

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «30» 08 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»

Н.А. Андреева
«30» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Музыкальная литература»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Ногина Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» составлена на основе:

- типовой программы и методических рекомендаций по дисциплине «музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств МКРФ НМЦ по ХО М, 2002 г. – составители А.И. Лагутин, В.Н. Владимиров;

- примерных тематических планов и методических рекомендаций по дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и школ искусств, составленных Е.Б. Лисянской.

Программа «Музыкальная литература» является модифицированной профильной программой **художественной** направленности и ориентирована на общее эстетическое развитие личности ребенка в соответствии с его возрастными особенностями, на воспитание культуры слушания музыкальных произведений, уважения к национальным традициям как своей, так и других стран.

Специфика курса «Музыкальная литература» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки, наряду с другими видами искусства. В течение всего периода обучения дети приобщаются к мировым шедеврам музыкального искусства, накапливают опыт восприятия выдающихся произведений разных эпох, направлений и стилей, что способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора учащихся, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Актуальность данной программы определяется решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования. Уроки «Музыкальной литературы» позволяют развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная литература» является акцент на изучение хоровой музыки (народной и авторской), что позволяет расширить диапазон возможностей использования полученных знаний обучающимися, раскрыть потенциал и реализовать себя в рамках хоровой школы.

Возраст детей участвующих в реализации программы: от 10 до 15 лет.

Данная программа рассчитана на 1 года обучения.

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Музыкальная литература» отводится 19 часов в год, из расчета - 1 учебный час в неделю.

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Учебные занятия, могут проводиться в виде лекций, практических занятий, диспутов, конференций, викторин, занятий в форме игры, сказки, путешествия и др.

Целью настоящего курса является развитие музыкально-творческой культуры личности на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественной и зарубежной музыкальной классики, произведения композиторов современного искусства.

В ходе её решаются **задачи:**

Образовательные:

формирование знаний о музыке как вида искусства;

- изучение основных жанров музыки;
- знакомство с основными художественными стилями и направлениями в искусстве и музыке;
- знакомство с творчеством известных композиторов и музыкантов;
- изучение разнообразия культурных традиций европейских стран;
- формирование умения самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование навыков применения полученной информации в повседневной жизни, при выполнении творческих проектов, в учебной деятельности, а также в повседневной жизни;
- расширение кругозора в области искусства;

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование основы культурного слушания и восприятия музыки;
- формирование потребности в разнообразии музыкальных впечатлений (слушание музыки разных стилей и жанров, потребность в слушании незнакомой музыки);

- воспитание в детях способности к сопереживанию, сочувствию и соучастию;
- развитие творческих способностей обучающихся, мотивации новых подходов в решении задач;
- формирование потребности постоянного обучения и совершенствования;
- формирование способности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей творческой деятельности.

Воспитательные:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, осознание целостности мировой музыкальной культуры;
- воспитание уважения, любви к родной стране, национальным традициям как своей, так и других стран;
- воспитание ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе, чувства товарищества, взаимопомощи;
- воспитание стремления к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитание эстетического вкуса; привитие навыков хорошего тона и культуры поведения;
- воспитание уровня самооценки обучающегося;
- воспитание трудолюбия, терпения и настойчивости.

Планируемые результаты

В результате прохождения программы обучающиеся будут

знать:

- основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- основные музыкальные формы;
- музыкальные жанры и основные стилистические направления;

- лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- профессиональную музыкальную терминологию;

уметь:

- осознанно слушать музыкальные произведения;

- узнавать характерные черты музыки разных композиторов;

- определять общий характер и образный строй произведения;

- выделять основные выразительные средства музыки (например: мелодия и аккомпанемент, ритм, регистр, лад и т.д.);

- узнавать тембры некоторых музыкальных инструментов;

- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

владеть:

- навыком размышления о музыкальных произведениях как способе выражения человеческих чувств;

- навыком эмоционального восприятия музыкального произведения, обнаружения ассоциативных связей с другими видами искусств;

- навыком воплощения своих впечатлений о музыке в образный рассказ;

- навыком слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента.

Личностные результаты:

- сформированность эмоционально-ценностного отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию, личностный смысл постижения искусства в процессе общения с музыкой;

- владение начальными навыками социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;

- сформированность мотивации музыкально-учебной деятельности и готовность реализовать свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- наличие навыков продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- наличие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, коллектива и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Музыкальная литература»

Продолжительность освоения программы	19 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022 г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	19 недель (19 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 г.
Итоговая аттестация	май 2023 г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Каникулы зимние	01 января – 08 января 2023г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2023г.
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05.

Учебный план

№	Тема занятия	Всего часов	теория	практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	1		Входная диагностика
2	Музыка с древнейших времен до 18 века. Й.Гайдн	3	1	2	
2.1	Музыка с древнейших времен до 18 века. И.Гайдн. Жизненный путь.	1	0.5	0.5	
2.2	И.Гайдн. Сонаты. Сонатная форма.	1	0.5	0.5	
2.3	И.Гайдн. Симфония №103 Народно-жанровый симфонизм.	1		1	
3	В.Моцарт	3	1.5	1.5	
3.1	В.Моцарт. Жизненный путь.	1	0.5	0.5	
3.2	В.Моцарт. Симфония №40. Соната А-dur. Реквием.	1	0.5	0.5	
3.3	В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра. Образ Фигаро.	1			

	Женские образы. Образ Керубино. Ансамбли.		0.5	0.5	
4	Л.Бетховен	3	1.5	1.5	
4.1	Л.Бетховен. Жизненный путь.	1	0.5	0.5	
4.2	Л.Бетховен. Соната №8. Увертюра. «Эгмонт».	1	0.5	0.5	
4.3	Л.Бетховен. Симфония №5. Л.Бетховен Симфония 9. Ода «К радости».	1	0.5	0.5	
5	Романтизм в искусстве. Ф.Шуберт	3	1.5	1.5	
5.1	Романтизм в искусстве, литературе, музыке.	1	0.5	0.5	
5.2	Ф.Шуберт. Жизненный путь. Фортепианное творчество.	1	0.5	0.5	
5.3	Ф.Шуберт. Песни «Форель», «Серенада». Баллада «Лесной царь». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	1	0.5	0.5	
6	Ф.Шопен	2	1	1	
6.1	Ф.Шопен. Жизненный путь. Вальсы. Полонезы.				

	Мазурки.	1	0.5	0.5	
6.2	Ф.Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны	1	0.5	0.5	
7	И.С.Бах	3	1,5	1,5	
7.1	И.С.Бах Жизненный путь. Французская сюита с-moll.	1	0.5	0.5	
7.2	И.С.Бах Органное творчество. Токката и фуга ре минор.	1	0.5	0.5	
7.3	И.С.Бах Хорошо темперированный клавир.	1	0.5	0.5	
8	Открытое занятие	1		1	Итоговая аттестация
	Итого:	19	9	10	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж (1 ч.)

Практика: повторение пройденного материала. Прохождение вводного инструктажа обучающимися.

2. Музыка с древнейших времен до 18 века Й.Гайдн (3 ч.)

2.1 Музыка с древнейших времен до 18 века

Й. Гайдн. Жизненный путь.

Теория: месса, оратория и кантата, Й.Гайдн

Практика: Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория и кантата. Прослушивание фрагментов кантат И.С.Баха. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина.

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Й.Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, концерта, квартета, сонаты. Понятие оратории. Обработка народных песен. Народные истоки музыки Й.Гайдна, ее светлый жизнеутверждающий характер. В итоге изучения сочинений Й.Гайдна обучающиеся должны хорошо осознавать сходства и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла, понимать строение сонатной формы и рондо, усвоить новые понятия: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория.

2.2 И.Гайдн. Сонаты. Сонатная форма

Теория: соната, сонатная форма

Практика: изучение и прослушивание самых ярких сонат Й.Гайдна. Характеристика частей. Обсуждение сонатной формы.

2.3 И.Гайдн. Симфония №103. Народно-жанровый симфонизм

Теория: симфония

Практика: прослушивание симфонии №103. Прослушивание симфонии в звукозаписи дополнит представление обучающихся об оркестре эпохи Й.Гайдна. Знания, полученные при изучении симфонии и сонаты Й.Гайдна, будут закреплены и расширены при знакомстве с крупными инструментальными произведениями В.Моцарта, Л.Бетховена и Ф.Шуберта.

3. В.Моцарт (3 ч.)

3.1 В.Моцарт. Жизненный путь

Теория: В.Моцарт

Практика: Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) - австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Й.Гайдна. Упоминание в биографии Реквиема должно сопровождаться кратким объяснением предназначения сочинения, его жанровых черт. Чтобы обучающимся было проще осмыслить новый для них вид музыкального произведения, характер его музыки, состав исполнителей, крайне желательно, чтобы они услышали какой-либо фрагмент. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки В.Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка. Включение оперы в тему «В.Моцарт» необходимо, учитывая значение данного жанра в творчестве композитора, и с целью закрепления знаний об оперном жанре. Прослушивание фрагментов произведений: «Маленькая ночная серенада», симфонии №40, реквиема.

3.2 В.Моцарт. Симфония №40. Соната A-dur. Реквием

Теория: симфония, соната, реквием

Практика: Симфонии №40. Яркость, образность, «запоминаемость» музыки симфонии соль минор, контраст ее частей и своеобразие всех тем позволяют более полно, чем в теме «Й.Гайдн», разобрать каждую их частей, выявить выразительные особенности многих тем сочинения. При разборе сонатной формы необходимо подчеркнуть образный, ладовый, регистровый, тембровый, фактурный контраст основных тем 1-й части, тональную неустойчивость музыки разработки изменения лада побочной и заключительной темы в репризе. Во второй части – отметить светлый лирический характер музыки, выражение в ней покоя, умиротворенности (разбор формы и полное прослушивание части, что для обучающихся пока еще затруднительно, необязательно). В менуэте – насыщение музыки

драматическим звучанием и контраст основной темы и темы трио. В финале – близость его музыки музыке первой части, подчеркивающей единство цикла, внутренний контраст основной темы, сочетание драматических и лирических образов.

История создания реквиема, прослушивание самых ярких фрагментов и музыкальная характеристика. Прослушивание сонаты, характеристика частей.

3.3 В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»

Теория: опера, севильской цирюльник, увертюра.

Практика: прочтение краткого содержания произведения Бомарше. Прослушивание музыкальных фрагментов из оперы и их обсуждение. Анализ образов оперы через их музыкальные характеристики. Образ Фигаро. Женские образы.

4. Л.Бетховен (3 ч.)

4.1 Л.Бетховен. Жизненный путь

Теория: Л.Бетховен

Практика: Творчество Людвиг ван Бетховена (1770-1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нем грандиозных общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже XVIII- XIX веков, героических устремлений народов, передовых демократических идей эпохи. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена, в котором представлены почти все музыкальные жанры эпохи венской классической школы. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни. Прослушивание фрагментов: соната №14, симфония №5.

4.2 Л.Бетховен. Соната №8. Увертюра. «Эгмонт»

Теория: соната, увертюра

Практика: Разбор и прослушивание сонаты №8 дает возможность дальнейшего углубления в содержание и структуру классической сонаты и сонатного аллегро. Отражение в музыке сонаты идеи борьбы и воли к победе. Расширение сонатной формы первой части, вызванное необычным замыслом

композитора. Музыкальное содержание медленного вступления его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении первой части. Характеристика основных тем сонатного аллегро: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды (впервые вводимое понятие) в раскрытии идейного замысла и ее значение. Вторая часть: образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трехчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и ее роль в построении финала. Раздельное прослушивание частей, следующее за их разбором: на одном уроке – 1-я часть, на другом – 2 и 3 части.

Увертюра «Эгмонт». Воплощение в музыке Л.Бетховена содержания трагедии И.Гете. Увертюра – наиболее значительный из фрагментов музыки Л.Бетховена к пьесе И.Гете, ее героико-драматический характер. Исполнение увертюры в концерте как самостоятельного сочинения с программным содержанием. Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, ее близость финалу симфонии; музыкальные особенности тем.

4.3 Л.Бетховен. Симфония №5. Симфония 9. Ода «К радости»

Теория: симфония

Практика: Симфония №5 до минора. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Первая часть: героический характер музыки, единство и целеустремленность развития, лаконичность высказывания. Главная тема – основной образ первой части; выявление ее волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной темы, ее связь с главной. Светлое, торжественное звучание заключительной темы. Напряженный характер разработки; жалобное соло гобоя в главной теме репризы; драматическое завершение развития в коде. Вторая часть: сопоставление двух образов – мужественно-лирического и героического; вариационное строение части (вторую часть можно прослушать в сокращении).

Третья часть: новый подход Л.Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьба» Просветление колорита в среднем разделе. Изменения в репризе; непосредственный переход к финалу. Четвертая часть: торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла. Инновационные истоки основной темы.

Разговор об истории создания Симфонии №9, прослушивание и анализ фрагментов симфонии.

5. Романтизм в искусстве. Ф.Шуберт (3 ч.)

5.1 Романтизм в искусстве, литературе, музыке.

Теория: романтизм

Практика: Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

5.2 Ф.Шуберт. Жизненный путь. Фортепианное творчество

Теория: Ф.Шуберт

Практика: Франц Петер Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор-романтик, младший современник Л.Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Краткий обзор творческого наследия. Неисчерпаемое творческое наследие Ф.Шуберта насчитывающее свыше тысячи сочинений. Ведущее значение вокальной лирики, песенные циклы

5.3 Ф.Шуберт. Песни «Форель», «Серенада». Баллада «Лесной царь». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

Теория: песня, баллада, вокальный цикл

Практика: Песня для голоса с фортепиано – один из ведущих жанров романтической музыки, тесно связанный со словом. Отражение в песнях Ф.Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей, современников

композитора. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

6.Ф. Шопен (2 ч.)

6.1 Ф. Шопен. Жизненный путь. Вальсы. Полонезы. Мазурки

Теория: Ф. Шопен. Вальсы. Полонезы. Мазурки.

Практика: Фредерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Ф. Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Краткий обзор творческого наследия. Фортепианные сочинения как основа творчества Ф.Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастные скерцо, баллады, фантазия; циклические – сонаты, концерты. Сочинения с участием фортепиано. Романтические черты музыки Ф.Шопена.

Танцевальные жанры. При разборе двух-трех разнохарактерных мазурок (народно-жанровой, «бальной», лирической) выявляются их индивидуальные особенности в рамках общих жанровых признаков. На примере полонеза ля мажор демонстрируются его жанровые черты: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, аккордовый склад основной темы, фанфарная мелодия средней части, насыщенность оркестровой звучностью.

6.2 Ф.Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрн

Теория: прелюдия, этюд, ноктюрн

Практика: Прелюдии и этюды. прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Ф.Шопеном жанра прелюдии и его разнообразие. Создание цикла пьес всех тональностей, его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы.

Ноктюрны. Ф.Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра – спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония, убедительно раскрываются в сопоставлении основных тем нескольких пьес (показ на фортепиано начальных фрагментов трех-четырех ноктюрнов, подкрепленный нотным текстом).

7. И.С.Бах (3 ч.)

7.1 И.С.Бах Жизненный путь. Французская сюита c-moll

Теория: И.С.Бах, сюита

Практика: Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – немецкий композитор, органист, чье творчество относится к первой половине XVIII века и принадлежит эпохе барокко. Смелый новатор, художник-гуманист, воплотивший в своем творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях И.Баха. Особенное место композитора в истории музыкальной культуры. Жизнь его музыки на протяжении XIX и XX веков. Прослушивание фрагментов: ХТК 1 том, ХТК 2 том, кантаты. Знакомство с французской сюитой, знакомство с составом сюиты, обязательными и дополнительными танцами (пьесами), их национальным происхождением, темпом и размером

7.2 И.С.Бах Органное творчество. Токката и фуга ре минор.

Теория: орган, прелюдия, фуга

Практика: Органное творчество Баха - традиции и новаторство. Токката и фуга d-moll – анализ композиции, образный строй. Хоральные прелюдии – высокие образцы углубленной философской лирики Баха. Их истоки.

7.5 И.С.Бах Хорошо темперированный клавир

Теория: ХТК

Практика: Слово «клавир» обучающиеся должны понимать, как общее название старинных клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, чембало) по аналогии со словом «фортепиано» - общим названием современных клавишных инструментов (рояля, пианино). Со временем они усвоят и другое значение слова «клавир» - как переложение для фортепиано какой-либо партитуры

8. Открытое занятие (1 ч.)

Практика: Обобщение пройденного материала. Самостоятельная работа.

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Входной мониторинг (осуществляется в форме беседы, опроса)
Текущий контроль		
В течении всего курса	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	
Промежуточный		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Промежуточная аттестация на открытом занятии (осуществляется в форме беседы, опроса, самостоятельной работы)
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе</p>	Итоговая аттестация на открытом занятии (осуществляется в форме беседы, опроса, самостоятельной работы)

	самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	
--	---	--

Основная форма контроля на занятиях слушания музыки – повседневное наблюдение за работой, устный и письменный опрос в индивидуальной форме. При индивидуальном опросе педагог имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа и ответов на вопросы.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью обучающихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства обучающихся. Такой же опрос предполагает постановку вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т.п.

Так же для проверки и контроля качества знаний обучающихся в конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, которые могут включать в себя следующие виды заданий:

- музыкальная викторина;
- устный рассказ обучающегося;
- письменная работа;
- тесты;
- кроссворды.

Для отслеживания динамики роста детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы (*Приложение 2: «Мониторинговая карта качества обученности детей по дисциплине «Музыкальная литература»*).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет
- Мультимедиа
- Музыкальный центр
- Коллекция CD-дисков
- Доска
- Фортепиано

Информационное обеспечение:

- Наглядные пособия
- Презентации
- Аудиопособия
- Видеопособия
- Интернет источники

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Методические материалы

Программа предусматривает следующие **методы** обучения:

- *Объяснительно-иллюстративный метод.* На начальной стадии наглядность является самым адекватным путем передачи информации в учебном процессе. Она играет важную роль в поддержании внимания обучающихся в ходе занятий. Известно, что утомление обучающихся наступает через 15-20 минут непрерывного слушания. В условиях слухового обучения в целях развития эмоциональной отзывчивости детей, усиливается значение наглядности, мультимедийных программ и презентаций.
- *Репродуктивный,* самостоятельное составление обучающимися вопросов по биографии композитора, тестовых заданий.
- *Исследовательский* метод предполагает конструирование или выбор проблемных задач в определенной системе для самостоятельного их решения, организованное усвоение опыта творческой деятельности (доклады, курсовые работы).
- *Частично-поисковый,* где активные поиски нового знания способствуют повышению мотивации детей к обучению, созданию творческого микроклимата в группе.

Технологии:

- *Информационно-коммуникационные.*

Применение информационных технологий на занятиях слушания музыки очень удобно не только для усвоения учебного материала, но и для активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребенка. Введение в изучение тем компьютерных музыкальных программы позволяет не только слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы. Это могут быть:

- обучающие мультимедийные диски;
- видео-уроки;
- мультимедийные презентации;
- средства интернет.

- *Здоровьесберегающие технологии* рассматриваются как фактор эффективного образования и как метод формирования, укрепления и сохранения здоровья детей, что в наше время является особенно актуальной задачей. Здоровьесбережение детей опирается на принципы: природосообразности, преемственности, вариативности, прагматичности (практической ориентации); достигается через: учет особенностей обучающихся; создание благоприятного психологического фона на занятии; использование приемов, способствующих появлению и сохранению интереса к

учебному материалу; создание условий для самовыражения обучающихся; инициацию разнообразных видов деятельности; предупреждение гиподинамии.

Наглядные пособия:

- Иллюстрации к циклу Сен-Санса «Карнавал животных»
- Иллюстрации к сюите Э.Грига «Пер Гюнт»
- Иллюстрации для изучения темы «Оркестр»
- Пособие по темам: «Барокко», «Классицизм», «Романтизм»
- Пособие «Старинная сюита»
- Пособие «Сонатная форма»
- Пособия «Симфония», «Соната»
- Иллюстрации из универсального иллюстрированного справочника для всей семьи «Древо познания».
- Иллюстрации из собрания журналов «Художественная галерея»
- Иллюстрации из книги «История костюма от древности до нового времени»
- Рисунки из иллюстрированного сборника «Детский альбом» П.И. Чайковского (Иллюстрации Веры Павловой)
- Репродукции из путеводителя «Третьяковская галерея»
- Иллюстрации из книги «Боги и богини». Зачарованный мир.
- Иллюстрации из «Энциклопедического словаря юного пианиста»
- Иллюстрации из иллюстрированного энциклопедического словаря Терра лексикон
- Иллюстрации из альбома «Михаил Иванович Глинка». (Автор А.С. Розанов)
- Набор портретов композиторов.

Презентации:

- Три жанра музыки
- П.И.Чайковский «Щелкунчки»
- Э.Григ. Пер Гюнт
- Симфонический оркестр
- Л.В.Бетховен
- В.А.Моцарт
- Картинки с выставки
- Д.Д.Шостакович
- Сонатная форма
- Фольклор
- Русские народные песни
- Композиторы-романтики
- Композиторы-сказочники

Аудиопособия:

- «Выразительные средства музыки»
- «Музыкальные жанры. Марши»
- «Песня»
- «Танец»
- «Народная песня в произведениях русских композиторов»
- «Программно-изобразительная музыка»
- «Музыка в театре»
- «Балет»
- «Опера»
- «Введение. Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля»
- «Зарубежная музыка. Классицизм»
- «Йозеф Гайдн»
- «Вольфганг Амадей Моцарт»
- «Людвиг ван Бетховен»
- «Романтизм»
- «Франц Шуберт»
- «Фредерик Шопен»
- « Барокко»
- «Иоганн Себастьян Бах
- «Древнерусская музыка»
- «М.И. Глинка»
- «А.С.Даргомыжский»
- «А.П.Бородин»
- «Н.А. Римский-Корсаков»
- «М.П. Мусоргский»
- «П.И. Чайковский»
- Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX веков.
- А. К. Лядов
- А.К.Глазунов
- А.Н.Скрябин
- С.В.Рахманинов
- И.Ф.Стравинский
- Отечественная музыкальная культура после 1917 года
- С.С.Прокофьев
- Д.Д.Шостакович
- А. Хачатурян — фрагменты из балета «Спартак»,
- Г. Свиридов — фрагменты из вокально-хоровых произведений поэма «Памяти Сергея Есенина» и музыки к «Метели» Пушкина.
- Р. Щедрин — «Озорные частушки» (концерт для оркестра).
- А. Шнитке — Токката из Кончерто гротто № 1.
- А.Вивальди. Скрипичный концерт (D-dur)

- Д.Скарлатти. Соната для клавира
- Г.Гендель. Части из произведений для камерного оркестра Генделя, ария из оперы, хор из оратории.
- К.Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей»
- Вебер. Увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
- Мендельсон. Приглашение к танцу. «Сон в летнюю ночь».
- Шуман.«Любовь поэта».
- Ф.Лист. «Прелюды»
- Г. Берлиоз. Фантастическая симфония (2,4,5 части)
- Н.Паганини. Каприс №24 и сочинения Листа, Брамса на его тему.
- Д.Россини. Оперные увертюры и части из Маленькой торжественной мессы
- К. Сенс-Санс. 2-й ф-п. концерт, Рондо-каприччиозо, ария Далилы из оперы «Самсон Далила»
- И.Брамс.Финалы 1-й и 4-й симфоний
- Д.Верди.Реквием (фрагмент)
- Р.Вагнер«Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»; вступление к 1,3 действиям, сцена смерти Изольды.
- Б.Сметана. Увертюра к опере «Проданная невеста»
- Г.Малер. 1-я симфония (3,4 части)
- Дебюсси, Равель, Дюка. Сочинения для ф-но, оркестра, «Ученик Чародея»
- Б.Бриттени английская музыка. Вариации на тему Перселла
- Д.Гершвин и американская музыка. Рапсодия или ф-п. Концерт
- О.Мессиаи и французская музыка. 4 симфонические пьесы «Вознесение»

Видеопособия:

- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»
- М.И. Глинка опера «Жизнь за царя»
- А.С. Даргомыжский опера «Русалка»
- М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов»
- П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»
- П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»
- И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»
- С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- С.С. Прокофьев «Золушка»
- А.П. Бородин опера «Князь Игорь»
- В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»

Интернет-ссылки:

- Nephelemusic.ru
- Notomania.ru

- ntoclassics.net
- www.forumklassika.ru/forum.php
- www.classic-music.ru

Методические рекомендации

Предмет "Музыкальная литература" занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как является средством активного эмоционального общения со звучащей музыкой. Основным методом обучения предмету - беседа на уроке. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению, использовать их представления об искусстве.

В центре внимания на занятии - музыкальное произведение и его восприятие обучающимися, особенно на начальном этапе, а также рассказы о композиторах, времени, в котором они жили и работали. При этом важно выбирать самые яркие эпизоды для рассказов, а при слушании музыки давать практические задания (например, какие именно средства выразительности будут участвовать в создании образов и т.д.). Всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, литературы, живописи).

Активизирует процесс восприятия музыки прием сравнения и прием контрастного сопоставления музыкальных произведений.

На занятиях по предмету "Музыкальная литература" необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их музыкальный словарный запас. В тесной связи с другими предметами "Музыкальная литература" способствуют формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающихся, накоплению музыкального багажа знаний и развитию музыкально-культурной речи обучающихся.

На занятии педагог должен: повторить пройденный материал, изложить и закрепить новый, предложить задание для самостоятельной работы. В ходе занятия необходимо использовать разнообразные методы обучения, исходя из содержания, возраста и подготовки обучающихся. Следует добиваться активной работы учеников как при изучении нового, так и при повторении пройденного материала.

Важнейшей формой работы на занятии является изучение музыкальных произведений.

В процессе разбора произведения, при объяснении выразительных средств и его строения, нужно проигрывать темы, а затем произведение должно

прозвучать целиком либо в законченном отрывке. При этом необходимо иметь оборудование для воспроизведения музыкальных и видеозаписей. Прослушивание музыкального произведения должно идти по плану, возможно повторное прослушивание.

Первоначально учащиеся отвечают на вопросы:

- общее настроение и характер произведения;
- наличие одного или нескольких образов;
- Жанр, жанровая основа;
- форма произведения (трехчастность, репризность, вариационность и т.д.);

а также анализ музыкально-выразительных средств:

- лада;
- тембровой окраски;
- регистровых особенностей;
- темпа;
- динамических оттенков;
- штрихов;
- характеристика фактуры.

На следующем этапе детям предлагаются более подробные планы анализа музыкального произведения (в зависимости от уровня учащихся).

1. Характер произведения.
2. Композитор (век, страна, эпоха и т. д.).
3. Склад темы:
 - Инструментальная
 - вокальная
 - сочетание вокальной и инструментальной.
4. Жанровые истоки темы.

5. Фактура темы и произведения в целом.

6. Характер музыкальной темы в зависимости от средств выразительности.

7. Тип развития темы:

- секвенционный

- вариационный

- разработочный

- полифонический.

8. Форма музыкального произведения.

9. Взаимоотношение тем (если их две или несколько)

Тип контраста:

- дополнение

- противопоставление

- конфликт.

При изучении вокального жанра учащиеся осваивают куплетную форму и ее особенности.

При разборе инструментальных произведений различных жанров развивается восприятие элементов музыкальной речи и освоение музыкальных форм.

Изучение жанров оперы и балета включает сведения из истории их появления, о содержании, и знакомство с фрагментами произведений.

План ответа по музыкальным жанрам.

1. Определение жанра (вокальный, инструментальный, оперный, симфонический).

2. История появления и развития жанра.

3. Произведения этого жанра.

4. Жанровые особенности: формы, ритма, содержания.

План ответа по художественным стилям (4-ый год обучения).

1. Определение стиля (век, год, место появления);
2. Историческая обстановка;
3. Художественные параллели (литература, живопись и т. п.);
4. Основные черты стиля:
 - содержание и музыкальные образы произведений;
 - музыкальные жанры, в которых работали композиторы;
 - средства музыкальной выразительности.

Задача биографических уроков - воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора как человека, художника, гражданина. При этом обязателен обзор творческого наследия композитора с выделением его важнейших произведений.

Дополнительными источниками информации могут быть иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений.

Наглядные методы обучения близки восприятию учащихся и повышают качество усвоения учебного материала.

"Музыкальная литература" - предмет, призванный не только дать обучающимся знания о музыке, но и призванный помочь полюбить искусство, поэтому занятия должны быть увлекательными и интересными. Можно использовать следующие формы работы:

- петь на уроках народные песни, водить хороводы;
- устраивать праздники народного календаря;
- подбирать названия к прослушанному программному произведению;
- подбирать эпитеты, точно определяющие характер музыки;

- сочинять стихи, небольшие рассказы, делать рисунки, соответствующие характеру прослушанной музыки;

- делать самостоятельно презентации по темам занятий.

Наряду с традиционными формами занятий, можно использовать такие формы, как:

- занятие-сказка;

- комплексное занятие (включающее материал из разных областей искусства);

- занятие-соревнование;

- занятие -игра на закрепление пройденного материала;

- конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких занятиях помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, воспитывает самостоятельность, развивает стремление к успеху.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные самостоятельные задания. Объем самостоятельной работы определяется возрастными особенностями учащихся и задачами педагога.

Самостоятельные задания на закрепление пройденного материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности:

- повторение по кратким конспектам;

- чтение художественной литературы о жизни и творчестве композиторов;

- сочинение небольших рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;

- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;

- рисунки-иллюстрации к музыке;

- посещение концертов, просмотр музыкальных телепередач;
- прослушивание дома изучаемых музыкальных произведений;

Участие во внеурочной работе (тематические вечера, концерты и т. д.);

- подготовка сообщений по теме, презентаций.

Все это должно способствовать развитию музыкального мышления, общего кругозора учащихся и формированию их художественного вкуса, что отвечает задачам предмета "Музыкальная литература" в музыкально-эстетическом воспитании детей.

Список литературы

Нормативные акты

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Пр-ва РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарег. в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
7. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Методическая литература

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / О.И.Аверьянова. - М.: Музыка, 2001. - 255 с. [Электронный ресурс] http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnojliterature/uchebnik_po_otchestvennoy_muzikalnoy_literature_hh_veka_1.html (дата обращения: 25.01.2020).
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ/ В.Н.Брянцев. - М.: Музыка, 1999, 2000. - 183 с. [Электронный ресурс] <https://molmusic.schools.by/library/category/33897>(дата обращения: 25.01.2020).
3. Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ. М.: Музыка, 1999, – 204 с. [Электронный ресурс] <https://ru.b-ok.cc/book/2767789/e0910c> (дата обращения: 25.01.2020).
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А.Лагутин. - М., 1982. – 224 с. [Электронный ресурс] <https://freedocs.xyz/pdf-483907588> (дата обращения: 25.01.2020).
5. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература (методическое пособие) / Е.Б.Лисянская. – М., 2001г. – 80 с. [Электронный ресурс]

https://content.schools.by/molmusic/library/1lisyanskaya_e_b_muzykal_naya_literatura.pdf (дата обращения: 25.01.2020).

6. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Издание второе, дополнительное / М.Шорникова. - Ростов-н/Д. «Феникс», 2004. – 283 с. [Электронный ресурс] <https://molmusic.schools.by/library/category/33897> (дата обращения: 25.01.2020).

7. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения. Издание второе, дополнительное / М.Шорникова. - Ростов-н/Д. «Феникс», 2004. – 281 с. [Электронный ресурс] <https://molmusic.schools.by/library/category/33897> (дата обращения: 25.01.2020).

8. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения Издание второе, дополнительное / М.Шорникова. - Ростов-н/Д. «Феникс», 2008. – 186 с. https://content.schools.by/molmusic/library/%D0%A8%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D1%83%D0%B7.%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_1%D0%B3%D0%BE%D0%B4_2.PDF (дата обращения: 25.01.2020).

9. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. / М.Шорникова. - Ростов-н/Д. «Феникс», 2004. – 256 с. <https://drive.google.com/file/d/1lIQ8Ydf8Ni3bSzsfontv1z-MJ9XTftVMX/view> (дата обращения: 25.01.2020).

Календарно-тематический план
Программы «Музыкальная литература»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения	Место проведения	Форма Аттестации
		Всего	Теория	Практика			
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Вводный инструктаж.	1	0,5	0,5			Входной Мониторинг
2	Й.Гайдн	3	1,5	1,5			
2.1	Музыка с древнейших времен до 18 века. И.Гайдн. Жизненный путь	1	0,5	0,5			
2.2	И.Гайдн. Сонаты. Сонатная форма	1	0,5	0,5			
	И.Гайдн. Симфония №103	1	0,5	0,5			
3	В.Моцарт	3	1,5	1,5			
3.1	В.Моцарт. Жизненный путь		0,5	0,5			

		1					
3.2	В.Моцарт. Симфония №40. Соната A-dur. Реквием	1	0,5	0,5			
3.3	В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1	0,5	0,5			
4	Бетховен	3	1,5	1,5			
4.1	Л.Бетховен. Жизненный путь	1	0,5	0,5			
4.2	Л.Бетховен. Соната №8. Увертюра. «ЭГМОНТ»	1	0,5	0,5			
4.3	Л.Бетховен. Симфония №5. Л.Бетховен Симфония 9. Ода «К радости»	1	0,5	0,5			
5	Романтизм в искусстве. Ф.Шуберт	3	1,5	1,5			
5.1	Романтизм в искусстве, литературе, музыке	1	0,5	0,5			

5.2	Ф.Шуберт. Жизненный путь. Фортепианное творчество	1	0,5	0,5			
5.3	Ф.Шуберт. Песни «Форель», «Серенада». Баллада «Лесной царь». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	1	0,5	0,5			
6	Ф.Шопен	2	1	1			
6.1	Ф.Шопен. Жизненный путь. Вальсы. Полонезы. Мазурки	1	0,5	0,5			
6.2	Ф.Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны	1	0,5	0,5			
7	И.С.Бах	3	1,5	1,5			
7.1	И.С.Бах Жизненный путь. Французская сюита с-moll.	1	0.5	0.5			
7.2	И.С.Бах Органное творчество. Токката и fuga ре минор.	1					

			0.5	0.5			
7.3	И.С.Бах Хорошо темперированный клавир.	1	0.5	0.5			
8	Открытое занятие	1		1			Итоговая аттестация
	Итого:	19	9	10			

Критерии уровня достижений обучающихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень теоретической подготовки	Обучающийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение обучающимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Обучающийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Уровень практических умений и навыков (анализ музыкальных форм, определение на слух музыкальных произведений, участие в проектной деятельности и др.)	Обучающийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления,	Обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению	Обучающийся несамостоятелен, нуждается в	Обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению

оригинальность, изобретательность)	достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Сводная мониторинговая карта качества обученности детей

по дисциплине «Музыкальная литература»

Студия « _____ »

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение
					Уровень теоретической подготовки	Уровень практических умений и навыков	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии		
1			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						

			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
2			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
3			1 п.	о						
				д						
				с						

				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный год
