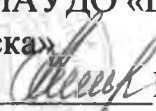


Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 30 » 08 20 22 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония  
г. Челябинска»  
  
Н.А.Андреева  
« 30 » 08 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности**

**«Многоцветье уральской земли»**

Возраст учащихся: 7-15 лет  
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Компанион Светлана Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

## Пояснительная записка

Формирование ценностного отношения к культуре и традициям своего народа, родной страны, воспитание основ гражданственности детей является одной из актуальных проблем современной педагогики. Как показывают современные исследования, ценностное отношение к Родине является важной составляющей в формировании личности ребенка, и поэтому оно должно стать значимым компонентом образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Многоцветье уральской земли» **туристско-краеведческой** направленности, ориентирована на развитие у детей ценностного отношения к Родине, позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны, родного края.

Наряду с другими занятиями, данная программа способствует воспитанию патриотизма, проявлению познавательного интереса к истории, культуре и традициям малой родины. При этом знакомство с природными особенностями, народным творчеством являются для детей наиболее доступным средством формирования положительного отношения к родному краю, развития интереса к разным сторонам его жизни. Кроме того, изобразительное искусство предоставляет огромные возможности для формирования личностной культуры учащихся, развития их креативности и художественного вкуса. В этом заключается **актуальность** данной программы.

Анализ имеющейся литературы показал, что в настоящее время актуальность предмета высока, а методических пособий по изобразительному искусству с использованием краеведческого содержания практически нет. Методами сбора информации для создания программы являлись: изучение научно-педагогической литературы, просмотр видеоматериалов, изучение легенд, сказов и народного творчества Уральского региона. Новизна идеи состоит в том, что программа «Многоцветье уральской земли» решает задачи воспитания любви и привязанности к малой родине, культуре и традициям народов Урала средствами изобразительной деятельности.

**Отличительной особенностью** программы «Многоцветье уральской земли» является соединение нескольких видов деятельности в области краеведения: получение теоретических знаний о прошлом, настоящем своей малой родины, об особенностях и уникальности уральской природы; знакомство с народным творчеством, традициями Уральского региона и практическое применение знаний в изобразительной деятельности.

### **Педагогическая целесообразность**

Творческая атмосфера занятий по программе «Многоцветье уральской земли», предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного изучения народных традиций и воплощения творческих замыслов средствами изобразительной деятельности – залог интереса, любви учащихся к Уралу. Полученные на занятиях знания и

навыки должны помочь детям видеть красоту в природе, ценить прекрасное в народном творчестве.

### **Срок реализации программы, адресат**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Многоцветье уральской земли» туристско-краеведческой направленности ознакомительного уровня рассчитана на 2 года обучения детей в возрасте 7-15 лет.

Программа «Многоцветье уральской земли» предусматривает **групповую форму** организации образовательного процесса. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что позволяет формировать у учащихся взаимное уважение друг к другу, развивать способность к самостоятельному творческому поиску и ответственное отношение за выполнение начатой работы.

Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений.

### **Сроки освоения программы и режим занятий**

На освоение программы отведено 18 учебных часов в год. Дети занимаются по программе через неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного занятия – 40-45 минут. Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий. Темы занятий могут варьироваться в течении учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

### **Цель программы:**

Пробудить интерес и любовь к красоте и культуре родного края посредством изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- формировать знания о природных богатствах, традициях, культуре и быте народов Урала, рассматривая их в неразрывном органическом единстве;
- знакомить учащихся с различными художественными материалами, техниками изобразительной деятельности;
- формировать знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности в рамках программы.

*Развивающие:*

- развивать нравственно-патриотические качества: гордость, гуманизм, желание сохранять и приумножать богатства родного края;
- развивать устойчивый интерес к изобразительному искусству, эстетический вкус, художественную культуру учащихся;
- развивать фантазию, память, образное и пространственное мышление, глазомер.

*Воспитательные:*

- формировать активную жизненную позицию через знакомство с природой и культурой Урала;
- воспитывать уважение к труду; к обычаям народов Урала, содействовать становлению желания продолжать традиции мастеров родного края;
- формировать доброжелательные сознательные отношения детей в коллективе.

### **Планируемые результаты**

#### **В результате прохождения данной программы учащиеся будут:**

- иметь представление о богатстве и красоте родного края;
- иметь представление о национальностях Южного Урала и народном творчестве;
- знать главные символы Южного Урала и Челябинска;
- знать о наиболее ярких уголках Южного Урала, заповедниках, озёрах;
- бережно относиться к окружающему миру и природе;
- знать о различных художественных материалах, техниках;
- знать основные средства художественной выразительности;
- уметь пользоваться красками (гуашь, акварель), основными графическими материалами;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах по памяти и воображению;
- знать правила безопасности труда и личной гигиены;

#### **У учащихся разовьются:**

- представления об истории родного края;
- эмоциональная отзывчивость, мышление, воображение;
- познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, эстетический вкус;
- потребность общения с искусством через природу;
- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;
- расширится кругозор.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Многоцветье уральской земли»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность освоения программы	18 недель	18 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022г.	1 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	18 часов (в течение учебного года через неделю)	18 часов (в течение учебного года через неделю)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.	
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2023г.	май 2023г.
Итоговая аттестация	-	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.	40 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2023г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

**Учебный план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Многоцветье уральской земли»  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма аттестации</b>
1.	Вводное занятие. Аркаим – «Стоящий у солнца»	1	Входной мониторинг
2.	Аркаим – «Стоящий у солнца»	3	
3.	Тайны горы магнитной	2	
4.	Чебаркуль – голубое озеро Семигора	3	
5.	Иремель	3	
6.	Тайны священной горы	3	
7.	Мавзолей «Кесене» – «Дворец усопших»	2	
8.	Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	

## Содержание 1 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Аркаим – «Стоящий у солнца»**

*Теория:* вводный инструктаж. История открытия и реконструкции Аркаима – ровесника египетских пирамид и древнего Вавилона.

*Практика:* используя материалы реконструкции и собственное воображение нарисовать древний город (фрагмент улицы, мастерскую гончара или металлурга, интерьер дома, символ Аркаима, и т.д.).

Графитный карандаш, тонированная бумага.

### **Тема 2. Аркаим – «Стоящий у солнца».**

*Теория:* Знакомство с планированием крепости, архитектурными особенностями, устройством жилищ, ремёслами, религией.

*Практика:* используя материалы реконструкции и собственное воображение нарисовать древний город (фрагмент улицы, мастерскую гончара или металлурга, интерьер дома, символ Аркаима, и т.д.).

Графитный карандаш, тонированная бумага.

### **Тема 3. Тайны горы Магнитной.**

*Теория:* образ «Мировой горы» - Алатырь. Место связи земного и космического. «Волшебные» свойства горы.

*Практика:* разработка эмблемы Уральского края, свободный выбор техники.

### **Тема 4. Чебаркуль – голубое озеро Семигора.**

*Теория:* «Пестрое озеро», знакомство с легендой «Голубое озеро Семигора».

*Практика:* составление композиции по впечатлению, разработка сюжета.

Цветовое решение, свободный выбор техники.

### **Тема 5. Ирмель.**

*Теория:* знакомство с башкирскими и русскими народными сказаниями. Легенда о горе Кабан-таш (Сток Сена).

*Практика:* работа над композицией по мотивам легенды о горе Кабан-таш. Выполнение работы в цвете гуашью в технике «монотипия».

### **Тема 6. Тайны священной горы.**

*Теория:* легенда о «Чуди». Знакомство с башкирскими и русскими народными сказаниями о недрах священной горы Ирмель, хранящей в себе несметные богатства, нажитые таинственным народом — чудью.

*Практика:* работа над композицией по мотивам легенды о Чуди. Выполнение работы в технике «граттаж».

### **Тема 7. Мавзолей «Кесене» – «Дворец усопших».**

*Теория:* знакомство с преданием о башне Тамерлана, необыкновенной любви побеждающей вражду и злобу ценой своей жизни.

Беседа об историческом памятнике мусульманской мемориальной архитектуры XIV века, расположенном в Варненском районе Челябинской области, установленным над женским захоронением. Беседа о неповторимости мавзолея «Кесене» его архитектонике, конструктивных особенностях.

*Практика:* рисование мавзолея с опорой на иллюстративный материал. Развитие навыков раскрытия темы через изучение исторических фотографий и репродукций. Графитный карандаш, тонированная бумага.

Выставка творческих работ

### **Тема 8. Открытое занятие.**

*Теория:* оценка результатов учебного процесса. Выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков детей.

*Практика:* выставка творческих работ воспитанников по пройденным темам учебного года. Совместное обсуждение достоинств работ, их индивидуальности и неповторимости; разбор недостатков с определением путей их исправления. Отбор лучших работ для участия в периодических выставках разного уровня.



**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «Многоцветье уральской земли»**  
**2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма аттестации</b>
1	Вводное занятие. Геральдические традиции родного города	1	Входной мониторинг
2	Геральдические традиции родного города	1	
3	Старый Челябинск	3	
4	Златоуст — город крылатого коня	2	
5	Иванко-Крылатко	4	
6	Сквозь время летящий	2	
7	Чугунное кружево Каслей	2	
8	Кусинское художественное литье	2	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
9	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	

## Содержание

2 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Геральдические традиции родного города.**

*Теория:* вводный инструктаж. Знакомство с историческими гербами и эмблемами Челябинска. Беседа о правилах нанесения символов на герб (эмблему), значение тех или иных фигур, знаков (упрощённых образов).

*Практика:* составление герба своей семьи, выполнение графической композиции.

### **Тема 2. Геральдические традиции родного города.**

*Теория:* Исторические гербы и эмблемы Челябинска.

*Практика:* составление герба своей семьи, выполнение графической композиции (продолжение).

### **Тема 3. Старый Челябинск.**

*Теория:* знакомство с фотографиями г. Челябинска ученого-краеведа С. М. Прокудина-Горского. Беседа об особенностях исторического городского пейзажа.

*Практика:* рисование улиц, домов и храмов старого Челябинска по фотографиям 1909 года. Развитие навыков раскрытия исторической темы через изучение старинных фотографий и репродукций.

Белая или серебряная гелиевая ручка, тонированная бумага темного цвета.

### **Тема 4. Златоуст — город крылатого коня.**

*Теория:* знакомство с текстом сказа П.П. Бажова «Иванко Крылатко» и творчеством художника Ивана Бушуева – прообраза Иванко.

Беседа об уральских мастерах раскрывших тайну булата, о художниках-гравёрах, о славе русского оружия.

*Практика:* рисование Златоустовского орнамента золотыми гелиевыми ручками по чёрной тонированной бумаге.

### **Тема 5. Иванко-Крылатко.**

*Теория:* знакомство с творчеством скульптора и художника Владимира Жарикова, автора монументальных произведений: основателю златоустовской гравюры на стали И. Н. Бушуеву, автору булатной стали П. П. Аносову, святителю Иоанну Златоусту, Герою Советского Союза И. М. Мельнову, сталеварам А. Сейфуллину и А. Петракову; чеканки «Первостроители Златоуста», а также силуэтной композиции дорожного знака «Златоуст» на перевале через Уральский хребет и декоративной скульптуры «Крылатый конь» созданной по мотивам сказа П. П. Бажова "Иванко Крылатко". Сравнительный анализ образов, выделение главного.

*Практика:* составление композиции по впечатлению, разработка сюжета. Выполнение работы в цвете гуашью.

### **Тема 6. Сквозь время летящий.**

*Теория:* геральдическая история Златоуста.

*Практика:* рисование эмблемы Златоуста, свободный выбор техники.

### **Тема 7. Чугунное кружево Каслей.**

*Теория:* история развития художественного литья в городе Касли.

Знакомство с лучшими образцами русской реалистической скульптуры П. К. Клодта, Е. А. Лансере, А. Л. Обера, Н. А. Лаврецкого, Ф. Ф. Каменского, Ф. П. Толстого.

*Практика:* беседа о главных направлениях в Каслинском литье («кабинетном», мемориальном, архитектурном и бытовом), об основных особенностях его стиля: четкости силуэта, тщательной отделке деталей, передаче фактуры различных материалов, высококачественной матовой окраске.

Изготовление аппликации в технике белорусской вышиванки из бумаги черного цвета, имитирующей орнаментальные изделия Каслинского литья.

### **Тема 8. Кусинское художественное литье.**

*Теория:* история развития Кусинского чугунное художественное литья. Сравнительный анализ с Каслинским литьем. Знакомство с лучшими образцами русской реалистической скульптуры скульпторов Е.А. Лансере, Н.И. Либериха, Н.Р. Баха и других.

*Практика:* беседа о изделиях Кусинского завода успешно конкурировавших с Каслинскими, выполнение композиции по мотивам рельефа «Русский князь-Дмитрий Донской». Графическое решение.

### **Тема 9. Открытое занятие.**

*Теория:* оценка результатов учебного процесса. Выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков детей.

*Практика:* выставка творческих работ воспитанников по пройденным темам учебного года. Совместное обсуждение достоинств работ, их индивидуальности и неповторимости; разбор недостатков с определением путей их исправления. Отбор лучших работ для участия в периодических выставках разного уровня.

## Условия реализации программы

### Материально-технические условия:

- светлое помещение для занятий;
- доска аудиторная, светильники локального освещения;
- мебель: шкафы для хранения рисунков и инструментов, столы и стулья, натюрмортные столы;
- мольберты, доски для монотипии;
- мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;
- основа для рисунков: альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, картон;
- материалы и инструменты: краски (акварель, гуашь, акрил), кисти, палитры, графические карандаши, цветные карандаши, фломастеры, перья, тушь, гелиевые ручки и др.
- вспомогательные материалы: салфетки, банки для воды.

### Информационное обеспечение

**Видео-источники:** научно-популярные фильмы и передачи об Урале (цикл телепередач канала ОТВ «Все чудеса Урала»; телевизионный и литературный проект Л. Парфёнова и А. Иванова «Хребет России» и др.).

### Интернет-источники:

1. Агидель — белая река. URL: <http://www.priroda-rb.info/agidel.html>.
2. Библиотека по культурологии. URL: <http://www.openspace.ru>.
3. Большой Шигирский идол. URL: [ru.wikipedia.org/Шигирский идол](http://ru.wikipedia.org/Шигирский_идол).
4. Галерея русской классической живописи. URL: <http://www.arthistory.ru>.
5. Геральдические традиции. URL: <http://geraldika.ru/article/1492>.
6. Живопись России XVIII–XX век. URL: <http://www.taralex.da.ru>.
7. Златоуст — город крылатого коня. URL: <https://uraloved.ru/goroda-i-sela/chelyabinskaya-obl/zlatoust>.
8. Зюраткуль. Тайна геоглифа. URL: <http://tainy.net/53914-anomalnyj-geoglif-zyuratkul.html>.
9. Ирмель. Тайны священной горы. URL: <http://iremel.info/articles/gora-iremel.html>.
10. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала. URL: <http://art.1september.ru>.
11. Легенды и предания озера Зюраткуль. URL: <http://uralgora.ru/lake/174-zyuratkul>.
12. Мавзолей «Кесене» — «Дворец усопших». URL: <http://stage1.10russia.ru/sights/6/2283>.
13. Наскальные рисунки Урала. URL: <http://ppt4web.ru/mkhk/naskalnye-risunki-urala.html>.
14. Новостной портал Магнитогорска. URL: <http://legendymagnitki.ru>.
15. Портал «Культура России». URL: <http://www.artfrance.ru>.

16. Портал «Музеи России». URL: <http://music.edu.ru>.
17. Портал «Наш Урал». URL: <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/shigirskiy-idol>.
18. Таганай — подставка для Луны. URL: <https://refdb.ru/look/1753269-p4.html>.
19. Тайны горы магнитной. URL: <http://perevalnext.ru/taynyi-goryi-magnitnoy/#ixzz4vbTZB6Oo>.
20. Центральная городская библиотека г. Берёзовский Свердловская область. URL: [http://bibliocbs.blogspot.ru/2014/09/blog-post\\_11.html](http://bibliocbs.blogspot.ru/2014/09/blog-post_11.html).
21. Чугунное кружево Каслей. URL: <http://pereosnastka.ru/articles/chugunnoe-khudozhestvennoe-lite>.
22. Чусовая. Священная река. URL: <http://perevalnext.ru/reka-chusovaya-strana-kamennyih-ispolinov>.
23. Энциклопедия художников и их произведений. URL: <http://painteropedia.ru>.

### Формы аттестации/контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, тестирование,
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, самостоятельная работа
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, открытое занятие
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Выставка, открытое занятие.

Для более эффективного освоения программного материала и отслеживания динамики развития способностей детей в начале и в конце года проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы, в частности творческий потенциал каждого ребенка (Приложения 1-2).

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Основной формой фиксации образовательных результатов и оценки результативной деятельности ребёнка и студии в целом является участие лучших детских работ в выставках различного уровня. Итогом этой деятельности, подтверждающим высокую результативность, являются грамоты и дипломы 1, 2 и 3-й степени, а на основе личного опыта работы в студии педагогом составляются дидактические пособия и методические разработки.

Также для более эффективного освоения программного материала и отслеживания динамики развития детей в конце каждого полугодия на основании данных от просмотров творческих работ (промежуточного и итогового контроля) проводятся мониторинговые исследования. В мониторинге заложены критерии оценки и параметры контроля

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«О» — оптимальный уровень развития — ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«Д» — достаточный уровень развития — в работе есть незначительные недочёты в композиции и цветовом решении, небрежность;

«С» — средний уровень развития — работа выполнена по нотации преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«Н» — недостаточный уровень развития — ученик не справился с заданием.

Параметры контроля:

- стабильность (количество законченных работ);
- самостоятельность (фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление);
- вариативность (сформированность способности находить и создавать замыслы своих работ на уровне эскизирования);
- выразительность (наличие художественного образа, способность к обобщению формы, умение выделять главное);
- многоплановость (осознанное использование художественно-выразительных средств композиции);
- акварель (уровень владения техникой акварели);
- гуашь (уровень владения техникой гуаши);
- карандаш (уровень владения техникой штриха);
- оригинальность (отсутствие штампов, развитие фантазии и воображения);
- законченность.

Полученные данные позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы и, в частности, творческий потенциал каждого ребёнка.

## Оценочные материалы.

Уже при первом знакомстве с ребёнком педагогу важно узнать как можно больше о его скрытых задатках, уровне развития специальных способностей. Отсюда возникает необходимость проведения диагностики изобразительных навыков.

Диагностика художественного развития детей в студии проводится по методике Н. А. Лепской «Пять рисунков». Данная методика построена на принципе длительного обследования (не менее одного года) и проводится два раза в течение учебного года (в начале и в конце).

Диагностика и последующий мониторинг строится на следующих разработанных критериальных показателях по изучению творческой активности и художественных навыков детей в области композиции, живописи и графики:

– **самостоятельность (оригинальность)** — фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память;

– **динамичность** — отражает развитие фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков);

– **эмоциональность** — показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому;

– **выразительность** — фиксируется по наличию художественного образа;

– **графичность** — осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

При обработке результатов рисунки одного ребёнка рассматриваются серией по этим показателям, а полученные данные заносятся в диагностическую карту.

Как правило, анализ детских рисунков очень точно отражает эмоциональную и интеллектуальную сферы ребёнка, по ним можно судить о его индивидуальности, делать выводы и строить дальнейшую работу целенаправленно и адресно с учётом результатов диагностики.



## Методические материалы

### Методические виды продукции

*Методические рекомендации и методические разработки:* «Формирование толерантности детей в системе дополнительного образования средствами коллективных форм обучения», «Конструирование новогодних игрушек из бросового материала как способ развития творческих способностей ребёнка», «Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства», «Влияние русской народной игрушки на формирование личности ребенка» и др.

*Дидактические материалы, разработки занятий, презентации:* «Зюраткуль. Тайна геоглифа», «Петроглифы. Тагильский Писанный камень», «Кое-что о драконах», «Златоуст — город крылатого коня. Символика и образ», «Сокровища» естественно-научного музея Ильменского государственного заповедника» и др.

*Таблицы, схемы:* «Разновидности бабочек», «Разновидности рыб», «Наброски с фигуры человека, портреты», пособие «Графика», пособие «Деревья».

### Особенности методики и организации образовательного процесса

Основным методическим подходом в программе является формула: «Чувствовать – познавать – творить», поэтому в программе предполагается использование циклического, адаптивного принципов и принципа контрастного сопоставления.

Циклический принцип программы позволяет познать и применить усвоенное в новом качестве на следующем, более сложном этапе обучения. Принцип адаптивности программы крайне важен в связи с выбором методов и приемов обучения детей в зависимости от их индивидуальных психофизиологических особенностей. Принцип контрастного сопоставления предполагает сравнение, сопоставление изучаемых явлений, что рождает проблемную ситуацию, которая способствует осознанности в выполнении задания. На протяжении всего периода обучения наряду с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного методов обучения, широко используются проблемный, эвристический, исследовательский методы обучения, которые направлены на активное включение учащихся в образовательный процесс, на формирование их творческой деятельности. Программа предполагает следующее распределение материала:

на первом этапе обучения учащиеся знакомятся со средствами художественной выразительности, в процессе обучения выполняются преимущественно композиционные задания, которые направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности. Одним из главных условий первоначальной работы со всеми детьми является специальное развитие естественного, радостного существования в процессе художественной деятельности.

на втором этапе акцентируется внимание на осмысление пройденного на материале синтеза пространственных и временных структур. Закладываются основы художественного мышления и знаний на основе единства восприятия и созидания. Учащиеся учатся отслеживать исторические связи искусств, изучают основы изобразительной и конструктивной грамоты, основы художественного созидания.

Таким образом, программа предусматривает последовательное изучение и освоение учебного материала в соответствии с этапами ее реализации.

**В образовательном процессе используются следующие технологии:**

– технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

– личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);

– технология С. Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех — главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

**Методы:**

– познавательный, объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);

– репродуктивный (работа по образцу, упражнение, практическая работа);

– проблемный (раскрытие проблем, показ способов их разрешения);

– частично-поисковый (подготовка к самостоятельной постановке и решению проблем);

– исследовательский (освоение самостоятельной постановки познавательных и практических задач, нахождение способов их решения);

– контрольный.

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой является *учебное занятие*, также практикуется проведение открытых занятий для родителей с выполнением контрольных заданий по лепке, играми и викторинами; организация и проведение традиционных праздников, отчетных выставок для родителей и посетителей Центра.

## Список литературы для педагога

### Нормативные акты

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Пр-ва РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарег. в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
8. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### Методическая литература

1. Алеврас, Н. Н. История Урала. XI-XVIII века : учеб. пособие для учащихся ст. кл. общеобразоват. учреждений / Н. Н. Алеврас, А. И. Конюченко. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2000. — 280 с.
2. Альберта, Грета. Основы рисования / Грета Альберта, Рейчел Вульф; пер. с англ.; худ. обр. М. В. Драко. — Минск: Попурри, 2001. — 128 с.: ил.
3. Аркаим и «Страна городов»: история и природа степного Зауралья : фотоальбом / авт. текста и сост. Ф. Н. Петров. — Челябинск: Крокус, 2008. — 72 с.: фот.
4. Бажов, П. П. Уральские сказы / сост., вступ. ст. и примеч. А. Л. Налепина. — М.: Совет. Россия, 1987. — 352 с.
5. Весновский, В. А. Весь Челябинск и его окрестности : карман. справ. / В. А. Весновский. — Репр. воспр. изд. 1909 г. — Челябинск: Камен. пояс, 2011. — 142 с.

6. Виноградов, Н. Б. Страницы древней истории Южного Урала : учеб. для учащихся общеобразоват. шк. / Н. Б. Виноградов. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1997. — 160 с.
7. Врата Рифея : сб. материалов о Челяб. крае / ред.-сост. В. С. Боже и др. — М.: Моск. писатель, 1996. — 486 с., [4] л. ил.
8. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы : кн. для учителя / Н. А. Горяева. — М.: Просвещение, 1991. — 160 с.
9. Виды старого Челябинска = The views of old Chelyabinsk : акварели Юрия Данилова : [альбом] / авт. текста Ю. И. Крылов ; англ. пер. А. А. Иванова. — Челябинск : [б. и.], [2002]. — 14 с.: ил.
10. Джонсон, Кэти. наброски и рисунок / Кэти Джонсон. — Минск: Попурри, 2001. — 117 с.
11. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 кл. / под рук. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2011. 142 с. — (Программы общеобразовательных учреждений).
12. Керси, Джефф. Рисуем по схемам. Деревья и леса. Акварель / Джефф Керси. — М.: Контэнт, 2010. — 48 с.
13. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства : прогр. развития детей дошко. и мл. шк. возраста на основе изодетельности / С. К. Кожохина. — М.: Сфера, 2002. — 192 с.
14. Легенды Южного Урала / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2008. — 288 с.
15. Мастера изумрудного края / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2010. — 192 с.: ил.
16. Найс, Клаудиа. Школа рисования. Рисунок тушью / Клаудиа Найс. — Минск: Попурри, 2000. — 144 с.
17. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности : альбом / М. А. Некрасова. — М.: Совет. Россия, 1983. — 220 с., цв. ил.
18. Рымарь, Н. Н. Как рисовать животных / Н. Н. Рымарь. — Киев: АСТ; Донецк: Сталкер, 2010. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
19. Селютин, И. Ю. Как нарисовать портрет / И. Ю. Селютин. — Киев: АСТ, 2005. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
20. Селютин, И. Ю. Как нарисовать природу / И. Ю. Селютин. — Донецк: Сталкер, 2008. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
21. Селютин, И. Ю. Как нарисовать растения / И. Ю. Селютин. — М.: АСТ, 2008. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
22. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка : учеб. для учащихся 5–8 кл. Ч. 2. Основы живописи / Н. М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 1996. — 80 с.: цв. ил. — (Изобразительное искусство).
23. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 1998. — 80 с. — (Изобразительное искусство).

24. Сокольникова, Н. М. Основы живописи : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 1996. — 96 с. — (Изобразительное искусство).
25. Сокольникова, Н. М. Основы композиции : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 1996. — 80 с. — (Изобразительное искусство).
26. Старый Челябинск в открытках и фотографиях / авт. очерков: В. С. Боже, А. Л. Каплан, Г. Х. Самигулов ; сост. Д. Г. Графов ; ред. И. Н. Козырева. — Челябинск: Камен. пояс., 2008. — 248 с., фот.
27. Феркель, В. Б. «Возвращаемся вспомнить былое...» : поэмы и пьесы / В. Б. Феркель. — Челябинск: Цицеро, 2011. — 272 с.
28. Челябинск – 2000. Время и люди = Time and people : фотоальбом / сост. В. И. Богдановский ; редкол.: Е. А. Елисеев и др. — Челябинск : Камен. пояс, 2000. — 256 с.: ил.
29. Челябинск: город на берегу Миасса : комплект почтовых открыток / авт. сопровод. материала В. С. Боже. — Челябинск: Крокус, 2005. — 1 обл. [40 отд. л.] + 1 к. (1 л.).
30. Челябинск. История моего города : эксперимент. учеб. пособие для учащихся основной шк. / сост. Н. Б. Виноградов. — Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 1999. — 312, [7] с., [16] л. цв. ил., карт., портр.
31. Челябинск. История моего города : кн. для чтения : учеб. пособие для учащихся основной шк. / Н. Н. Алеврас [и др.] ; науч. ред. В. С. Боже, Г. С. Шкробенъ ; сост. Н. Б. Виноградов. — 2-е изд. — Челябинск: Абрис, 2006. — 319 с.: ил.
32. Юрин, В. И. Из опыта исследований спелеообъектов Южного Урала и Зауралья : сб. науч. ст. : в 2 ч. / В. И. Юрин. — Челябинск: Цицеро, 2011.

### Список литературы для учащихся

1. Алеврас, Н. Н. История Урала. XI-XVIII века : учеб. пособие для учащихся ст. кл. общеобразоват. учреждений / Н. Н. Алеврас, А. И. Конюченко. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2000. — 280 с.
2. Бажов, П. П. Уральские сказы / сост., вступ. ст. и примеч. А. Л. Налепина. — М.: Совет. Россия, 1987. — 352 с.
3. Виноградов, Н. Б. Страницы древней истории Южного Урала : учеб. для учащихся общеобразоват. шк. / Н. Б. Виноградов. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1997. — 160 с.
4. Керси, Джефф. Рисуем по схемам. Деревья и леса. Акварель / Джефф Керси. — М.: Контэнт, 2010. — 48 с.
5. Коллекция Великие художники : в 98 т. — М.: Директ-Медиа, 2011.
6. Легенды Южного Урала / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2008. — 288 с.
7. Мастера изумрудного края / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2010. — 192 с.: ил.
8. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности : альбом / М. А. Некрасова. — М.: Совет. Россия, 1983. — 220 с., цв. ил.
9. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка : учеб. для учащихся 5-8 кл. Ч. 2. Основы живописи / Н. М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 1996. — 80 с.: цв. ил. — (Изобразительное искусство).
10. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 1998. — 80 с. — (Изобразительное искусство).
11. Сокольникова, Н. М. Основы живописи : учеб. для учащихся 5-8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 1996. — 96 с. — (Изобразительное искусство).
12. Сокольникова, Н. М. Основы композиции : учеб. для учащихся 5-8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 1996. — 80 с. — (Изобразительное искусство).
13. Челябинск. История моего города : кн. для чтения : учеб. пособие для учащихся основной шк. / Н. Н. Алеврас [и др.] ; науч. ред. В. С. Боже, Г. С. Шкробень ; сост. Н. Б. Виноградов. — 2-е изд. — Челябинск: Абрис, 2006. — 319 с.: ил.

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

**Мониторинговая карта качества обученности детей  
по программе «Многоцветье уральской земли»**

Учебный год \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ П/П	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практиче ских умений и навыков	Уровень теоретиче ской подготов ки	Формиро вание творческ ого мышлени я	Работосп особност ь на занятии	<b>Итого (средний балл):</b>	Уровень практиче ских умений и навыков	Уровень теоретич еской подготов ки	Формиро вание творческ ого мышлени я	Работосп особност ь на занятии	<b>Итого (средний балл):</b>
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											



**Сводная мониторинговая карта качества обученности детей  
по программе «Многоцветье уральской земли»**

Учебный год \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение	
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии			
1			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							

### **Воспитательная деятельность. Система работы с родителями**

Воспитательная деятельность реализуется через работу с детьми и родителями по следующим направлениям:

- проведение инструктажей по охране жизни и здоровья детей;
- проведение родительских собраний, где родители знакомятся с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, учебными программами, методами обучения, проводимыми внеурочными мероприятиями – конкурсами, выставками и т.д. Рассматриваются организационные вопросы: расписание занятий, правила поведения воспитанников, рабочая форма, материалы и инструменты и др.;

Для развития познавательной активности детей, их воображения и фантазии, для воспитания культуры общения, чувства коллективизма и взаимовыручки предусмотрены следующие мероприятия:

- проведение периодических и отчётных выставок для родителей, и посетителей;
- посещение музеев и периодических выставок совместно с родителями;
- проведение открытых занятий с применением совместной деятельности детей и родителей;
- организация просмотров, итоговых занятий с проведением викторин на усвоение терминов и понятий, участием в играх, оценкой теоретических знаний и практических умений детей.