

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 30 » 08 20 22 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУДО  
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»  
Н.А. Андреева  
« 30 » 08 20 22 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Музыка в каждом звуке»**

Возраст обучающихся: 5 -7 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Худякова Оксана Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка в каждом звуке» художественной направленности ознакомительного уровня реализуется как программа для обучения детей 5-7 лет. Программа базируется на лучших образцах русского народного детского фольклора, детского фольклора народов мира, классической музыки и современной детской песни. Музыка помогает полнее раскрыть творческий потенциал ребенка и развить особенно важные с точки зрения музыкального воспитания качества - слух и чувство ритма.

Пение – основная форма деятельности детей на начальном этапе обучения. С его помощью происходит развитие эмоционально-волевой стороны психики и внимания ребенка. Вырабатываются навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение обучающегося. В основе данной программы лежит идея творческого музицирования и начального приобщения детей к пению посредством использования игровых методик обучения. В этой программе я опираюсь на многолетний опыт и методические разработки отечественных педагогов-практиков, таких как Тютюнникова Т.Э. и ее собственные материалы для обучения детей дошкольного возраста, материалы Чустовой Л.И.- заслуженного работника культуры России, одного из авторов программы нового поколения для подготовительных групп детской музыкальной школы и школы искусств, использую элементы общеизвестных методик дыхательной и артикуляционных гимнастик, материалы по развитию речевого аппарата у детей дошкольного возраста и использую принципы музыкально-творческой педагогики К.Орф, хорового сольфеджио Г.Струве, методические разработки Ж.Металлиди и А.Перцовской и элементы ритмического сольфеджио Э.Жак-Далькроза. Актуальность программы заключается в том, что игровой подход в обучении пению для детей 5-7 лет представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности.

Центральным моментом игрового обучения является то, что само обучающее содержание заключено в учебном материале (педагогической модели), но она скрыта от детей. Таким образом, игровое обучение – это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

### **Возраст обучающихся.**

Данная программа предназначена для детей 5-7 лет.

Программа «Музыка в каждом звуке» предусматривает **групповую форму** организации образовательного процесса. Форма обучения: очная.

### **Сроки освоения программы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год. На освоение программы отведено 37 учебных часов в год. Дети занимаются один раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного занятия 20-25 минут.

**Цель программы**—обучить детей дошкольного возраста основам пения посредством музыкально-игровой деятельности на занятии, используя огромное количество речевых игр и упражнений на развитие артикуляции, темпа и динамики исполнения, небольших песенок-потешек и попевок для развития детского диапазона, использование навыков импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку, а также развитие певческих и общих музыкальных способностей, развитие и раскрытие творческого потенциала обучающихся, воспитание гармонично развитой личности ребенка и бережного отношения к своему голосу.

### **Задачи**

#### **1.Образовательные:**

-сформировать у детей эмоционально-радостные ощущения от активного участия в совместном вокальном музицировании;

-сформировать начальные певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);

- дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;

#### **2. Развивающие:**

-развить основы интонационного слуха в звукоподражательных играх со словом, со звучащими жестами, с исполнением игровых песенок-потешек и песен-попевок с элементами движения;

-развить слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в музыке умеренного темпа);

-развить у детей эмоциональность как важнейшую основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;

-развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, тембрового, интонационно-речевого и ладового слуха;

-развить навыки элементарного импровизационного движения и рече-двигательной координации;

-развить музыкальные представления детей и художественный вкус.

#### **3.Воспитательные:**

-воспитать интерес и любовь к музыкальному творчеству-пению;- воспитать бережное отношение к своему голосу;

-воспитать умение обучения в коллективе со сверстниками.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что программа реализуется в комплексе с образовательной программой по хореографии. Поэтому основной задачей обучения является достижение художественного единства пения и танца, движения и музыки, которое в свою очередь позволяет выйти на новый эмоциональный уровень обучающихся.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

-видеометод-просмотр музыкальных видео и DVDфильмов;

-беседа;

- рассказ;
- игровая форма;
- аудиометод - прослушивание CD-дисков;
- театрализация, творческие задания.

В процессе обучения используются методы:

- наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения
- показ;
- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения;
- работа на сцене
- постановка номера.

**Дополнительными формами занятий являются:**

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных, детских вокальных коллективов;
- посещение концертных выступлений с последующим обсуждением с учащимися;

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры исполнения произведений.

### **Планируемые результаты**

**К концу первого года обучения учащиеся будут:**

- знать понятия: такт, размер, пауза, пунктирный ритм, аккомпанемент;
- уметь заканчивать фразу, спетую педагогом (прием «Эхо»), передавать характер музыкального образа;
- уметь воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки
- уметь петь в ансамбле по руке дирижера.

Личностные результаты:

- формирование образного мышления в музыкальных произведениях;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности.
- развитие творческого мышления, пространственного воображения;
- развитие самостоятельности, инициативности, решительности, организованности, дисциплинированности;

Метапредметные результаты:

- умение правильно анализировать направление мелодии на слух ;

- владение основными музыкальными понятиями;
- соблюдение дисциплины и технику безопасности на занятии;
- петь в ансамбле по руке дирижера (вступление, завершение музыкального произведения).
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Музыка в каждом звуке»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022 г.
Окончание учебного года	31.05.2023 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Май 2023 г.
Итоговая аттестация	Май 2023 г.
Продолжительность учебных занятий	20-25 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022 г. – 08 января 2023 г.
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	Входной мониторинг
2.	Детский фольклор	2	
3.	Театр и музыка.	2	
4.	Темп в музыке.	3	
5.	Динамические оттенки	3	
6.	Музыка из мультфильмов.	3	
7.	Музыкально-ритмические игры.	3	
8.	Пунктирный ритм	3	
9.	Форма музыкальных произведений.	3	
10.	Понятие о музыкальном размере.	2	
11.	Игрогимнастика	3	
12.	Симфонический оркестр.	2	
13.	Народный оркестр.	2	
14.	Музыкальные жанры	4	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
15.	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	<b>Итого за год:</b>	<b>37</b>	

## Содержание

### 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж.

*Теория:* Повторение пройденного материала за первый год обучения.  
Повторение техники безопасности.

### 2. Детский фольклор.

*Теория:* «Русская матрешка» –познакомить детей с русским народным творчеством. История появления матрешки на Руси, заинтересовать детей, показать изделия народных мастеров.

*Практика:* Способствовать развитию певческих навыков, развивать чувство ритма и музицирование на примере песни «Русские Матрешки» муз. и сл. Л. Раздобариной, «Матрешечки» муз. и сл. Ю Верижникова.

### 3. Театр и музыка.

*Теория:* Познакомить детей с понятием «театр», рассказать об истории создание театра, разновидности театров (кукольный, теневой, оперы и балета). Познакомить с профессиями людей, которые работают в театре.

*Практика:* Игра «Угадай, сказочного персонажа», который играет на музыкальном инструменте и поет. Дидактическая игра «Продолжи фразу». Сказка – шумелка «Елочка», импровизация под музыку, создание музыкального образа. Исполнение песни «Бременские музыканты» муз. Г. Гладкова, сл. Ю.Энтина.

### 4. Темп в музыке.

*Теория:* «Что такое темп». Повторить, какие бывают темпы в музыке: *moderato* – умеренно, *andante* – в темпе шага, *adagio* – медленно, *allegro* – скоро, *presto* – быстро.

*Практика:* Слушание и анализ музыкальных произведений М.П.Мусоргского«Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота» «Старый замок»«Гном», «Избушка на курьих ножках», из сюиты «Картинки с выставки». Дидактическая игра «Гномик», исполнение в разных темпах: медленно– быстро. Разучивание песни Г.Струве «Пестрый колпачок», с игрой на инструментах.

### 5. Динамические оттенки.

*Теория:* Закреплять представление детей о динамических контрастах в музыке: форте, пиано, крещендо и диминуэндо.

*Практика:* Игра «громко-тихо», исполнение песен «Песенка про ноты» муз. и сл. Ж.Металлиди, «Тихая сказка» муз. Е.Попляновой, сл.С.Маршака.

### 6. Музыка из мультфильмов.

*Теория:* Развивать познавательные способности детей, воспитывать коммуникативные навыки через музыкальное восприятие.

*Практика:* Викторина «Узнай героя из мультфильма». Музыкально-дидактическая игра «Путешествие по мультфильмам» Разучивание песни «Антошка», инсценировка песни. Игра«Угадай мелодию».

### 7. Музыкально-ритмические игры.

*Теория:* Продолжать изучения длительностей нот, жанров в музыке: песня, танец, марш.

*Практика:* Композиции А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», дети слушают музыкальные фрагменты, имитируют движения разных животных, используя звучащие жесты. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю».

## **8. Пунктирный ритм.**

*Теория:* Пунктирный ритм .

*Практика:* Прослушивание аудиозаписей:

Послушать начало Прелюдии соль минор Баха из второго тома ХТК, которая целиком пронизана острыми пунктирными ритмами.

П.И.Чайковский Вальс из «Детского альбома»,

Л. Бетховен. Соната для фп. No 5, 1-я часть,

Й. Гайдн. 2-я "Лондонская" симфония, вступление,

Ф. Шопен. Полонез для фп. op. 40 No 1.

## **9. Форма музыкальных произведений.**

*Теория:* Музыкальные формы. Виды музыкальных форм

*Практика:* Слушание музыки: р.н.п. «Полянка», С.Рахманинов «Итальянская полька».

В. Калинников. Тень-потетень.

Л.-В. Бетховен. Сурок.

А. Островский. Пусть всегда будет солнце.

П. Чайковский. Шарманщик поет (из Детского альбома).

М. Глинка. Детская полька Си мажор.

Л. Бетховен. Контраданс Ми мажор. Сравнение.

## **10. Понятия о музыкальном размере.**

*Теория:* Музыкальный размер: его виды и обозначения.

*Практика:* Игра «Составь правильный рисунок»  
Ход игры: дети свободно располагаются на ковре, педагог раскладывает музыкальный ритм в размере 2/4, 3/4 или 4/4(выкладывает полный ритмический рисунок), у каждого ребенка в руках музыкальный инструмент. Педагог проигрывает на ложках или на ксилофоне ритмический рисунок, предлагает детям повторить его. (Ведущим может быть ребенок.) После того как все проиграли музыкальный ритмический рисунок, педагог убирает в каждом такте по одной ритмической карточке, а дети должны подставить правильную ритмическую карточку под тот определенный музыкальный размер, который стоит в самом начале.

## **11. Игрогимнастика.**

*Практика:* Симфонический оркестр.

*Теория:* Закрепить с детьми понятие «Оркестр», виды оркестров, группы инструментов.

*Практика:* Слушание отрывков из сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк». Просмотр иллюстраций. Определение инструмента на слух, узнавание инструмента по иллюстрациям.

## **12. Народный оркестр.**

*Теория:* Закрепить с детьми понятие «Оркестр», виды оркестров, группы инструментов.

*Практика:* Прослушивание аудиозаписей (на выбор):

1. «Во поле берёзка стояла» (русская народная песня в обработке Евгения Кузнецова)
2. «Скамеечка» Евгений Дербенко
3. «Весёлая кадриль» Виктор Темнов
4. «Лебёдушка» Виктор Темнов
5. «Кадриль» Виктор Темнов
6. «Лирическая сердечная» Евгений Дербенко
7. «Калинка» (русская народная песня в обработке Евгения Кузнецова)
8. Русская народная песня «Ах, Настасья»
9. «Ох, балалайка» Виктор Темнов
10. «Катюша» Музыка: Матвей Блантер, слова: Михаил Исаковский
11. «Подмосковные вечера» Музыка: Василий Соловьев-Седой, слова: Михаил Матусовский
12. «Соловей» Александр Алябьев
13. «Ой, цветёт калина» Музыка: Исаак Дунаевский, слова: Михаил Исаковский

### **13. Музыкальные жанры**

*Теория:* Танец. Песня. Марш. Повторить жанры в музыке.

*Практика:* П.И. Чайковский «Полька», «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»). Исполнение песни «Веселое настроение» муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. С музыкальным сопровождением: треугольники, ложки, бубны, маракасы.

**Игра «Угадай-ка» (танец, песня, марш).** *Ход игры:* Дети получают карточки с изображением поющих, танцующих и марширующих детей. Педагог исполняет музыку или включает аудиозапись в разном порядке, а дети должны узнать какой жанр и поднять карточку с соответствующим изображением (поющих, танцующих, шагающих).

### **14. Открытое занятие**

*Практика:* итоговая аттестация.

## **Формы аттестации**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка в каждом звуке» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме прослушивания на первых занятиях. Входной мониторинг позволяет определить уровень развития творческих и музыкальных способностей детей.

В течении всего учебного года для определения уровня усвоения учащимися учебного материала, педагогом используется педагогическое наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка в каждом звуке» рассчитана на 1 год обучения в ней предусмотрены промежуточная аттестация в конце обучения (по итогам текущего контроля) и итоговая аттестация по программе, которая проводится в форме открытого занятия (концерта).

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: уровень мотивации (выраженность интереса к занятиям), уровень теоретической подготовки, формирование творческого мышления, нравственно-этические установки, коммуникативная сфера, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 1).

Для более эффективного освоения программного материала и отслеживания динамики развития музыкальных способностей детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы, в частности творческий потенциал каждого ребенка. Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (Приложение 2).

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебное помещение с инструментом (фортепиано),
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы)
- мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, музыкальный центр,
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, учебная доска с нотным станом, магнитная доска, карточки и т.д.

### **Информационное обеспечение:**

аудио, видео, интернет источники;

### **Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования

## **Методические материалы**

### **Дидактический материал:**

- музыкально-ритмические игры;
- карточки с ритмическими рисунками;
- музыкальные картинки,
- Карточки с музыкальными ребусами;
- схемы, таблицы, наглядные пособия, плакаты с изображением музыкальных инструментов, карточки с изображением музыкальных инструментов;

### **Аудиоматериалы:**

- «Веселые инструменты» Г. Левкодимова.
- «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова,
- «Машин день» И. Арсеева.
- «Марш» Л. Шульгина,
- «Колыбельная» Р. Глиэра,
- «Полька» И. Штрауса
- «Клоуны» Д. Кабалевского
- «В пещере горного короля» Э. Грига,
- «Вальс цветов» П. Чайковского, «Гном» Мусоргского,
- «Избушка на курьих ножках» М.П.Мусоргского,
- «Лебедь» К. Сен-Санса,
- «Аквариум» К.Сен-Санса,
- «Апрель. Подснежник» П. Чайковского,
- «Летняя гроза» А.Вивальди,
- В. Калинников. Тень-потетень.
- Л.-В. Бетховен. Сурок.
- А. Островский. Пусть всегда будет солнце.
- П. Чайковский. Шарманщик поет (из Детского альбома).
- М. Глинка. Детская полька Си мажор.

### **Интернет-ресурсы:**

- <http://music-education.ru/notnaya-gramota/>
- [http://music-uroki.com/lessons/lessons/musical\\_notation](http://music-uroki.com/lessons/lessons/musical_notation)
- <http://www.7not.ru>
- <http://romanovaelena.ru/notnaya-gramota-dlya-nachinayushhih>

### **Список литературы для педагога**

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков / В. А. Аверин., - СПб., «Питер», 2000.
2. Агапова, И. А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М., «Аквариум», ГИППВ.
3. Андрианова, Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения / Н. З. Андрианова. - М., «Научно-методическая разработка», 1999.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М., «Рольф», 1999.
5. Бырченко Т. С песней по лесенке/ Т. Бырченко - М., «Советский композитор», 1984.
6. Варкин, Н. А. Творческо-эстетическое развитие ребёнка / Н. А. Варкин, Н. Н. Калинина. – СПб., «РЕЦ», 2002.
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М., «Педагогическое общество России», 2001.

### **Список литературы для учащихся (родителей)**

1. Каплунова, И. М. Этот удивительный ритм, серия «Ладушки» / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. -- Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.
2. Радынова, О. П. Беседы о музыкальных инструментах: DVD-диски, «Шедевры классической музыки». – М., «Владос», 1997.
3. Певная, И. Играй, наш оркестр / И. Певная. - М., «Музыка», 1993.
4. Щербакова, Н. А. Музыкальный сундучок / Н. А. Щербакова., - М., «Обруч», 2012.
5. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом! / Т. Э. Тютюнникова., изд. «ЛОИРО», 2003 год
6. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино. Учебное пособие / Т. Э. Тютюнникова., – М., «Педагогическое общество России», 2005.
7. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа / Т. Э. Тютюнникова., - М., «АСТ», 2000.



**Критерии уровня достижений учащихся**

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный 5 баллов	Достаточный 4 балла	Средний 3 балла	Недостаточный 2 балла
Уровень мотивации (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	Интерес возникает к новому материалу эпизодически	Интерес практически не обнаруживается
Уровень теоретической подготовки	учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;	у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко.	Учащийся пассивен, безынициативен, не может работать самостоятельно
Нравственно-этические установки	Всегда следует правилам поведения, осознанно их принимает	Осознает правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	Недостаточно осознает правила поведения, но в основном их выполняет	Часто нарушает общепринятые правила поведения
Коммуникативная сфера	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, осуществлять взаимопомощь	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное выполнение заданий)	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать собеседника	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии





				н								
3			1 п.	о								
				д								
				с								
				н								
			2 п.	о								
				д								
				с								
				н								

Вывод и рекомендации на 20\_\_/20\_\_ учебный год

:

---



---



---



---



---



---



---



---



---

