


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «30» 08 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»

Н.А. Андреева
«30» 08 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Каблучок+»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ошанин Евгений Сергеевич,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Хореография обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Каблучок+» для детей 5-7 лет.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна **актуальность** и востребованность данной программы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Ее **отличительной особенностью** является применение новых импровизационных и игровых форм в образовательном процессе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок+» имеет **художественную** направленность.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей через приобщение к искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, уметь передавать их через танцевальные движения;
- формировать умение ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию;

- развивать у учащихся активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры личности ребенка и нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Каблuchок+» направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей в возрасте 5-7 лет.

Учебные группы могут быть разновозрастными. Программа «Каблuchок+» сориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них природных и специальных данных.

Объем программы и срок освоения

Срок реализации программы - 1 год из расчета 74 учебных часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу, продолжительность одного занятия – 20-25 минут. Форма обучения: очная.

Темы занятий могут варьироваться в течении учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Занятия проходят в разных формах: практическое занятие, беседа, занятие-игра, концерт, репетиция, открытые занятия, сюжетно-игровые занятия, праздники, игровые программы и др.

Для реализации программы используются методы дифференцированного и индивидуального подхода к обучающимся: нравственное ориентирование личности, эмоционально-образная направленность, создание педагогических условий для самореализации.

Планируемые результаты

К концу обучения дети должны

знать:

- правила правильной постановки корпуса,
- основные положения рук, позиции ног.
- пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку,
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к своему здоровью;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности.
- развитие творческого мышления, пространственного воображения;
- развитие самостоятельности, инициативности, решительности, организованности, дисциплинированности;

Метапредметные результаты:

- формирование умения правильно выполнять физические и творческие упражнения;
- владение основами здорового образа жизни;
- соблюдать дисциплину и технику безопасности на занятии;
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Учащиеся за 1 год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется два раза в год, для этой цели проводится мониторинг достижения обучающимся планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях, в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Каблучок+»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022 г.
Окончание учебного года	31 мая 2023 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (74 часа)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Май 2023 г.
Итоговая аттестация	Май 2023 г.
Продолжительность учебных занятий	20 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05.

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Каблучок+»**

№	Тема занятий	Количество часов	Формы аттестации
Раздел 1	Музыкально ритмические движения	32	
	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1	Входной мониторинг
	«Здравствуй сказка»	7	
	«В коробке с карандашами»	8	
	«На птичьем дворе»	8	
	«Зимняя сказка»	8	
Раздел 2	Элементы русского танца	10	
	«Во саду ли в огороде»	10	
Раздел 3	Детский бальный танец, ритмика.	20	
	«Приглашение к танцу»	10	
	«Я хочу танцевать»	10	
Раздел 4	Элементы эстрадного танца	12	
	«Давайте построим большой хоровод»	11	
			Промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
	«Детство – это сказка» (Открытое занятие)	1	Итоговая аттестация
	Итого	74	

Содержание

Раздел 1. Музыкально-ритмические движения.

Тема 1. Вводное занятие «Давайте познакомимся».

Теория: Приветствие. Знакомство с детьми. Что такое танец?

Практика: Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Входной мониторинг.

Тема 2 - 3. «Здравствуй сказка».

Теория: Постановка корпуса. Положение рук на талии.

Практика: Танец «Топ по паркету». Игра «Давайте потанцуем».

Тема 4 - 5. «Здравствуй сказка».

Теория: Музыкальный размер. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.

Практика: Разминка «Сказочные герои». Упражнение «Пружинка»
Танцевальная композиция «Коротышки».

Тема 6 - 8. «Здравствуй сказка».

Теория: Постановка корпуса. Положение рук. Маршировка.

Практика: Разминка. Игры «Сказочный лес», «Путешественники», «У медведя». Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»).

Тема 9 - 10. «В коробке с карандашами».

Теория: Танцевальный шаг. Виды танцевального шага.

Практика: Разминка «Я рисую солнце». Маршировка. Упражнение «Пружинка». Игра «Скорый поезд».

Тема 11 - 12. «В коробке с карандашами».

Теория: Подскоки, приставные шаги с приседанием.

Практика: Разминка «Я рисую солнце». Упражнение «Мельница». Игры «Скорый поезд», «Музыкальные ворота», Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «солнышко»).

Тема 13 - 14. «В коробке с карандашами».

Теория: Прыжки. Подскоки.

Практика: Разминка. Упражнение «Лыжник». Подскоки, приставные шаги с приседанием. Игры «Скорый поезд», «Музыкальные ворота», «Путник».

Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «солнышко», «Буратино», «складочка»).

Тема 15 - 16. «В коробке с карандашами».

Теория: Танцевальный шаг. Бег. Прыжки.

Практика: Разминка «Я рисую солнце». Танцевальная композиция «В коробке с карандашами». Игры «Скорый поезд», «Музыкальные ворота», «Путник».

Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «солнышко», «Буратино», «складочка»).

Тема 17 - 18. «На птичьем дворе»

Теория: Танцевальный шаг. Перестроения.

Практика: Разминка «Ку-ка-ре-ку». Маршировка. Партерная гимнастика («солнышко», «дощечка», «сидит дед»).

Тема 19 - 20. «На птичьем дворе»

Теория: Топающий шаг.

Практика: Разминка «Ку-ка-ре-ку». Маршировка. Топающий шаг. Танец-игра «Ку-чи-чи». Партерная гимнастика «рыбка», «русалочка», «сидит дед»).

Тема 21 - 22. «На птичьем дворе»

Теория: Бег. Галоп.

Практика: Разминка. Топающий шаг. Галоп. Игра «Цыплята и ворона».

Танец-игра «Ку-чи-чи». Партерная гимнастика («рыбка», «русалочка», «дощечка», «сидит дед»).

Тема 23 - 24. «На птичьем дворе»

Теория: Танцевальный шаг. Топающий шаг. Галоп.

Практика: Разминка. Танцевальная композиция «Танец утят». Игра «Цыплята и ворона». Танец-игра «Ку-чи-чи». Партерная гимнастика («солнышко», «складочка», «рыбка», «русалочка», «дощечка», «сидит дед»).

Тема 25 - 26. «Зимняя сказка».

Теория: Основы ритмики.

Практика: Разминка «Зимние забавы». Воспроизведение ритмических рисунков. Кружение «лодочкой», задания в разных темпах. Игра «Круг дружбы».

Тема 27 - 28. «Зимняя сказка».

Теория: Ритм и темп, их особенности и значение.

Практика: Разминка «Зимние забавы». Выполнение упражнений на знание основных принципов ритмики. Игра «Домик». Партерная гимнастика («складочка», «рыбка», «сидит дед»).

Тема 29 - 30. «Зимняя сказка».

Теория: Основные принципы ритмики.

Практика: Разминка. Ритмические упражнения. Игры «Круг дружбы», «Домик». Партерная гимнастика («солнышко», «складочка», «рыбка», «русалочка», «сидит дед»).

Тема 31 - 32. «Зимняя сказка».

Теория: Основные элементы ритмики.

Практика: Разминка. Кружение «лодочкой». Правила выполнения элементов ритмики. Выполнение основных элементов ритмики. Танцевальная композиция «Тик - так – тикают часы». Партерная гимнастика («солнышко», «складочка», «рыбка», «русалочка», «дощечка», «сидит дед»).

Раздел 2 Элементы русского танца.

Тема 33 - 34. «Во саду ли в огороде».

Теория: Музыка и танец. Понятие народно-сценического танца.

Практика: Разминка «Ах, вы, сени». Постановка корпуса, рук, ног, головы. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 35 - 36. «Во саду ли в огороде».

Теория: Основные элементы русского танца.

Практика: Разминка «Ах, вы, сени». Правила выполнения элементов русского танца. Танцевальная композиция «Порушка - пораня». Игра «Заплетися мой плетень». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 37 - 38. «Во саду ли в огороде».

Теория: Каблучный шаг. Тройной притоп.

Практика: Разминка «Ах, вы, сени». Выполнение элементов русского народного танца: «Гармошка», «Ёлочка». Танцевальная композиция «Порушка - пораня». Игра «Танец ткачей». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 39 - 40. «Во саду ли в огороде».

Теория: Дробный шаг. Русский переменный шаг.

Практика: Разминка «Ах, вы, сени». Выполнение элементов русского народного танца: «Гармошка», «Верёвочка», «Ковырялочка». Танцевальная композиция «Самовар». Игра «Веселый оркестр». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 41 - 42. «Во саду ли в огороде».

Теория: Тройной притоп. Припадание.

Практика: Разминка «Ах, вы, сени». Выполнение элементов русского народного танца: «Верёвочка», «Ковырялочка», «Ручеек». Разучивание народных этюдов. Игра «Веселый оркестр». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Раздел 3 Детские балльные танцы. Ритмика.

Тема 43 -44. «Приглашение к танцу».

Теория: Музыкальные размеры. Характер музыки.

Практика: Разминка «Раз, два, три, четыре». Игры на развитие музыкальных качеств и координации. Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 45 - 46. «Приглашение к танцу».

Теория: Ритмический рисунок. Рисунок танца.

Практика: Разминка «Раз, два, три, четыре». Упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках. Игры «Давайте потанцуем», «Музыкальные змейки». Игры на ориентировку в пространстве танцевального зала. Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 47 - 48. «Приглашение к танцу».

Теория: Танцевальные элементы.

Практика: Разминка «Раз, два, три, четыре». Полька «Забава». Игры «Давайте потанцуем», «Одинокий путник». Танец «Чебурашка». Партерная

гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 49 - 50. «Приглашение к танцу».

Теория: Выразительная пластика.

Практика: Разминка «Раз, два, три, четыре». Упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках). Полька «Забава». Игры: «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Гусеница». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 51 - 52. «Приглашение к танцу».

Теория: Хореографические образы.

Практика: Разминка «Раз, два, три, четыре». Игры «Разноцветная игра», «Песенка-чудесенка». Освоение танцевальных образов на темы: «Неваляшки», «Чебурашка», «Осьминожки» и т.д. Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 53 - 54. «Я хочу танцевать».

Теория: Танцевальная импровизация.

Практика: Разминка «Я танцую». Игры «Кот базилио и лиса Алиса», «Антошка». Импровизационные упражнения. Танец «Чебурашка». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 55 - 56. «Я хочу танцевать».

Теория: Замысел танца.

Практика: Разминка «Я танцую». «Вальс дружбы». Игра «Магниты» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 57 - 58. «Я хочу танцевать».

Теория: Связь замысла танца и музыки.

Практика: Разминка «Я танцую». Игра «Ромашки». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 59 - 60. «Я хочу танцевать».

Теория: Важность повторов и репетиционной работы, психологический настрой на публичный показ

Практика: Разминка «Я танцую». «Вальс дружбы». Игры «Магниты», «Ромашки», «Бабочки». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 61 - 62. «Я хочу танцевать».

Теория: Репетиционная работа.

Практика: Разминка «Я танцую». Поклон мальчиков, поклон девочек. «Вальс дружбы». Игры «Магниты», «Ромашки», «Бабочки». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Раздел 4 Элементы эстрадного танца.

Тема 63 - 64. «Давайте построим большой хоровод».

Теория: Понятие «Эстрадный танец»

Практика: Разминка «Зарядка». Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игры «Домики», «Будь внимателен», «А, ну-ка, покажи». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 65 - 66. «Давайте построим большой хоровод».

Теория: Основные элементы эстрадного танца.

Практика: Разминка «Зарядка». Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игры «Домики», «Будь внимателен», «А, ну-ка, покажи». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 67 - 68. «Давайте построим большой хоровод».

Теория: История эстрадного танца.

Практика: Разминка «Зарядка». Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игры «Домики», «Будь внимателен», «А, ну-ка, покажи». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 69 - 70. «Давайте построим большой хоровод».

Теория: Комбинации новых стилей и направлений.

Практика: Разминка «Зарядка». Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игры «Домики», «Будь внимателен», «А, ну-ка, покажи». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 71 - 73. «Давайте построим большой хоровод».

Теория: Комбинации или импровизация современного танца.

Практика: Разминка «Зарядка». Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод». Игры «Домики», «Будь внимателен», «А, ну-ка, покажи». Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия).

Тема 74. «Детство – это сказка» (открытое занятие).

Теория: Подготовка к открытому занятию.

Практика: Танцевальные представления. Публичное выступление.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлый и просторный зал;
- музыкальная аппаратура;
- тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы;
- реквизит для танцев.

Информационное обеспечение:

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. No 1726-р.).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. No 196);
4. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУДО «ЦДТ гармония г. Челябинска»

Аудио-записи:

1. Железновы «Аэробика»
2. Железновы «Веселые уроки»
3. Железновы «Игры для здоровья»
4. Железновы «Игровая гимнастика»
5. Диск «Бим-бам-бом»
6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»
7. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей»
8. Композиции для детей
9. Железновы «Сказочки-щекоталочки»
10. Е.Н. Котышева «Мы друг другу рады»
11. Л. Раздобарина «Лесные приключения»
12. Железновы «Лимпопо. Подвижные игры-песенки»
13. М. Суворова «Новогодний репертуар»
14. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 1
15. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 2
16. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» диск 3

Интернет-источники:

1. <http://www.gallery.balletmusic.ru/> - Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»
2. <http://www.russianballet.ru/> - Журнал «Балет»
3. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия
4. <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html> - Терапия искусством: танцевально-двигательные тренировки
5. <http://www.horeograf.com/category/metod-kabinet> - Все для хореографов

6. http://horeografiya.com/index.php?route=product/product&path=18&product_id=118 – Хореография для всех

7. <http://horeograf.ucoz.ru/> - Хореограф – детская хореография, методика работы с детьми

8. <http://www.balletmusic.ru/> - Балетная и танцевальная музыка

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каблучок+» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме просмотра уровня физической подготовки обучающихся, на первых занятиях. А также Входной мониторинг позволяет определить уровень развития творческих и физических способностей детей.

В течении всего учебного года для определения уровня усвоения учащимися учебного материала, педагогом используется педагогическое наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок+» рассчитана на 1 год обучения в ней предусмотрены промежуточная аттестация (по итогам текущего контроля) и итоговая аттестация в конце всего курса обучения по программе, которая проводится в форме открытого занятия (концерта).

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: практические умения и навыки, теоретическая подготовка, формирование творческого мышления, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 1).

Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (Приложение 2).

Методические материалы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для обучающихся. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения учащегося умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях хореографической студии дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом разновозрастной состав группы, физические данные и возможности детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.

- Элементы народного танца.
- Элементы детского балльного танца

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка (5-10 минут).
2. Основная - делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15-30 минут).
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (5 минут).

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при использовании педагогических принципов:

- *принцип доступности и индивидуальности* (учет возрастных особенностей, возможностей, индивидуальный подход к каждому ребенку);
- *принцип постепенного повышения требований* (выполнение учащимися все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- *принцип систематичности* (непрерывность, регулярность занятий);
- *игровой принцип* (занятие строится на игре);
- *принцип сознательности, активности* (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- *принцип повторяемости материала* (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- *принцип наглядности* (практический показ движений).

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- *наглядная демонстрация формируемых навыков* (практический показ);
- *объяснение методики исполнения движения;*

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении: качественный показ, словесное (образное) объяснение, повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить творческие способности. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Список литературы для педагога

1. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах. / С.Н.Головкина. – [Электронный ресурс] <https://b-ok.xyz/dl/3249235/65407d>
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев. – [Электронный ресурс] <https://drive.google.com/file/d/0BxxUM7OhcPg-V2hpT3ZzWjJCNVkJ/view>
3. Захаров, Р.В. Слово о танце. / Р.В.Захаров. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1979. – 160 с.
4. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М. - [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2011/11/11/posobie-osnovy-muzykalnogo-vozpitaniya-i-razvitiya-detey-mladshego>
5. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – [Электронный ресурс] <http://tnu.podelise.ru/docs/index-368408.html>
6. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С.Костровицкая, А.А.Писарев. – [Электронный ресурс] <https://b-ok.xyz/book/3583613/bc0d12>
7. Никитин, В.Ю. Модерн, джаз танец. История. Методика. Практика. / В.Ю.Никитин. – М.: РАТИ (ГИТИС), 2000. – 438 с.
8. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера. / [Электронный ресурс] <https://xn--7sbgxiccc0a0ahbaom6e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/7ff8faf1bac16e0f6f6fb66d4701accc>

Список литературы для учащихся (их родителей)

1. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. / [Электронный ресурс] <https://ru.b-ok.xyz/book/3187926/b9df6e>
2. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / [Электронный ресурс] https://www.studmed.ru/ermolaeva-tomina-lb-psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva_a0df82210d4.html
3. Пасютинская, В. Путешествие в мир танца / [Электронный ресурс] https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1863633/
4. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. Учебное пособие / [Электронный ресурс] <https://ru.b-ok.cc/book/2917864/c6f0ca>
5. Савенков, И.А. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / И.А.Савенков. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.
6. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. Учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г.Ткаченко – Изд-во: Лань, 2016. – 348 с.
7. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л.Н.Сафронова. – Изд-во: Лань, 2015. – 192 с.

Критерии уровня достижений ребенка

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный 5 баллов	Достаточный 4 балла	Средний 3 балла	Недостаточный 2 балла
Уровень технической подготовки. Техника танцевания (умение слышать и видеть педагога, продуктивно брать с ног предложенную хореографию, исполнять самостоятельно)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет менее 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне
Музыкальность (умение слышать музыку, ритм, сочетать различные музыкальные темпы)	Учащийся освоил практически весь объём знаний на 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; Слышит музыку, сочетает различные темпы самостоятельно	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; музыку слышит, ритмы сочетает, но не в полном объеме	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; музыку слышит, ритмы сочетает, но не в полном объеме	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет менее 30%, повтор за педагогом, отсутствует навык музыкально танцевать в первой линии
Формирование творческого мышления. (гибкость мышления, эмоциональная восприимчивость, оригинальность, фантазия)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет менее 40% выполняет практические задания на репродуктивном уровне инициативу не проявляет
Уровень программы	Уровень сложности исполняемой программы соответствует требованиям программы данного года обучения на 100-80%	Уровень сложности исполняемой программы соответствует требованиям программы данного года обучения на 79-60%	Уровень сложности исполняемой программы занижен	Уровень сложности исполняемой программы занижен значительно.
Формирование навыков танцевания в ансамбле (построение рисунков, синхронность)	Навыки танцевания сформированы на 100-80%	Навыки танцевания сформированы на 79-60%	Навыки танцевания сформированы на 59-30%	Навыки танцевания в ансамбле сформированы менее чем на 30%

Концертное выступление	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, занят в большом количестве танцевальных номеров концертных выступлений	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; занят в среднем кол-ве танцевальных номеров концертных выступлений	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; участие в отчетном концерте	Участие в массовых номерах отчетного концерта.
------------------------	---	--	--	--

**Сводная мониторинговая карта качества усвоения обучающимися
программы «Каблучок+»**

Студия «_____»

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ П/П	Группы	Количество детей	Аттестация	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение		
					Уровень технической подготовки. Техника танцевания (умение слышать и видеть педагога, продуктивно брать с ног предложенную хореографию, исполнять самостоятельно)	Музыкальность (умение слышать музыку, ритм, сочетать различные музыкальные темпы)	Формирование творческого мышления. (гибкость мышления, эмоциональная восприимчивость, оригинальность, фантазия)	Уровень программы			Формирование навыков танцевания в ансамбле (построение рисунков, синхронность)	Концертное выступление
			Входной мониторинг	О								
				Д								
				С								
				Н								
			Промежуточная (итоговая)	О								
				Д								
				С								
				Н								
			Входной мониторинг	О								
				Д								
				С								
				Н								
			Промежуточная (итоговая)	О								
				Д								
				С								
				Н								
В	х	с	О									

				Д										
				С										
				Н										
			Промежуточ ная (итоговая)	О										
				Д										
				С										
			Н											

Выводы и рекомендации на 20__ - 20__ уч. год
