Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «30» 08 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»
_____ Н.А.Андреева
«30» 08 2022 г.

Надежда Алексеевна Андреевна
Подписано цифровой подписью: Надежда Алексеевна Андреевна
Дата: 2023.04.21 23:10:08 +05'00'

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности

«Мой край, моё вдохновение»

Возраст учащихся: 7-10 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Краснопольская Марина Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Челябинск,2022

Пояснительная записка

Культура и образование находятся в тесной связи. Формирование ценностного отношения к музыкальной культуре родного края способствует нравственно-эстетическому, музыкально-творческому и духовному воспитанию учащихся, становлению их гражданской позиции, формированию активной жизненной позиции и уважения к культуре других народов, проживающих на этой территории.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **туристско-краеведческой** направленности «Мой край, моё вдохновение» нацелена на развитие творческого слушания музыки учащимися, которое предполагает динамику оценки произведений от эмоциональной к эмоционально-интеллектуальной. В процессе развития эмоций, музыкального мышления и воображения формируются основы музыкально-эстетического сознания, эталоны красоты, от которых во многом зависит не только музыкальное, но и общее развитие детей.

Отличительная особенность программы. Содержание программы основано на материале, охватывающем различные виды искусств, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержание музыкального произведения.

Педагогическая целесообразность. Обучение по данной программе проходит в форме музыкального лектория, в ходе которого современный обучающийся получает представление об Урале как об уникальном геокультурном образовании. Учащийся вовлекается в диалог: «национальное-региональное», «уральское-российское», тем самым формируется ценностно-ориентационная система каждого ребенка. В этом состоит актуальность данной программы.

Программа может быть использована для развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст учащихся

Данная программа предназначена для детей 7–10 лет.

Программа «Мой край, моё вдохновение» предусматривает **групповую форму** организации образовательного процесса**.** Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что позволяет формировать у учащихся взаимное уважение друг к другу.

Сроки освоения программы и режим занятий

Программа рассчитана на 8 учебных часов в год. Продолжительность одного занятия – 40 минут. Форма обучения: очная. Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Цель программы:

формировать основы музыкальной культуры как части духовной культуры обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- формировать понимание роли музыкального искусства в жизни человека;
- знакомить учащихся с основными средствами музыкальной выразительности, музыкальными жанрами;
- формировать навык восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта.

Развивающие:

- развивать способность к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений;
- развивать умение высказывать собственное впечатление о прослушанном музыкальном произведении;

Воспитательные:

- формировать активную жизненную позицию посредством знакомства с музыкальной культурой Урала;
- воспитывать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- формировать доброжелательное отношение детей в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы. Учащиеся:

- научатся чувству гордости за свою Родину, российский народ;
- осознанию своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов уральских композиторов, шедевров музыкального наследия русских и современных композиторов;
- приобретут опыт сотрудничества с педагогом и сверстниками; сформируются этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности. Учащиеся научатся:

- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, оценки музыкальных произведений;
- позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности. Учащиеся:

- научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- приобретут умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.

Учебный план
краткосрочной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Мой край, моё вдохновение»
1 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. Музыка вокруг нас	1	
2.	Музыкальная фантазия. К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1	
3.	Мир детства в музыке. С. Прокофьев «Детская музыка»	1	
4.	Волшебная красочность музыки. П. Чайковский «Щелкунчик»	1	
5.	Волшебная красочность музыки. А. Красильникова «Сказка о глупом мышонке»	1	
6.	Волшебная красочность музыки. А. Римский-Корсаков «Шехеразада»	1	
7.	Волшебная красочность музыки. А. Римский –Корсаков «Снегурочка»	1	
8.	Музыка и изобразительное искусство. М. Мусоргский «Картинки с выставки»	1	Итоговая аттестация: музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям
	Итого:	8	

Содержание программы

Тема 1.Вводное занятие. Музыка вокруг нас

Теория: Музыкальные и шумовые звуки. Композитор, исполнитель, слушатель. Музыкальная характеристика реального и сказочного героя.

Практика: Узнай голос инструмента: скрипка, виолончель, флейта, труба, баян, балалайка. Прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением. Н. Римский-Корсаков Интродукция «Океан-море», «Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок», С. Прокофьев «Полночь» из балета «Золушка», «Бабушка и внучек из «16 песен для детей», «Мама» из цикла «Детский альбом».

Тема 2. Музыкальная фантазия. К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Теория: Краткие биографические данные композитора, история создания зоологической фантазии «Карнавал животных», краткая характеристика произведений: «Королевский марш льва»,«Куры и петухи»,«Антилопы», «Черепахи», «Слоны»,«Кенгуру», «Аквариум»,**«**Персонажи с длинными ушами»,«Кукушка в глубине леса»,«Пианисты», «Лебедь», «Финал».

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением.

Тема 3.Мир детства в музыке. С. Прокофьев «Детская музыка»

Теория: История создания «Детская музыка», краткая характеристика произведений: 1. Пьесы - шествия: «Прогулка». «Шествие кузнечиков», «Марш»2. Пьесы – картинки: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц над лугами».3. Пьесы – танцы: «Тарантелла», «Вальс». 4. Пьесы – настроения: «Сказочка», «Раскаяние», «Пятнашки».

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением.

Тема 4. Волшебная красочность музыки. П. Чайковский «Щелкунчик»

Теория: Краткие биографические данные композитора, история создания произведения.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением: Па-де-де, Марш, Колыбельная Мари, Битва Щелкунчика с мышиным королем, Вальс снежных хлопьев, Вальс цветов, Танец Феи Драже, Испанский танец «Шоколад», Арабский танец «Кофе», Русский танец «Трепак», Танец пастушков.

Тема 5. Волшебная красочность музыки. А. Красильникова «Сказка о глупом мышонке»

Теория: Краткие биографические данные композитора, история создания произведения.

Практика: Прослушивание музыкальной сказки с последующим обсуждением.

Тема 6. Волшебная красочность музыки. А. Римский-Корсаков «Шехеразада»

Теория: Краткие биографические данные композитора, история создания.

Практика: Прослушивание фрагментов музыкального произведения с последующим обсуждением. Море. Синдбадов корабль". "Рассказ царевича Календера», "Царевич и царевна". "Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником".

Тема 7.Волшебная красочность музыки. А. Римский-Корсаков «Снегурочка»

Теория: История создания оперы. Характеристика героев оперы: Снегурочка, Лель, Берендей, Леший, Мать-Весна, Мороз.

Практика: Прослушивание фрагментов оперы. Оркестровое вступление, “Хор птиц”.Ария Снегурочки “С подружками по ягоду ходить”.“Шествие царя Берендея”.Каватина Берендея “Полна, полна чудес могучая природа”. Вокально-симфоническая картина волшебных превращений сказочно ожившего заповедного леса. Сцена таяния Снегурочки**.**

Тема 8.Музыка и изобразительное искусство. М. Мусоргский «Картинки с выставки»

Теория: Краткие биографические данные композитора М. Мусоргского, история создания произведения.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением: «Прогулка» «Гном». «Старый замок», «Тюильрийский сад, ссора детей после игры», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея – богатый и бедный», «Лимож. Рынок», «Избушка на курьих ножках, Баба яга», «Богатырские ворота.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- актовый зал;
- мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, скрипка, флейта, домра.

Методические материалы

В образовательном процессе используются следующие технологии:

– технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

– личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);

– технология С. Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех — главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

Методы обучения (М.Н. Лернер, И.Я. Скаткин):

–объяснительно-иллюстративный

– репродуктивный;

– частично-поисковый;

– исследовательский;

Методы обучения (О.П. Радынова):

– метод контрастного сопоставления;

– моторно-двигательное уподобление;

– словесное уподобление;

– полихудожественное уподобление.

Завершается знакомство с программой «Мой край, моё вдохновение» проверкой знаний в виде музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования. [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. -- М., 2004. -- 336 с.

2. Агадилова, Г.В. Формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке как психолого-педагогическая проблема. [Текст]: автореф. дис. …канд. пед. наук.-- М., 2009. - 19 с.

3. Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. [Текст] / Ш.А. Амонашвили -- Минск: Университетское изд. -- 1990. -- 560 с.

4. Аскарова, Г.Б. Этико-педагогические основы социально-нравственной ориентации подростков: Монография / Г.Б. Аскарова. -- Казань: Изд-во КГУ, 2003. -- 168 с.

5. Асташова, Н.А. Концептуальные основы педагогической аксиологии [Текст] / Н.А. Асташова // Педагогика. -- № 8. -- 2002. -- С.8 -- 13.

6. Бернс, Р. Я - концепция и Я - образы. Самосознание и защитные механизмы личности. -- Самара: Изд. Дом «Бахрах», 2003. -- 656 с.

7. Благинина, Т.И. Подготовка будущих учителей к художественному анализу музыкальных произведений [Текст]: автореф. дис. …канд. пед. наук.-- М., 1991. - 19 с.

8. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. [Текст] / М.Ш. Бонфельд - М., 2001. -- 224 с.

9. Боркина, Н.В. Становление опыта творческой деятельности младших школьников в процессе интегрированных музыкально-театральных занятий. [Текст]: автореф. дис. … канд. пед. наук. -- Улан-Удэ, 2008. - 22 с.

10.Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина.- Москва 1988,70с.

11.Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации/О.П. Радынова. .- Москва: «Издательство» ГНОМ и Д» 2000, 80с.(Музыка для дошкольников и младших школьников)

12.Тарасова, К.В., Рубан, Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки / К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан. – Москва, Мозаика-синтез, 2001, 56 с.

13.Тимофеева, Е.Н. Художественно-эстетическая деятельность как средство формирования ценностных ориентаций младших школьников [Текст]: (на примере дет. шк. иск.): автореф. дис. …канд. пед. наук. - Чебоксары, 2009. - 22 с.

14. Ушинский, К.Д. Избранные труды. В 4 кн. Кн. 1: Проблемы педагогики /К.Д. Ушинский; сост., вступ. ст., примеч. и коммент. Э.Д. Днепрова. [Текст] - М.: Дрофа, 2005. -- 638 с.

15. Хаустова, Ю.П. Проблема формирования музыкального интереса у детей [Текст] / Ю.П. Хаустова. - Начальная школа плюс до и после. – М: Баласс, 2002. - С. 46 -- 49.