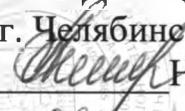


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ
Гармония г. Челябинска»
 Н.А.Андреева
« 30 » 08 20 22 г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мир вокруг нас»

Возраст учащихся: 7-10 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Краснопольская Марина Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Влияние музыкального искусства на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса и является одним из его приоритетных направлений, поскольку оно способствует духовному воспитанию учащихся, становлению их гражданской позиции, формированию активной жизненной позиции.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной** направленности «**Мир вокруг нас**» нацелена на развитие компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, представлений об идеале (в доступных возрасту границах). Кроме того, музыкальное искусство позволяет учащимся более глубоко проникнуть в теоретический материал, связанный с изучением истории родного края.

Отличительная особенность программы. Содержание программы основано на материале, охватывающем различные виды искусств, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержание музыкального произведения. Также в программу включены темы по краеведению. Краеведение является источником обогащения детей знаниями родного края, воспитания любви к нему и формирования гражданственных понятий и навыков. Краеведение играет существенную педагогическую роль в нравственном и эстетическом воспитании, а также занимает важное место в формировании патриотических качеств подрастающего поколения. Наша задача сегодня - правильно направить на развитие интеллектуальные способности и творческий потенциал ребенка через приобщение к истории родного края посредством формирования навыков поисковой, экскурсионной работы, формирования коммуникативных и организаторских навыков.

Педагогическая целесообразность. Обучение по данной программе проходит в форме музыкального лектория, в ходе которого современный обучающийся получает музыкально-интонационный опыт восприятия высокого искусства. В центре программы – развитие творческого слышания музыкальных произведений, которое предполагает побуждение учащихся к проявлению различных форм творческой активности - музыкально-двигательной, художественной. В этом состоит актуальность данной программы.

Программа может быть использована для развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст учащихся

Данная программа предназначена для детей 7–10 лет.

Программа «**Мир вокруг нас**» предусматривает **групповую форму** организации образовательного процесса. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что позволяет формировать у учащихся взаимное уважение друг к другу.

Сроки освоения программы и режим занятий

Программа рассчитана на 20 учебных часов в год. Продолжительность одного занятия – 40 минут. Форма обучения: очная. Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры и интереса к своему родному краю как части духовной культуры обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- формировать понимание роли музыкального искусства в жизни человека;
- формировать представления о малой Родине, интерес к культуре родного края;
- знакомить учащихся с основными средствами музыкальной выразительности, музыкальными жанрами;
- формировать навык восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта.

Развивающие:

- развивать способность к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений;
- развивать умение высказывать собственное впечатление о прослушанном музыкальном произведении;

Воспитательные:

- формировать активную жизненную позицию посредством знакомства с музыкальной культурой Урала;
- воспитывать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- формировать доброжелательное отношение детей в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения Программы. Учащиеся:

- научатся чувству гордости за свою Родину, российский народ;
- осознанию своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских и современных композиторов;
- будут знать историю и культуру родного края;

- приобретут опыт сотрудничества с педагогом и сверстниками; сформируются этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности. Учащиеся научатся:

- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, оценки музыкальных произведений;
- позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности. Учащиеся:

- научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- приобретут умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.

**Учебный план
краткосрочной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Мир вокруг нас»**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Мир игрушек в музыке	1	
2.	Музыкальные инструменты и игрушки	1	
3.	Мир птиц. Голоса птиц в музыкальных произведениях	1	
4.	В Урале Русь отражена	2	
5.	Мир насекомых в музыке	1	
6.	Музыкальные портреты	1	
7.	Шутка и юмор в музыке	1	
8.	Краевед - исследователь	2	
9.	Музыкальное путешествие	1	
10.	Музыкальный пейзаж	1	
11.	Музыка и литература	1	
12.	По тропинкам Урала	2	
13.	Сказочные образы в музыке П.И.Чайковский «Лебединое озеро»	1	
14.	Историческая и патриотическая тема в музыке: былина - один из древнейших жанров народно-песенного творчества	1	
15.	Наш край - Южный Урал	2	
16.	Историческая и патриотическая тема в музыке: песни великой отечественной войны	1	Итоговая аттестация: музыкальная викторина по пройденным музыкальным произведениям
	Итого:	20	

Содержание программы

Тема 1. Мир игрушек в музыке

Теория: Куклы – герои литературных и музыкальных произведений. Образы кукол в музыке П.Чайковского. Петрушка –любимый герой кукольных представлений в России, главный персонаж балета И.Стравинского «Петрушка».

Практика: П.И.Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» -М.Мусоргский «С куклой» -И.Байер балет «Фея кукол» -И.Стравинский «Русская», сцена из балета «Петрушка» -Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс-шутка», «Полька» -К.Дебюсси сюита Детский уголок: «Кукольный кек-уок», «Колыбельная Джимбо».

Тема 2. Музыкальные инструменты и игрушки

Теория: Знакомство со старинным, древним искусством – колокольный звон. Виды звонов -благовест, перезвон, трезвон, набат. Знакомство с инструментами шарманка, гармоника.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением. С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка», А. Лядов «Музыкальная табакерка», Г. Свиридов «Музыкальный ящик», Г. Свиридов «Звонили звоны», Ф. Лист «Кампанелла», М. Мусоргский «Богатырские ворота», Э. Григ «Колокольный звон», Г. Свиридов «Парень с гармошкой», П. Чайковский «Мужик на гармонике играет».

Тема 3. Мир птиц. Голоса птиц в музыкальных произведениях

Теория: Изобразительные возможности музыки, звукоподражание.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением. Л.Бетховен Фрагмент «Птичье трио» из II части «Пасторальной» симфонии - К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кукушка в чаще леса», «Куры и петухи», «Лебедь» - П.И.Чайковский «Песня жаворонка» -М.Глинка романс «Жаворонок» -Н.А.Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка».

Тема 4. В Урале Русь отражена

Теория: знакомство с Челябинском, его символикой, историей, районами, знаменитостями.

Практика: тест, вопросы которого связаны с Челябинском.

Тема 5. Мир насекомых в музыке.

Теория: Изобразительные возможности музыки, звукоподражание.

Практика: П.И.Чайковский «Мой садик» - Э.Григ «Бабочка» -С.Майкапар «Мотылек» - С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» -Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля» -Мультфильм «Сказка о царе Салтане»

Тема 6. Музыкальные портреты

Теория: Интонация – воплощенное в звуке настроение, состояние человека. Интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, жалобные, ласковые интонации. Выразительные возможности лада, темпа, регистра, штрихов.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением.

-Л.Бетховен «Весело, грустно» -П.И.Чайковский «Грустная песенка» - Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Грезы» - Г.Свиридов «Ласковая просьба» - С.Прокофьев «Раскаяние» -Л.Бетховен Симфония №6 «Пасторальная». Музыкальный материал: -С.Майкапар «Маленький командир» -Г.Свиридов «Маленький упрямец» -Р.Шуман «Бедный сиротка» - С.Прокофьев «Болтунья» - Н.А.Римский-Корсаков «Песня Воряжского гостя», «Песня индийского гостя», «Песня Веденского гостя»

Тема 7. Шутка и юмор в музыке

Теория: Смешные истории из жизни композиторов. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены темпов, регистра, динамики, резкие акценты, «неверные» ноты, преувеличения.

Практика: Прослушивание фрагментов музыкального произведения с последующим обсуждением. -В.Селиванов «Шуточка» -Л.Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша» -С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» -Д.Кабалевский «Клоуны».

Тема 8. Краевед – исследователь

Теория: знакомство с районами Челябинска, городами Челябинской области, их символикой.

Практика: тест, вопросы которого связаны с городами Челябинской области.

Тема 9. Музыкальное путешествие

Теория: Знакомство с особенностями музыкальной культуры разных стран. Путешествие в Италию – родину замечательных певцов и красивых песен. Италия – родина оперы. Чудо-город Венеция. Песни венецианских гондольеров. Знакомство с жанром баркаролы. Тарантелла – музыкальный символ Италии. Испания. Темпераментный характер испанских песен и танцев. Кастаньеты – ударный музыкальный инструмент. Коррида – любимое зрелище испанцев. Испанская тема в творчестве композиторов. Шотландия. Норвегия. Шотландские песни и наигрыши. Национальный костюм – килт. Волынка – музыкальный символ страны. Норвегия – живописная страна скал и фьордов. Природа Норвегии, персонажи норвежских сказок и легенд. Народные мелодии и танцы (халлинг).

Практика: прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением. Неаполитанская песня «Санта Лючия» -Ж.Оффенбах «Баркарола» -Дж. Россини «Тарантелла» -Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера».М.Фалья «Испанский танец» -М.Глинка «Арагонская хота» -Ж.Бизе опера «Кармен»: Антракт к IVд.Шотландская народная песня «Старая дружба» - Кельтский оркестр волынок и барабанов -Ф.Мендельсон «Шотландская симфония», Скерцо -Э.Григ «Танец эльфов», «Норвежский танец».

Тема 10.Музыкальный пейзаж

Теория: Пейзаж в живописи. Музыкальные картины композиторов. Образы природы, красота пейзажа в поэзии, живописи, музыке. Краски природы в картинах художников, музыкальные краски композиторов: лад, динамика, регистр, тембр.

Практика: прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением. Э.Григ «Утро» -С.Прокофьев «Утро» -Ф.Шуберт вокальный цикл «Зимний путь»: «Бурное утро» -М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» -С.Прокофьев «Вечер» -К.Дебюсси «Лунный свет» - Р.Шуман «Ночью».

Тема 11.Музыка и литература

Теория: Древнегреческий миф об Орфее. Лира – символ музыкального искусства. Знакомство с оперой К.В.Глюка «Орфей и Эвридика».Былина о новгородском гусле Садко. Опера Н.А.Римского-Корсакова. Образ Садко в картинах художников: И.Репин «Садко в подводном царстве», В.Васнецов «Садко». Эскизы декораций художников к опере: И.Билибин, К.Коровин, Н.Рерих, А.Васнецов. Образы морской стихии в музыке композитора.

Практика: прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением.К.В.Глюк «Орфей и Эвридика», хор из I действия, Сцена с фуриями (фрагмент видео), Мелодия для флейты.

-Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее», песня Садко, лейтмотив Морского царя, пляска рыбок, Колыбельная Волховы.

Тема 12. По тропинкам Урала

Теория: знакомство с областными природными достопримечательностями, их тайнами и легендами.

Практика: тест, вопросы которого связаны с областными природными достопримечательностями.

Тема 13. Сказочные образы в музыке. П.И. Чайковский «Лебединое озеро».

Теория: знакомство с содержанием балета, характеристика главных образов балета.

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов с последующим обсуждением. «Лебеди», «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид», «Танец маленьких лебедей», «Измена», венгерский танец «Чардаш», испанский танец «Болеро», «Неаполитанский танец», польский танец «Мазурка».

Тема 14. Историческая и патриотическая тема в музыке: былина - один из древнейших жанров народно-песенного творчества

Теория: Былина - один из древнейших жанров народно-песенного творчества. Герои былин, древние сказители былин. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера.

Практика: прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением. -Былина «Про Добрыню» -А.Лядов «Про старину» -А.Бородин Симфония №2, I часть -М.Мусоргский «Богатырские ворота».

Тема 15. Наш край – Южный Урал

Теория: повторение изученного материала.

Практика: тест, вопросы которого связаны с Челябинском и Челябинской областью.

Тема 16. Историческая и патриотическая тема в музыке: песни великой отечественной войны

Теория: Песни о Великой Отечественной войне. 9 мая. День Победы. Героические страницы жизни нашей истории, патриотический дух и характер нашего народа. Встреча с героическими образами, произведениями, посвященными темам воинского подвига, патриотизма, верности долгу.

Практика: прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением. -А.Александров «Священная война» М.Блантер «Катюша» К.Листов «В землянке» Д.Тухманов «День Победы» Н.Богословский «Темная ночь» и др.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- актовый зал;
- мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, скрипка, флейта, домра.

Методические материалы

В образовательном процессе используются следующие технологии:

– технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

– личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);

– технология С. Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех — главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

Методы обучения (М.Н.Лернер, И.Я. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;

Методы обучения (О.П. Радынова):

- метод контрастного сопоставления;
- моторно-двигательное уподобление;
- словесное уподобление;
- полихудожественное уподобление.

Завершается знакомство с программой «Мир вокруг нас» проверкой знаний в виде музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования. [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. -- М., 2004. -- 336 с.
2. Агадилова, Г.В. Формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке как психолого-педагогическая проблема. [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук.-- М., 2009. - 19 с.
3. Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. [Текст] / Ш.А. Амонашвили -- Минск: Университетское изд. -- 1990. -- 560 с.
4. Аскарлова, Г.Б. Этико-педагогические основы социально-нравственной ориентации подростков: Монография / Г.Б. Аскарлова. -- Казань: Изд-во КГУ, 2003. -- 168 с.
5. Асташова, Н.А. Концептуальные основы педагогической аксиологии [Текст] / Н.А. Асташова // Педагогика. -- № 8. -- 2002. -- С.8 -- 13.
6. Бернс, Р. Я - концепция и Я - образы. Самосознание и защитные механизмы личности. -- Самара: Изд. Дом «Бахрах», 2003. -- 656 с.
7. Благинина, Т.И. Подготовка будущих учителей к художественному анализу музыкальных произведений [Текст]: автореф. дис. ...канд. пед. наук.-- М., 1991. - 19 с.
8. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение. [Текст] / М.Ш. Бонфельд - М., 2001. -- 224 с.
9. Боркина, Н.В. Становление опыта творческой деятельности младших школьников в процессе интегрированных музыкально-театральных занятий. [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук. -- Улан-Удэ, 2008. - 22 с.
10. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина.- Москва 1988, 70с.
11. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации/О.П. Радынова. .- Москва: «Издательство» ГНОМ и Д» 2000, 80с.(Музыка для дошкольников и младших школьников)
12. Тарасова, К.В., Рубан, Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки / К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан. – Москва, Мозаика-синтез, 2001, 56 с.
13. Тимофеева, Е.Н. Художественно-эстетическая деятельность как средство формирования ценностных ориентаций младших школьников [Текст]: (на примере дет. шк. иск.): автореф. дис. ...канд. пед. наук. - Чебоксары, 2009. - 22 с.
14. Ушинский, К.Д. Избранные труды. В 4 кн. Кн. 1: Проблемы педагогики /К.Д. Ушинский; сост., вступ. ст., примеч. и коммент. Э.Д. Днепров. [Текст] - М.: Дрофа, 2005. -- 638 с.
15. Хаустова, Ю.П. Проблема формирования музыкального интереса у детей [Текст] / Ю.П. Хаустова. - Начальная школа плюс до и после. – М: Баласс, 2002.

-

С.

46

--

49.

