

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании  
Методического совета  
от «30» 08 20 22 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО «ЦДТ Гармония  
г. Челябинска»  
  
Н. А. Андреева  
«30» 08 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Капельки»**

Возраст учащихся: 5-7 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Худякова Оксана Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капельки» является программой **художественной** направленности.

### **Актуальность программы**

Возраст дошкольника представляет собой самоценное явление вхождения детей в музыкальное искусство. Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного возраста. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, развивают речь, приучаются к совместным действиям во время пения. Музыка воспитывает высокий вкус и добрую душу. Первые шаги формирования музыкальной культуры дошкольника в условиях учреждения дополнительного образования – это важный этап в формировании его музыкального вкуса. Обостренность эмоционального отклика на все, что воспринимают органы чувств, делает малыша предрасположенным к творчеству.

Разработка данной программы продиктована необходимостью использования творческого потенциала детей. Программа ориентирована на активное приобщение обучающихся к вокальному творчеству, носит развивающий, личностно-ориентированный характер и позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей, а также сформировать навыки деятельности на уровне практического применения.

### **Возраст обучающихся.**

Данная программа предназначена для детей 5-7 лет.

Программа «Капельки» предусматривает **индивидуальную форму** организации образовательного процесса. Форма обучения: очная.

### **Сроки освоения программы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год. На освоение программы отведено 37 учебных часов в год. Дети занимаются один раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного занятия 20-25 минут.

**Форма занятий** индивидуальная. Набор обучающихся – свободный, проводится по желанию и интересам детей.

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, в содержание которого включаются понятия разных разделов, в зависимости от цели и задач:

- простейшая теория музыкальной грамоты;
- распевание;
- разучивание песен и отработка навыков исполнения;
- музыкальная игра.

**Цель программы:** введение в мир искусства, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством пения.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- приобщение учащихся к вокальному искусству, содействие развитию интеллекта;
- знакомство с современным детским песенным репертуаром;
- формирование начальных навыков песенного мастерства;

- знакомство с музыкальной терминологией, в том числе с такими понятиями как: звукообразование, звукоизвлечение, дыхание, чистота интонирования.

***Развивающие:***

- развитие музыкального слуха, голоса, творческой активности;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие внимания, коммуникативных способностей.

***Воспитательные:***

- формирование интереса и потребности к занятиям музыкой;
- воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- воспитание культуры общения в коллективе.

**Дополнительными формами занятий являются:**

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных, детских вокальных коллективов;
- посещение концертных выступлений с последующим обсуждением с учащимися;

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры исполнения произведений.

**Планируемые результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся будут

***Знать:***

- правила поведения на сцене;
- в определённом объёме современный детский музыкальный репертуар: песни из мультфильмов, музыкальных сказок;
- комплекс артикуляционной гимнастики.

***Уметь:***

- выполнять комплекс дыхательной гимнастики;
- спокойно дослушивать до конца произведения серьёзной формы, т.е. «слушать-слышать»;
- работать на сценической площадке;
- анализировать своё и чужое выступление.

**Личностные результаты:**

- формирование образного мышления в музыкальных произведениях;
- развитие творческого мышления, пространственного воображения;

- развитие самостоятельности, инициативности, решительности, организованности, дисциплинированности.

**Метапредметные результаты:**

- умение правильно анализировать направление мелодии на слух ;
- владение основными музыкальными понятиями;
- соблюдение дисциплины и техники безопасности на занятии.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Капельки»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация	Май
Итоговая аттестация	Май
Продолжительность учебных занятий	20-25 мин.
Каникулы зимние	01 января – 08 января
Каникулы летние	01 июня – 31 августа
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	Входной мониторинг
2.	Голосовой аппарат	2	
3.	Песенки из мультфильмов	3	
4.	Конкурс «Слышка». Музыкальные игры	3	
5.	Временное понятие звука	4	
6.	Длительности. Восьмые и четвертные	4	
7.	Понятие высоты звука	3	
8.	Песенки из сказок	3	
9.	Чистота интонирования	4	
10.	Постановка голоса	3	
11.	Понятие о музыкальном размере	2	
12.	Темп в музыке	4	промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
13.	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	<b>Итого за год:</b>	<b>37</b>	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж

*Теория:* Инструктаж по ТБ.

#### 2. Голосовой аппарат

**Теория:** Что такое «голосовой аппарат» и из чего он состоит. Знакомство с основными правилами охраны голоса.

**Практика:** Понятие «выдох-вдох».

### **3. Песенки из мультфильмов**

**Теория:** Знакомство с куплетной формой музыкального произведения.

**Практика:** Прослушивание популярных детских музыкальных произведений; Воспитание умения слушать и высказываться об услышанном. Разучивание песен из мультфильмов.

### **4. Конкурс «Слышка». Музыкальные игры**

**Теория:** Слуховой аппарат. Что такое динамика?

**Практика:** Узнавание музыкальных произведений. Различие динамики. Музыкальные игры «Стучалки», «Аплодисменты», «Повтори звуки» и т.д. Пение детских песен с применением динамики.

### **5. Временное понятие звука.**

**Теория:** Временное понятие кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Обозначение кратких и долгих звуков – восьмые и четверти.

**Практика:** В исполнении детских песен добиваться точного исполнения ритмического рисунка.

### **6. Длительности. Восьмые и четверные.**

**Теория:** Понятие длительности нот –восьмые и четвертные.

**Практика:** Обозначение кратких и долгих звуков письменно и у доски – восьмые и четверти.

### **7. Понятие высоты звука.**

**Теория:** Познакомить с понятием «Высота звука». Беседа о классификации звука (шумовые и музыкальные звуки). Рассказ об особенностях музыкального звука, понятие – высокие и низкие звуки, знакомство с регистрами.

**Практика:** Игра со звуками с помощью подручных материалов – палочки, ладоши, звучащие жесты, шумовые инструменты. Музыкальная игра «Какие бывают звуки» – деревянные, стеклянные, металлические, шуршащие. Разучивание песен: «Дятел» муз. А.Абрамова, «Веселый колокольчик» муз. В.Кикты.

### **8. Песенки из сказок.**

**Теория:** Название различных детских сказок.

**Практика:** Прослушивание известных музыкальных сказок, на примере «Бременские Музыканты», «Конек-горбунок», «Царевна Лебедь», определение звуковысотности исполнителей.

### **9. Чистота интонирования.**

**Теория:** Понятие - чистота интонирования.

**Практика:** Упражнения звуко - высотного цикла. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Пение распевок, упражнений. Разучивание интересных, ярких, детских музыкальных произведений, учитывая интересы ребенка. Выбатывать умение чисто интонировать мелодию, точно исполнять ритмический рисунок, работать над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить ребенка не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук. Исполнять песни в соответствующем характере.

### **10. Постановка голоса**

**Теория:** Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме).

**Практика:** Упражнения – «распевки» для постановки голоса. Пение популярных песен из сказок. Инсценирование и передача в движении музыкальных образов.

### **11. Понятие о музыкальном размере.**

**Теория:** Музыкальный размер: его виды и обозначения.

**Практика:** Игра «Составь правильный рисунок» Ход игры: обучающийся свободно располагается на ковре, педагог раскладывает музыкальный ритм в размере 2/4, 3/4 или 4/4 (выкладывает полный ритмический рисунок), у ребенка в руках музыкальный инструмент. Педагог проигрывает на ложках или на ксилофоне ритмический рисунок, предлагает обучающемуся повторить его. После того как ребенок проиграл музыкальный ритмический рисунок, педагог убирает в каждом такте по одной ритмической карточке, а обучающийся должен подставить правильную ритмическую карточку под тот определенный музыкальный размер, который стоит в самом начале.

### **12. Темп в музыке.**

**Теория:** «Что такое темп». Повторить, какие бывают темпы в музыке: *moderato* – умеренно, *andante* – в темпе шага, *adagio* – медленно, *allegro* – скоро, *presto* – быстро.

**Практика:** Слушание и анализ музыкальных произведений М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота», «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках» из сюиты «Картинки с выставки». Дидактическая игра «Гномик», исполнение в разных темпах: медленно– быстро. Разучивание песни Г. Струве «Пестрый колпачок», с игрой на инструментах.

### **13. Открытое занятие**

**Практика:** итоговая аттестация.

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. помещение с зеркалами;
2. звуковая аппаратура для озвучивания занятий;
3. фортепиано;
4. музыкальные, детские шумовые инструменты;
5. сцена.

### **Учебно-методическое обеспечение:**

1. методический материал – видео - материал, методические издания, вокально-хоровые упражнения;
2. нотно-методическая литература;
3. методические разработки;
4. видеотека;
5. запись фонограмм: «Плюс», «Минус».

## **Методические материалы**

### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

### **Приёмы обучения:**

- беседа с обучающимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- участие в различных мероприятиях.

### **Принципы обучения:**

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии: использование игровых форм;
- дифференцированный подход к обучению;
- мотивированность действий ребенка.

## **Формы аттестации**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Капельки» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме прослушивания на первых занятиях. Входной мониторинг позволяет определить уровень развития творческих и музыкальных способностей детей.

В течении всего учебного года для определения уровня усвоения учащимися учебного материала, педагогом используется педагогическое наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капельки» рассчитана на 1 год обучения в ней предусмотрены промежуточная аттестация в конце обучения (по итогам текущего контроля) и итоговая аттестация по программе, которая проводится в форме открытого занятия (концерта).

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: уровень мотивации (выраженность интереса к занятиям), уровень теоретической подготовки, формирование творческого мышления, нравственно-этические установки, коммуникативная сфера, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 1).

Для более эффективного освоения программного материала и отслеживания динамики развития музыкальных способностей детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения обучающимся учебной программы, в частности творческий потенциал ребенка. Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Индивидуальном мониторинге и программе индивидуального продвижения» (Приложение 2).

### Интернет-ресурсы:

- <http://music-education.ru/notnaya-gramota/>
- [http://music-uroki.com/lessons/lessons/musical\\_notation](http://music-uroki.com/lessons/lessons/musical_notation)
- <http://www.7not.ru>
- <http://romanovaelena.ru/notnaya-gramota-dlya-nachinayushhih>

### Примерный репертуарный список

#### *Русские народные песни в обработках:*

- 1) «Пойду ль я, выйду ль я» (В. Попов).
- 2) «Как у наших у ворот» (А. Луканин).
- 3) «Комарочек» (С. Поляков).
- 4) «Вейся, вейся, капуста» (В. Орлов).
- 5) «Сорока-сорока» (Т. Попатенко).
- 6) «Петушок» (И. Арсеев).
- 7) «Кап-кап-кап» (Т. Попатенко).
- 8) «Я иду с цветами» (Е. Тиличеева).
- 9) «На рассвете» (Е. Тиличеева).
- 10) «Эхо», «Лесенка» (Е. Тиличеева),  
Р.Н. Потешки «Петушок»,  
Р.Н. Потешки «Дождик»,  
Р.Н. Потешки «Тили-бом»,  
Р.Н. Потешки «Ладушки»,  
Р.Н. Потешки «Андрей-воробей»,  
Р.Н. Потешки «Сорока-сорока»,  
Р.Н. Потешки «Ходит зайка по саду»,  
Р.Н. Прибаутка «Чепуха»,  
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»,  
Р.Н.П. «Во поле берёзка стояла»,  
Р.Н.П. «Как под горкой»,  
Р.Н.П. «Как у наших у ворот»,  
Р.Н.П. «Ходит Ваня»,  
Р.Н.П. «Я на горку шла»,  
Р.Н.П. «Калинка»,  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

#### *Произведения современных композиторов*

- 1) «Песенка о школе» (муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова).
- 2) «Музыкальная семья» (муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой).
- 3) «Слон и скрипочка» (муз. В. Кикты, сл. В. Татарина).
- 4) «Неприятность эту мы переживем» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта).
- 5) «Про меня и муравья» (муз. и сл. Л. Абелян).
- 6) «Песенка про Деда Мороза» (муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой).
- 7) «Песенка Деда Мороза» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).
- 8) «Солнечная капель» (муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой).
- 9) «Мама все поймет» (муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского).

- 10) «Смешной человечек» (муз. А. Журбина, сл. П Синявского).
- 11) «Котенок и щенок» (муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова).
- 12) «Зеленые ботинки» (муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдониной).
- 13) «Солнечный зайчик» (муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского).
- 14) «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

### Список литературы для педагогов

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков / В. А. Аверин., - СПб., «Питер», 2000.
2. Агапова, И. А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М., «Аквариум», ГИППВ.
3. Андрианова, Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения / Н. З. Андрианова. - М., «Научно-методическая разработка», 1999.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М., «Рольф», 1999.
5. Вайкель, Б. О пении и прочем учении / Б. О. Вайкель - М., «Аграф», 2002.
6. Варкин, Н. А. Творческо-эстетическое развитие ребёнка / Н. А. Варкин, Н. Н. Калинина. – СПб., «РЕЦ», 2002.
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М., «Педагогическое общество России», 2001.
8. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская - ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 г. - 656 с.
9. Емельянов, В. В. Развитие голоса / В. В. Емельянов. – СПб., 2002.
10. Исаева, И. Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей / И. Исаева. - М., «АСТ : Астрель», 2008.
11. Каплунова, И. М. Этот удивительный ритм / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб., «Композитор – Санкт-Петербург», 2005, серия «Ладушки».
12. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. - М., «Скрипторий 2003», 2012.
13. Михайлова, М. Р. Развитие музыкальных способностей детей / М. Р. Михайлова. - М., 1999.
14. Образцова, Т. Н. Музыкальные игры для детей / Т. Н. Образцова. - М., «ООО ИКТЦЛада», «ООО Этрол», 2005.
15. Тронина, П. И. Из опыта педагога-вокалиста / П. И. Тронина. - М., «Музыка», 1998.
16. Юдина, Е. И. Первые уроки музыки и творчества / Е. И. Юдина. – М., «Аквариум», 2002.
17. Ригс, С. Пойте как звёзды / С. Ригс, Сост. и ред. Дж. Д Карателло. - СПб., «Питер», 2000.
18. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки / Т. Э. Тютюнникова. « Система Карла Орфа». – М., «АСТ», 2000 г.
19. Тютюнникова, Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала / Т. Э. Тютюнникова. — М., 1999.

### Список литературы для учащихся (родителей)

1. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова / Т. Боровик. - Минск., 1991 г.
2. Кононова, Н. Г. Музыкально - дидактические игры / Н. Г. Кононова. - М., «Просвещение», 1992.
3. Королёва, Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках / Е. А. Королёва. – М., «Просвещение», 2004.
4. Булчевский, Ю. Краткий словарь для учащихся / Ю. Булчевский, В. Фомин. – Л., «Музыка», 1988.
5. Льговская, Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н. И. Льговская. – М., «Айрис-прес», 2007.
6. Каплунова, И. М. Этот удивительный ритм, серия «Ладушки» / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. -- Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.
7. Радынова, О. П. Беседы о музыкальных инструментах: DVD-диски, «Шедевры классической музыки». – М., «Владос», 1997.
8. Певная, И. Играй, наш оркестр / И. Певная. - М., «Музыка», 1993.
9. Щербакова, Н. А. Музыкальный сундучок / Н. А. Щербакова., - М., «Обруч», 2012.
10. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом! / Т. Э. Тютюнникова., изд. «ЛОИРО», 2003 год
11. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино. Учебное пособие / Т. Э. Тютюнникова., – М., «Педагогическое общество России», 2005.
12. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа / Т. Э. Тютюнникова., - М., «АСТ», 2000.

**Критерии уровня достижений обучающихся**

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный 5 баллов	Достаточный 4 балла	Средний 3 балла	Недостаточный 2 балла
Уровень мотивации (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	Интерес возникает к новому материалу эпизодически	Интерес практически не обнаруживается
Уровень теоретической подготовки	Обучающийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;	У обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Обучающийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.	Обучающийся я несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко.	Обучающийся пассивен, безынициативен, не может работать самостоятельно
Нравственно-этические установки	Всегда следует правилам поведения, осознанно их принимает	Осознает правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	Недостаточно осознает правила поведения, но в основном их выполняет	Часто нарушает общепринятые правила поведения
Коммуникативная сфера	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, осуществлять взаимопомощь	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное выполнение заданий)	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать собеседника	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония города Челябинска»

**Индивидуальный мониторинг и  
программа индивидуального продвижения**

---

(фамилия, имя учащегося)

по предмету \_\_\_\_\_

# Сведения об учащемся

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

Дата поступления в «ЦДТ Гармония» \_\_\_\_\_

Результаты входной диагностики:

Критерии музыкальных способностей	Уровни		
	оптимальный	достаточный	недопустимый
Слух			
Ритм			
Память			

\_\_\_\_\_ уч. год, \_\_\_\_\_ год обучения

педагог д/о

Репертуар I полугодия	Выполнение плана
Репертуар II полугодия	Выполнение плана

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Выступление учащегося в течение года	Результат
Характеристика учащегося на конец учебного года	

Члены  
комиссии \_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_