Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «30» 08 20 22 г.
Протокол № 1

Надежда Алексеевна Андреевна

Подписано цифровой подписью: Надежда Алексеевна Андреевна
Дата: 2023.04.21 23:41:25 +05'00'

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония г. Челябинска»
_____Н.А. Андреева
«30» 08 20 22 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Кудесница»

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель
Компанион Светлана Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Комочек соленого теста –
Лепить из него интересно!
Комочек из теста мягкий,
На ощупь приятный и гладкий.
Лежит у меня на ладошке,
Слепить из него могу кошку,
Слоненка слепить или мишку,
Картинку, что видела в книжке.
Смотрю на него и гадаю,
Слепить из него что - не знаю.
Комочек помяла немножко,
Слеплю ему ручки и ножки,
Слеплю ему ушки и глазки,
И вместе отправимся в сказку!
Глебова И.Ю.

Пояснительная записка

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем и применялось для выполнения фигурок из народных сказаний и в религиозных целях. Еще древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для преклонения перед своими божествами.

На Руси фигурки из этого материала дарили на Новый год в знак благополучия, плодородия, сытости. Еще в те времена, когда на Руси Новый год праздновали 1 сентября, а заодно и свадьбы играли, было принято дарить фигурки из соленого теста. А украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто – «хлебосол». Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества. Хотя поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

За основу создания программы взяты разделы из книг: Фигурки из соленого теста.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.- 80с.ил-(Мастер-класс на дому); Рубцова Е.С. Лучшие поделки из соленого теста/Е.С.Рубцова – Ростов н/Д: Владис: М.:РИПОЛ классик 2009.-240 с., ил. (Красивые вещи своими руками).

Лепка – любимое и увлекательное занятие детей. Интересный увлекательный вид прикладного творчества. Можно лепить из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое. Чем больше постигаешь азы этого творчества, тем больше открываешь для себя что-то новое. Программа «Кудесница» знакомит с нетрадиционным материалом для лепки – соленым тестом.

Программа «Кудесница» (тестопластика) имеет художественную направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу воспитанников. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

Программа «Кудесница» реализуется в студии декоративно-прикладного творчества «Рукотворное чудо».

В студии «Рукотворное чудо» дети обучаются различным видам декоративно-прикладного творчества, вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят своё решение в условиях студии, открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с окружающими.

Одним из направлений деятельности в студии является лепка из солёного теста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кудесница» художественной направленности ознакомительного уровня рассчитана на 2 года обучения детей в возрасте 7-15 лет.

В основе обучения лежат групповые занятия. Они являются основным элементом образовательного процесса, в котором взаимосвязано представлены задачи, содержание, средства и методы обучения, индивидуальные и возрастные особенности детей.

Программа рассчитана на 19 учебных часа в год. Дети занимаются по программе через неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного занятия – 40 минут. Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Форма обучения: очная. Темы занятий могут варьироваться в течении учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что процессе обучения по тестопластики и декоративно-прикладному творчеству у обучающихся формируются навыки культуры трудовой художественной деятельности: планирование будущей работы, бережное отношение к художественным материалам. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией и лепкой.

Новизна программы заключается в том, что она включает в себя не только обучение тестопластики, но и создание индивидуальных и коллективно сюжетно – тематических композиций, для изготовления которых используются поделки из соленого теста. Также используются нетрадиционные приемы, техники и способы развития творчества детей в тестопластики с использованием природного материала, семян, крупы, ткани, кожи, бисера, тесьмы и т.п. Обучение техническим навыкам направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, способствует развитию образного мышления, поддерживает живой интерес обучающихся к художественному творчеству.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия лепкой даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир. Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизируют работу обеих рук;
- развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А также способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, способствуют формированию художественно-эстетического вкуса.

Цель программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся через занятия тестопластикой и декоративно-прикладным творчеством.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие *(связаны с овладением основами лепки, формированием устойчивого интереса к занятиям)*

- формировать устойчивый интерес к художественной лепке;

- расширить кругозор по декоративно-прикладному искусству;
- сформировать представления о народных промыслах;
- познакомить с материалом для лепки, его особенностями и техниками;

Развивающие (*связаны с совершенствованием общих способностей и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)*

- развивать у детей внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать художественный вкус;
- развивать моторику и точность глазомера;
- развивать образное и логическое мышление;

Воспитательные *(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе)*

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
- способствовать преодолению воспитанниками «комплекса неумения» средствами декоративно – прикладного искусства, развивать уверенность в себе и своих возможностях.

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут знать и уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- оборудование рабочего места, приспособления для работы;
- уметь правильно пользоваться инструментами;
- знать технологическую последовательность выполняемой работы;
- знать способы замешивания теста для изготовление цветного теста, технологию сушки изделий;
- научиться технике и приемам лепки из соленого теста;
- лепить несложные композиции из 2–3 предметов;
- уметь работать по шаблону;
- разбираться в формах и пропорциях изделий;
- изготавливать самостоятельно художественные изделия и композиции;
- передавать в своих работах общую форму, объём, пропорции и характерные особенности изображаемых предметов;
- работать в группе, высказывать свои оценочные впечатления.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать и уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила и приёмы основных видов лепки;
- технологическую последовательность выполняемой работы; способы декорирования изделий;
- свободно пользоваться способами и приёмами лепки и декорирования из теста;
- понимать особенности материала;
- уметь самостоятельно реализовывать свои желания в создании образов и изделий из теста, использовать их в игре;
- знать способы декорирования изделия.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Кудесница»

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность освоения программы	19 недель (в течение учебного года через неделю)	19 недель (в течение учебного года через неделю)
Начало учебного года	1 сентября 2022г.	1 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	19 недель (19 часов)	19 недель (19 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.	
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2023г.	май 2023г.
Итоговая аттестация	-	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40-45 мин.	40-45 мин.
Каникулы зимние	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2023г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.22; 23.02.23; 08.03.23; 01.05.23, 09.05.23	04.11.22; 23.02.23; 08.03.23; 01.05.23, 09.05.23

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Кудесница»
1 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2.	Божья коровка на листике	1	
3.	Совушка	2	
4.	Декоративный слон	2	
5.	Рыбки	2	
6.	Подсолнух	2	
7.	Корзина с овощами	3	
8.	Снежинки Ёлочки	2	
9.	Ежик из шишек	2	
10.	Декорирование, окрашивание, лакирование готовых изделий	1	
11.	Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	**19**	

СОДЕРЖАНИЕ
Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

- правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем, оборудование рабочего места;
- расширить представление детей о художественных материалах, вызвать интерес к лепке из пластилина и соленого теста.

Практика:

- знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием;
- познакомить с конструктивным способом лепки.

Тема 2. Божья коровка на листике.

Теория:

- история лепки из солёного теста, виды ДПИ;
- инструменты и материалы, используемые для обработки теста;
- рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения, полезные советы.

Практика:

- приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь;
- выполнение простейшего изделия (листочек, божья коровка, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Тема 3. Совушка.

Теория:

- варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке);
- условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).

Практика:

- изготовление изделий, используя основные приемы работы с солёным тестом.

Тема 4. Декоративный слон.

Теория:

- работа с шаблонами;
- декоративно – отделочные работы.

Практика:

- изготовление поделок с помощью шаблонов;
- изготовление слона, панно.

Тема 5. Рыбки.

Теория:

- работа с шаблонами;
- декоративно – отделочные работы.

Практика:

- изготовление поделок с помощью шаблонов;
- изготовление рыбки, панно.

Тема 6. Подсолнух.

Теория:

- работа с шаблонами;
- декоративно – отделочные работы.

Практика:

- изготовление поделок с помощью шаблонов;
- изготовление рыбки, слон, панно.

Тема 7. Корзина с овощами.

Теория:

- цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность;
- понятие «Цветовое решение»;
- условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания. Варианты используемых кистей. Виды красок, используемых для раскрашивания высохших изделий, последовательность окрашивания работы;
- способ травления перманганатом калия (эффект керамики), меры предосторожности при работе с марганцовкой;

Практика:

- раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения;
- изготовление изделий по пройденной теме, обработка основных приемов.

Тема 8. Снежинки, Ёлочки.

Теория:

- термины: объем, полуобъем, рельеф, барельеф;
- технология изготовления полу объемных изделий.

Практическое занятие:

- изготовление полу объемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами, фигурки животных и т.д.).

Тема 9. Ежик из шишек.

Теория:

- природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста;

- особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями;
- отпечатки на тесте, использование различных семян, декоративные композиции.

Практика:

- составление небольших букетиков из сухих растений;
- практическое использование и красочное оформление работы выполненной с использованием природных материалов.

Тема 10. Декорирование, окрашивание, лакирование готовых изделий.

Теория:

- виды лаков и растворителей;
- последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки);
- правила техники безопасности при работе с лаком.

Практика:

- оформление работ, декорирование;
- лакировка готовых изделий.

Тема 11. Открытое занятие. Подкова на счастье.

Теория:

- работа с шаблонами;

декоративно – отделочные работы

Практика:

- изготовление полу объемных изделий по образцу (подкова на счастье)

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Кудесница»
2 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2.	Дюймовочка	2	
3.	Золотая осень	2	
4.	Изготовление работы в любом жанре	1	
5.	Изготовление фруктово-цветочной композиции	1	
6.	Город снеговиков	2	
7.	Изготовление сувениров, оберегов, талисманов	2	
8.	Композиция по теме русские народные сказки	2	
9.	Праздник круглый год	2	
10.	Рамка для фотографии	2	
11.	Коты	1	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
12.	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	ИТОГО	**19**	

СОДЕРЖАНИЕ
Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

- познакомить с правилами безопасного поведения;
- расширить представление детей о художественных материалах, вызвать интерес к лепке из пластилина;
- основные этапы изготовления изделий.

Практика:

- лепка мелких деталей.

Тема 2. Дюймовочка.

Теория:

- учить детей лепить по мотивам литературного произведения и разыгрывать сказочный сюжет;
- совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа;
- развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику.

Практика:

- изготовление, оформление, роспись, сушка, лакирование.

Тема 3. Золотая осень.

Теория:

- знакомство с жанром пейзаж;
- знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.

Практика:

- подготовка эскиза;
- лепка пластилином на плотный картон помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания);
- нанесение эскиза на картон, закрывание фона пластилином, выполнение основного изображения;
- оформление и лакирование картины.

Тема 4. Изготовление работы в любом жанре.

Теория:

- знакомство с народными промыслами, с жанрами пейзаж, портрет, анималистка, сказочно-былинный, натюрморт.

Практика:

- подготовка эскиза;
- лепка сюжетных картин с помощью различных технических приемов;
- изготовление, оформление, роспись, сушка, лакирование.

Тема 5. Изготовление фруктово-цветочной композиции.

Теория:

- создание композиций с использованием обычных элементов. Формы выпуклых элементов, совмещение с композицией, оформление интерьера.

Практика:

- составление эскиза;
- лепка фруктов и цветов (листья, ягоды, фрукты и т.д.);
- замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 6. Город снеговиков.

Теория:

- технология изготовления сувениров и украшений;
- технология изготовления композиций с использованием объемных и плоских элементов. Детали элементов, законы композиции, формы, цвет.

Практика:

- лепка снежинок, елочек;
- работа с шаблоном;
- использование декоративных приспособлений для создания фактурной поверхности.

Тема 7. Изготовление сувениров, оберегов, талисманов.

Теория:

- технология изготовления сувениров и украшений;
- технология изготовления композиций с использованием объемных и плоских элементов. Детали элементов, законы композиции, формы, цвет.

Практика:

- лепка сувенира, талисмана;
- работа с шаблоном;
- использование декоративных приспособлений для создания фактурной поверхности.

Тема 8. Композиция по теме русские народные сказки.

Теория:

- история возникновения и развития промысла, народные и авторские игрушки из глины и керамики;
- знакомство о происхождении солёного теста, об истории появления красок. Кисти, пастель, карандаши, акварель.

Практика:

- лепка фигур народных игрушек с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге;

- лепка геометрических фигур с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из соленого теста;
- лепка персонажей народной русской сказки с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф);
- замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 9. Праздник круглый год.

Теория:

- термины: объем, полуобъем, рельеф, барельеф;
- технология изготовления полу объемных изделий.

Практическое занятие:

- изготовление полу объемных изделий по образцу (Ёлочка, снеговик и т.д.).

Тема 10. Рамка для фотографии.

Теория:

- безопасность выполняемых работ;
- продолжить освоение техники рельефной лепки;
- упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование;
- учить использовать для нанесения узора на тесто стеки, трубочки, печатки;
- воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.

Практика:

- приемы декорирования. Прорезные элементы;
- использование дополнительных материалов (перья, кусочки ткани, природные материалы, бусинки, пуговки и т.д.);
- оформление рамки. Оформление подарка.

Тема 11. Коты.

Теория:

- лепка геометрических фигур, фигур животных, с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный);
- поддерживать интерес к поиску способов дополнения (ротик, глазки, усики) и декорированию образа.

Практика:

- продолжаем лепить животных и птиц, передавая характерные особенности строения и окраски.

Тема 12. Открытое занятие.

Теория:

- термины: объем, полуобъем, рельеф, барельеф;
- технология изготовления полу объемных изделий.

Практическое занятие:

- изготовление полу объемных изделий по образцу (Цветы, грибы, листья и т.д.).

Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы условия:

- светлое помещение для занятий;
- доска аудиторная, светильники локального освещения;
- мебель: шкафы для хранения работ и инструментов, столы и стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки;
- мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;
- материалы и инструменты: пластилин, графические карандаши, цветные карандаши, соль, мука, цветной картон, др.;
- вспомогательные материалы: салфетки.
- вспомогательные материалы: декоративный (бисер, бусины, пайетки и др.), «бросовый» и природный материал;
- холодная и горячая вода, вытяжная вентиляция, система противопожарной безопасности.
- аудио, видео, интернет - источники.

Формы аттестации/контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, тестирование,
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, самостоятельная работа
Промежуточный контроль		
По окончании учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, открытое занятие.
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	открытое занятие

Методические материалы

В процессе лепки из солёного теста у детей формируются не только интеллектуальные впечатления, но и развиваются умения работать в коллективе и самостоятельно, помогать старшим, делать элементарные выводы.

Задача педагога – помочь детям:

- упражнять в способах лепки из целого куска, комбинированном и конструктивном; формировать умение моделировать выделенную форму кончиками пальцев;
- сглаживать места соединения;
- содействовать закреплению знакомых приёмов лепки: оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путём прижимания и примазывания, украшение вылепленных изделий с помощью стеки и налепов;
- продолжать формировать умения передавать общую форму предмета и его частей, основные пропорции, строение, несложное движение фигуры человека и животных
- содействовать расширению тематики в согласовании с содержанием других образовательных областей и побуждать детей рассказывать о своих работах (Познание, Социализация, Коммуникация, Физическая культура)

Интеграция художественного творчества с другими видами детской деятельности: формирует трудовые умения и навыки, адекватных возрасту воспитанников, основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности, развивает свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности**,** формирует целостную картину мира, расширяет кругозор в части изобразительного искусства, творчества, развивает детское творчества, приобщает к различным видам искусства.

Интернет-ресурсы:

1. http://nsportal.ru/detskii-sad/applikatsiya-lepka/programma-kruzhka-mukosolka
2. http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-solenogo-testa/801-master-klass-solenoe-testo-lepka.html
3. http://festival.1september.ru/articles/548868/
4. http://festival.1september.ru/articles/583781/
5. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,45472/Itemid,118/

Список литературы для педагога

1. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001
2. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001.
3. Багатеева А. И. «Чудесные поделки из теста».
4. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
5. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
6. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
7. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
8. Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. – М.: Высшая школа, 1991.
9. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
11. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.

Список литературы для учащихся

1. Селезнёва Е. А. «Удивительное солёное тесто». М., 2006г.
2. Гусанова Н. А. «Первые шаги в мире искусства». М., 2005г.
3. Гагарин Б. Г. «Составление композиций из соленого теста» М., 2006г.
4. Б. Казагранда «Поделки из солёного теста». АРТ-РОДНИК , 2005г.
5. Г. Чаянова «Солёное тесто для начинающих».

Приложение 1

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	**Распределение по уровням подготовки**			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

Приложение 2

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Кудесница»
Студия «Рукотворное чудо»

Учебный год_____

Группа _____ ФИО педагога_____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	**1 полугодие**					**2 полугодие**				
		Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	**Итого (средний балл):**	Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	**Итого (средний балл):**
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

_____

_____

_____

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Сводная мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Кудесница»
Студия «Рукотворное чудо»

Учебный год_____ ФИО педагога_____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии		
1			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
2			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
3			1 п.	о						

				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20…/20…. учебный год_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Приложение 3

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «Пять рисунков» (Н. А. Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) — фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность — отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3.Эмоциональность — показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность — фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность — осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Уровни	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной	3	Показатели 2 типа, но нет уровня	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность

выразительности		художественного обобщения	отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Таблица результатов

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								