краеведческого содержания практически нет. Методами сбора информации для создания программы являлись: изучение научно-педагогической литературы, просмотр видеоматериалов, изучение народного творчества Уральского региона. Новизна идеи состоит в том, что программа «Музыкальное искусство Урала» решает задачи воспитания любви и привязанности к малой родине, культуре и традициям народов Урала средствами музыкального искусства.

Отличительной особенностью программы «Музыкальное искусство Урала» является соединение нескольких видов деятельности в области краеведения: получение теоретических сведений о прошлом и настоящем Уральского региона, его национальных особенностях; знакомство с культурными традициями народов Урала, известными композиторами, коллективами и исполнителями, кругом наиболее ярких музыкальных произведений, центрами музыкальной культуры,

Возраст детей участвующих в реализации программы: от 7 до 11 лет.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Музыкальное искусство Урала» отводится 18 часов в год, из расчета - 1 учебный час в неделю.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Учебные занятия, могут проводиться в виде лекций, практических занятий, диспутов, конференций, викторин, занятий в форме игры, сказки, путешествия и др.

Цель программы:

Пробудить интерес и любовь к красоте и культуре родного края посредством музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания о культурных традициях народов Урала;
- познакомить с основами музыкальной культуры народов Урала, народного творчества;
- познакомить с творчеством уральских композиторов, их наиболее яркими образцами музыкальных произведений разных жвнров, центрами музыкальной культуры Уральского региона;
- формировать навыки применения полученной информации в повседневной жизни, при выполнении творческих проектов, в учебной деятельности, а также в повседневной жизни;
- расширение кругозора в области искусства.

Развивающие:

- развивать нравственно-патриотические качества: гордость, гуманизм, желание сохранять и приумножать богатства родного края;
- развивать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- развивать память, внимание, умение анализировать, сопоставлять;
- обогащать музыкальные впечатления детей, развивая фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Воспитательные:

- формировать активную жизненную позицию через знакомство с музыкальным наследием Уральского региона;
- воспитывать уважение к труду; к обычаям народов Урала, содействовать становлению желания продолжать традиции родного края;
- воспитывать культуру общения в коллективе, формировать интерес к занятиям музыкой;
- активизировать внимание ребенка, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость на музыку;
- формировать доброжелательные сознательные отношения детей в коллективе.

Планируемые результаты

В результате прохождения программы обучающиеся будут

знать:

- особенности музыкальной культуры Урала;
- характерные особенности различных исторических периодов в развитии музыкальной культуры уральского региона;
- лучшие образцы творчества уральских композиторов;
- центры музыкальной культуры Уральского региона;
- профессиональную музыкальную терминологию;

уметь:

- осознанно слушать музыкальные произведения;
- узнавать характерные черты музыки уральских композиторов;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выделять основные выразительные средства музыки (например: мелодия и аккомпанемент, ритм, регистр, лад и т.д.);
- узнавать тембры некоторых музыкальных инструментов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

владеть:

- навыком размышления о музыкальных произведениях как способе выражения человеческих чувств;
- навыком эмоционального восприятия музыкального произведения, обнаружения ассоциативных связей с другими видами искусств;
- навыком воплощения своих впечатлений о музыке в образный рассказ;
- навыком слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента.

Личностные результаты:

- сформированность эмоционально-ценностного отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и

самобытном разнообразии;

- осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов народного творчества Уральского региона, понимания его значимости в мировом музыкальном процессе;
- готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию, личностный смысл постижения искусства в процессе общения с музыкой;
- владение начальными навыками социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- сформированность мотивации музыкально-учебной деятельности и готовность реализовать свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- наличие навыков продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- наличие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к истории, культуре и традициям родного края.

Метапредметные результаты:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, коллектива и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- умение примененять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «Музыкальное искусство Урала»

Продолжительность освоенияпрограммы	18 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.
Количество учебных недель (учебных часов)	18 недель (18 часов)
Входной контроль знаний	Сентябрь-октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 г.
Итоговая аттестация	май 2023 г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Каникулы зимние	01 января – 08 января 2023 года
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2023 года
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05.

Учебный план

№	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	Входной мониторинг
2	**Музыкальное прошлое Челябинска**	**5**	**2,5**	**2,5**	
2.1	Из истории народов Южного Урала	2	1	1	
2.2	Музыкальный Челябинск. XVIII- XIX в.в.	1	0,5	0,5	
2.3	Музыкальный Челябинск XX века	2	1	1	
3	**Музыкальные учебные заведения Южного Урала**	**11**	**6**	**5**	
3.1	Челябинский государственный институт культуры	1	1		
3.2	Южно-Уральский институт искусств им.П.И.Чайковского	1	1		
3.3	Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова	1	1		
3.4	А.Кривошей. Творчество композитора	2	1	1	
3.5	А.Кузьмин. Творчество	2	1	1	

	композитора				
3.6	Л.Долганова. Творчество композитора	2	1	1	
3.7	Т.Шкербина. Творчество композитора	2	-	2	
4	Открытое занятие	**1**	**-**	**1**	Итоговая аттестация
	Итого:	**18**	**9,5**	**8,5**	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория: Музыкальное искусство Урала. Краткое знакомство с программой 2 года обучения.

2 Музыкальное прошлое Челябинска (5 ч.)

2.1 Из истории народов Южного Урала

Теория: краткое знакомство с историей заселения территории Южного Урала древними народами: скифы, сарматы, авары, хазары.

Практика: просмотр слайдов, сравнительный анализ культуры и быта древних народов Южного Урала.

2.2 Музыкальный Челябинск. XVIII- XIX в.в.

Теория: знакомство с музыкальной культурой Челябинска XVIII - XIX в.в.: ярмарки, скоморошьи забавы. Краткая информация о первом культурном центре «Челябинское общественное собрание».

Практика: просмотр слайдов и видео с сюжетами о ярмарках и скоморошьих играх, прослушивание с последующим обсуждением музыкальных произведений: А. Широков «Скоморошьи забавы»; Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка», В. Гаврилин. фрагменты из оратории-действа «Скоморохи»; Макаров, А.Гурилев«Однозвучно гремит колокольчик» (история создания романса связана с Уральским регионом)..

2.3 Музыкальный Челябинск XX века

Теория: краткое знакомство с историеймузыкального Челябинска XX века: открытие Челябинского Народногодома(1903г.) с самымкрупнымвгородетеатрально-концертнымзалом, проведение в нем концертов, литературно-музыкальныхвечеров, спектаклей; появление музыкально-драматического, а позже хорового общества;пропаганда музыки М.П.Мусоргского, А.С.Даргомыжского, А.Рубинштейна и других композиторов; постановка оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»; создание и становление симфонического оркестра общественного собрания под руководством Григория Моргулиса (1904–1906г.г.). открытие первой музыкальной школы (1920г.); открытие Театра оперы и балета им. Глинки.

Практика: Прослушивание с последующим обсуждением музыкальных фрагментов из опер; «Князь Игорь» А.П.Бородина и «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Просмотр презентаций.

3 Музыкальные учебные заведения Южного Урала (11 ч.)

3.1Челябинский государственный институт культуры

Теория: краткое знакомство с историей Челябинского государственного института культуры. Информация об известных ученых, педагогах, музыкантах учреждения, о признанных коллективах, созданных в стенах вуза: Челябинский государственный камерный театр, Театр современного танца, Мастерская Новой Пьесы "Бабы", Государственный народный оркестр "Малахит", Новый художественный театр,

Практика: прослушивание фрагментов музыкальных произведений в исполнении Государственного народного оркестра "Малахит", народной артистки РФ Зайцевой Г.С., Челябинского камерного хора им. Михальченко В.В.

3.2 Южно-Уральский институт искусств им. П.И.Чайковского

Теория: краткое знакомство с историей Южно-Уральского института искусств им. П.И.Чайковского. Информация об известных ученых, педагогах. Разговор о коллективах и музыкантах вуза: А.Кривошей, П.Сергиенко, Духовой оркестр ЮУрГИИ.

Практика: прослушивание фрагментов музыкальных произведениий в исполнении духового оркестра, хора ЮУрГИИ, а также произведений А.Кривошея: «Уральская сюита», хоровая сюита «Синяя птица».

3.3 Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

Теория:изистории Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова: путь развития, культурная жизнь, информация об известных педагогах, музыкантах, коллекттивах вуза.

Практика: прослушивание фрагментов музыкальных произведений в исполнении Молодежного симфонического оркестра УГИИ, Юношеского духового оркестра «Йэшлек», хора УГИИ.

3.4 А.Кривошей. Творчество композитора

Теория: А.Кривошей. Краткая биография и творчество композитора.

Практика: прослушивание и обсуждение произведений: «Пять романсов в старом доме», «Фауст-сюита», «Реквием» на стихи А.Ахматовой**.**

3.5 А.Кузьмин. Творчество композитора

Теория: А.Кузьмин. Краткая биография и творчество композитора.

Практика: прослушивание и обсуждение произведений: симфоническая поэма «UltimaThul», кантата для смешанного хора и оркестра на цикл стихов Б.Пастернака «Осень».

3.6 Л.Долганова. Творчество композитора

Теория: Л.Долганова. Краткая биография и творчество композитора.

Практика: прослушивание и обсуждение произведений: «Сентиментальные песни для сопрано и фортепиано», «10 полифонических эскизов», «Осень» на стихи А.С.Пушкина.

3.7 Т.Шкербина. Творчество композитора

Теория: Т.Шербина. Краткая биография и творчество композитора.

Практика: прослушивание и обсуждение музыкальных произведений: «Трехгрошовая опера», «Струнный квартет №1», «Аркаим».

4. Открытое занятие (1 ч.)

Практика: Обобщение пройденного материала. Самостоятельная работа. Музыкальная викторина

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале обучающего курса	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Входной мониторинг (осуществляется в форме беседы, опроса)
Текущий контроль		
В течении всего курса	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Промежуточная аттестация на открытом занятии (осуществляется в форме беседы, опроса, самостоятельной работы)
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Итоговая аттестация на открытом занятии (осуществляется в форме беседы, опроса, самостоятельной работы)

Основная форма контроля на занятиях – повседневное наблюдение за работой, устный и письменный опрос в индивидуальной форме. При индивидуальном опросе педагог имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа и ответов на вопросы.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учащихся. Такой же опрос предполагает постановку вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т.п.

Так же для проверки и контроля качества знаний учащихся в конце учебного года проводятся контрольные занятия, которые могут включать в себя следующие виды заданий:

- музыкальная викторина;
- устный рассказ учащегося;
- письменная работа;

Для отслеживания динамики роста детей проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы *(Приложение 1:* «Мониторинговая карта качества обученности детей).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет
- Мультимедиа
- Музыкальный центр
- Коллекция СД-дисков
- Доска
- Фортепиано

Информационное обеспечение:

- Наглядные пособия
- Презентации
- Аудиопособия
- Видеопособия
- Интернет источники

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Методические материалы

Программа предусматривает следующие **методы** обучения:

- *Объяснительно-иллюстративный метод*. На начальной стадии наглядность является самым адекватным путем передачи информации в учебном процессе. Она играет важную роль в поддержании внимания учащихся в ходе занятий. Известно, что утомление учащихся наступает через 15-20 минут непрерывного слушания. В условиях слухового обучения в целях развития эмоциональной отзывчивости детей, усиливается значение наглядности, мультимедийных программ и презентаций.
- *Репродуктивный*, самостоятельное составление учащимися вопросов по биографии композитора, тестовых заданий.
- *Исследовательский* метод предполагает конструирование или выбор проблемных задач в определенной системе для самостоятельного их решения, организованное усвоение опыта творческой деятельности (доклады, курсовые работы).
- *Частично-поисковый*, где активные поиски нового знания способствуют повышению мотивации детей к обучению, созданию творческого микроклимата в группе.

Технологии:

- *Информационно-коммуникационные.*

Применение информационных технологий на занятиях слушания музыкиочень удобно не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка. Введение в изучение тем компьютерных музыкальных программы позволяет не только слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы. Это могут быть:

- обучающие мультимедийные диски;
- видео-уроки;
- мультимедийные презентации;
- средства интернет.

Здоровьесберегающие технологии рассматриваются как фактор эффективного образования и как метод формирования, укрепления и сохранения здоровья детей, что в наше время является особенно актуальной задачей.

Здоровьесбережение детей опирается на принципы: природосообразности, преемственности, вариативности, прагматичности (практической ориентации);достигается через: учет особенностей учащихся; создание благоприятного психологического фона на занятии; использование приемов,

способствующих появлению и сохранению интереса к учебному материалу; создание условий для самовыражения учащихся; инициацию разнообразных видов деятельности; предупреждение гиподинамии

Наглядные пособия:

- Набор портретов композиторов
- Иллюстрации из энциклопедии по Уральскому региону
- Иллюстрации с концертных афиш коллективов и исполнителей Урала
- Иллюстрации из книги «Композиторы Южного Урала»
- Пособие «Хореографическая причта Аркаим» Т.Шкербиной
- Пособие «Опера-розыгрыш Дюймовочка» Т.Шкербиной

Презентации:

- История Урала
- Культурная жизнь Челябинска
- Прикладное искусство Урала
- Бардовская песня
- Жанры в музыке

Аудиопособия:

- В.Веккер Симфония №1
- Е.Гудков Токката для фортепиано
- Е.Гудков Сюита для баяна
- Л.Долганова Опера «Чечело-мяучело»
- А.Кривошей «Рождество» симфония-поэма
- А.Кривошей «Палех» сюита для баяна
- А.Кривошей Соната для виолончели и фортепиано
- Е.Поплянова «Музыка-лукавая работа» миниатюры для женского хора
- М.Смирнов Симфония №1
- Т.Шкербина «Акварели» пьесы для фортепиано
- А.Кузьмин Кантата для хора на цикл стихов Б.Пастернака «Осень»

Видеопособия:

- Опера –розыгрыш «Дюймовочка» Т.Шкербина
- Причта «Аркаим» Т.Шкербина
- Документальный фильм «Путь длиною в тридцать лет». Челябинское отделение союза композиторов.

Методические рекомендации

Занятие по слушанию музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и изучение нового материала, его объяснение и закрепление.

Повторение и проверка знаний в начале занятия помогает мобилизовать внимание учащихся, активизировать работу группы и установить связь между темами занятий. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть занятия. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов педагога и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от педагога умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на занятиях слушания музыки нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для занятий слушания музыки является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от педагога владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на слушании музыки используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного

рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учащимися.

На усмотрение педагога такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учащихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения педагогу следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать учащимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учащихся. Педагог может лишь косвенно проследить, насколько внимательны учащиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Завершая занятие, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учащихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

Литература

1. Барадулин, В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. [Текст]: учеб. пособие. / В.А. Барадулин. Екатеринбург, 2004. – 148 с. [Электронный ресурс] //http://bookre.org/reader?file=1333469&pg=2(дата обращения: 25.01.2020).
2. Бубнов, Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. [Текст]: учеб. пособие / Е.Н. Бубнов. Екатеринбург: 2008. – 178 с.[Электронный ресурс] http://tehne.com/node/5286(дата обращения: 25.01.2020).
3. Галиева Ф.Г. Этнографические исследования русского населения Башкортостана. Уфа: Гилем, 2012. 168 с.[Электронный ресурс] https://www.studmed.ru/galieva-f-g-etnograficheskie-issledovaniya-russkogo-naseleniya-bashkortostana_8b71a3a9d40.html (дата обращения: 25.01.2020).
4. Каталог произведений композиторов Южного Урала / Челяб. орг. Союза композиторов России; Авт.-сост. Т. Синецкая. - Челябинск, 1996. - 55 с. С. 16 - 19: Анатолий Кривошей.[Электронный ресурс] http://chelreglib.ru/dl/?code=kp2012008&id=8d2a6700c618274e4d46256993de6e51 (дата обращения: 25.01.2020).
5. Романова Л. Музыка уральских композиторов в культурологических координатах // Актуальные проблемы муз, и худ. образ. Мат-лы второй междунар. Интернет-конф. Екатеринбург, 2010. С. 27-34 [Электронный ресурс] https://refdb.ru/look/2960908-p3.html(дата обращения: 25.01.2020).

Приложение1.

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	**Распределение по уровням подготовки**			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Уровень практических умений и навыков (анализ музыкальных форм, определение на слух музыкальных произведений, участие в проектной деятельности и др.)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления,	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению	Учащийся несамостоятелен, нуждается в	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению

оригинальность, изобретательность)	достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Мониторинговая карта качества обученности детей

по дисциплине «Музыкальное искусство Урала»

Студия «_____»

Учебный год_____

Группа _____ ФИО педагога_____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	**1 полугодие**					**2 полугодие**				
		Уровень теоретической подготовки	Уровень практических умений и навыков	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	**Итого (средний балл):**	Уровень теоретической подготовки	Уровень практических умений и навыков	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	**Итого (средний балл):**
1											
2											
3											
4											
5											
6											

7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Сводная мониторинговая карта качества обученности детей

по дисциплине «Музыкальное искусство Урала»

Студия «_____»

Учебный год_____ ФИО педагога_____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение
					Уровень теоретической подготовки	Уровень практических умений и навыков	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии		
1			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						

			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
2			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
3			1 п.	о						
				д						
				с						

				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20…/20…. учебный год_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Приложение 2.

Календарно-тематический план

Программы «Музыкальное искусство Урала»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения	Место проведения	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика			
1	**Вводное занятие**	**1**	**0.5**	**0.5**			Входной мониторинг
2	**Детская музыка уральских композиторов**	**10**	**5**	**5**			
2.1	М.Басок. Творчество композитора.	2	1	1			
2.2	Е.Поплянова. Творчество композитора.	2	1	1			
2.3	А.Беспалова. Творчество композитора.	2	1	1			

2.4	А.Бызов. Творчество композитора.	2	1	1			
2.5	А.Красильщикова. творчество композитора.	2	1	1			
3	**Детские театры Урала**	**7**	**3.5**	**3,5**			
3.1	Детские театры Челябинска.	2	1	1			
3.2	Детские театры Екатеринбурга.	2	1	1			
3.3	Детские театры Перми, Уфы, Оренбурга	2	1	1			
4	**Открытое занятие**	1		1			Итоговая аттестация
	Итого за год:	**18**	**8**	**10**			