

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»



Н. А. Андреева
« 30 » 08 2022 г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Я и музыка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 2 месяца

Автор-составитель:
Худякова Оксана Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я и музыка» является программой художественной направленности.

Актуальность программы. Возраст дошкольника представляет собой самоценное явление вхождения детей в музыкальное искусство. Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного возраста. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, развивают речь, приучаются к совместным действиям во время пения. Музыка воспитывает высокий вкус и добрую душу. Первые шаги формирования музыкальной культуры дошкольника в условиях учреждения дополнительного образования – это важный этап в формировании его музыкального вкуса. Обостренность эмоционального отклика на все, что воспринимают органы чувств, делает малыша предрасположенным к творчеству.

Разработка данной программы продиктована необходимостью использования творческого потенциала детей. Программа ориентирована на активное приобщение обучающихся к вокально-хоровому творчеству, носит развивающий, личностно-ориентированный характер и позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей, а также сформировать навыки деятельности на уровне практического применения.

Реализация программы.

Программа рассчитана на 9 часов для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Режим занятий.

В соответствии с учебным планом Центра на изучение программы отводится 9 часов, из расчета 1 час в неделю. Продолжительность одного часа составляет 20-25 минут.

Форма занятий групповая. Набор в учебную группу – свободный, проводится по желанию и интересам детей.

Продолжительность занятий устанавливается с учетом санитарных норм и проявил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 СанПиН 2.4.4.3172-14«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, в содержание которого включаются понятия разных разделов, в зависимости от цели и задач:

- простейшая теория музыкальной грамоты;
- распевание;
- разучивание песен и отработка навыков исполнения;
- музыкальная игра.

Цель программы: введение в мир искусства, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством хорового пения.

Задачи:

Образовательные:

- приобщение учащихся к вокально-хоровому искусству, содействие развитию интеллекта;
- знакомство с современным детским песенным репертуаром;
- формирование начальных навыков песенного мастерства;
- знакомство с музыкальной терминологией, в том числе с такими понятиями как: звукообразование, звукоизвлечение, дыхание, чистота интонирования.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, голоса, творческой активности;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие внимания, коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- формирование интереса и потребности к занятиям музыкой;
- воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- воспитание культуры общения в коллективе.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут

Знать:

- правила поведения в музыкальном коллективе;
- в определённом объёме современный детский музыкальный репертуар: песни из мультфильмов, музыкальных сказок;
- комплекс артикуляционной гимнастики.

Уметь:

- выполнять комплекс дыхательной гимнастики;
- спокойно дослушивать до конца произведения серьёзной формы, т.е. «слушать-слышать»;
- одновременно начинать и заканчивать песню, петь дружно, слаженно;
- работать на сценической площадке;
- анализировать своё и чужое выступление.

Учебный план
краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Я и музыка»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. О пении. Охрана голоса. Песенки из мультфильмов.	1	Входная диагностика
2.	Конкурс «Слышка». Музыкальные игры. Временное понятие звука. Восьмые и четверти.	1	
3.	Понятие высоты звука. Любимые мелодии.	1	
4.	Песенки из сказок. Постановка голоса.	2	
5.	Работа над произведениями. Чистота интонирования.	3	
6.	Публичное выступление.	1	Итоговая аттестация
	Итого:	9	

Содержание программы

1. Вводное занятие. О пении. Охрана голоса. Песенки из мультфильмов

Теория: Инструктаж по ТБ. Что такое «голосовой аппарат» и из чего он состоит. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Знакомство с куплетной формой музыкального произведения.

Практика: Упражнения на дыхание. Овладение упражнением «Вдох-выдох». Прослушивание популярных детских музыкальных произведений. Воспитание умения слушать и высказываться об услышанном. Разучивание песен из мультфильмов.

2. Конкурс «Слышка». Музыкальные игры. Временное понятие звука. Восьмые, четверти.

Теория: слуховой аппарат. Что такое динамика? Временное понятие кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Обозначение кратких и долгих звуков – восьмые и четверти.

Практика: Узнавание музыкальных произведений. Различие динамики. Музыкальные игры «Стучалки», «Аплодисменты», «Повтори звуки» и т.д. Пение детских песен с применением динамики. В исполнении детских песен добиваться точного исполнения ритмического рисунка.

3. Понятие высоты звука. Любимые мелодии

Теория: Познакомить с понятием «Высота звука». Беседа о классификации звука (шумовые и музыкальные звуки). Рассказ об особенностях музыкального звука, понятие – высокие и низкие звуки, знакомство с регистрами.

Практика: Игра со звуками с помощью подручных материалов – палочки, ладоши, звучащие жесты, шумовые инструменты. Музыкальная игра «Какие бывают звуки» – деревянные, стеклянные, металлические, шуршащие. Разучивание песен: «Дятел» муз. А.Абрамова, «Веселый колокольчик» муз. В. Кикты.

4. Песенки из сказок. Постановка голоса

Теория: Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме).

Практика: Упражнения – «распевки» для постановки голоса. Пение популярных песен из сказок. Инсценирование и передача в движении музыкальных образов.

5. Работа над произведениями. Чистота интонирования.

Теория: Чистота интонирования

Практика: Упражнения звуко - высотного цикла. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Пение распевок, упражнений. Разучивание интересных, ярких, детских музыкальных произведений, учитывая интересы детей. Выбатывать умение чисто интонировать мелодию, точно исполнять ритмический рисунок, работать над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, выбатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни в соответствующем характере.

6. Публичное выступление.

Практика: Публичное выступление. Исполнение песенного репертуара.

Формы аттестации

Реализация краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я и музыка» предусматривает входную диагностику, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется на вводном занятии в форме прослушивания, позволяющего определить уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Текущий контроль освоения учебного материала осуществляется педагогом в течение всего периода обучения в форме педагогического наблюдения и проверки работы обучающихся на занятии.

Итоговая аттестация проводится в конце курса обучения в форме публичного выступления (концерта, открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта).

Основным критерием оценивания публичного выступления является грамотное, осмысленное и художественно убедительное исполнение произведений, подразумевающее: правильное звуковедение, грамотную артикуляцию, умение чисто интонировать; ощущение чувства ритма, выразительность исполнения; сценическую выдержку.

Основной смысл оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы обучающихся.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. помещение с зеркалами;
2. звуковая аппаратура для озвучивания занятий;
3. фортепиано;
4. музыкальные, детские шумовые инструменты;
5. сцена.

Учебно-методическое обеспечение:

1. методический материал – видео - материал, методические издания, вокально-хоровые упражнения;
2. нотно-методическая литература;
3. методические разработки;
4. видеотека;
5. запись фонограмм: «Плюс», «Минус».

Методические материалы

методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

приёмы:

- беседа с обучающимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением;
 - соответствие методов и приемов детской возрастной психологии:
- использование игровых форм;
- дифференцированный подход к обучению;
 - мотивированность действий ребенка.

Структура занятий

Начиная с младшей группы – дети 5 лет привыкают не просто петь, а творить музыку. Здесь привлекаются самые разные средства: увлекательные рассказы, слушание песен в записи в исполнении детей. Практически все исполняемые песни обыгрываются – инсценируются детьми, сопровождаются музыкально-ритмическими движениями. Малыши получают первоначальное представление о высоте звуков, ритмическом рисунке, тембровой окраске, характере и жанрах музыкальных произведений.

В план непременно включается определение характера музыки, устойчивость или неустойчивость звуков, их тяготение к тонике. Упражнения на умение удерживать интонацию. Всегда детям указывается на нечистое пение, неправильное или неясное произношение согласных. Обязательно отмечаются положительные стороны их работы.

При пении упражнений или песен большое внимание уделяется процессу певческого дыхания, напоминая, где его нужно брать, тем самым регулируется процесс дыхания и управление им. Это приучает слух и голос ученика к отчётливости в интонации. Особое внимание уделяю интонации интервалов. Так, как слуховая координация, певческий голос и музыкальные способности взаимосвязаны, на занятиях в вокальной группе большое внимание уделяется постановке певческого голоса.

Постепенно, в процессе работы необходимо добиваться:

- пения естественным звуком без напряжения;
- чистого интонирования в удобном диапазоне;
- пения без музыкального сопровождения, под аккомпанемент фортепиано, под фонограмму;
- умения слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
- умения эмоционально исполнять соответствующие возрасту и вокальным возможностям песни, в вокальной группе.

Развитие голоса детей на занятиях должно быть постепенным, без торопливости, постепенно расширяя диапазон. Использовать при этом только те звуки, которые не вызывают напряжения ещё не сформированного голосового аппарата. Ни в коем случае не перегружать голос, пытаться петь громче, чем позволяют его возможности, иначе можно просто испортить голос. Кроме того, необходимо следить за тем, чтобы дети не увлекались пением репертуара взрослых, подражая их голосам, не приобретали вредных вокальных привычек, которые потом будет трудно исправлять. Музыкальное развитие ребёнка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлением окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребёнка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит произвольное

запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес активную реакцию.

Работа над интонированием

На первых занятиях у ребёнка формируется умение слышать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем – умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колючий, мягкий, плавный и т.д.). Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет – значит звук низкий, грубый; маленький предмет – звук высокий, тонкий.

Ребёнок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок «паровоза», тиканье маленьких часов и звон больших и т.д.). Без чёткого определения понятий высоты звука ребёнок не сможет овладеть таким сложным навыком, как интонирование. Подражая голосам животным и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

В этом возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в формировании начальных навыков чтения букв и освоения звуков оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных. Проговаривая гласные звуки один за другим, ребенок уже почти пропевает их. Неосознанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыхания, что так важно при пении. Следует обратить внимание на то, что хорошие результаты дает сочетание пения с ручными буквенными знаками, которые сопровождают пропевание не только гласных, но и согласных. Движения рук должны соответствовать произносимой букве: гласные – мягкое, плавное движение, согласные – активное, энергичное. Деление букв на гласные и согласные можно ассоциировать с длинными и короткими звуками (гласные – четверти, согласные – восьмые). Особенно полезны упражнения, дающие прямое сопоставление звонких и глухих согласных, их можно сочетать с музыкальными понятиями форте и пиано (форте – звонкие согласные, пиано – глухие), добиваясь осознанно контрастного звучания.

Работа над метроритмом.

Определить временные границы явления четырехлетнему ребенку очень сложно. Для него понятия «вчера, завтра, утро, вечер» весьма абстрактны, так же как и музыкальные понятия – долгие, длинные короткие, быстрые звуки. А ведь именно с этих понятий начинается осознание звуковых соотношений во времени. Следовательно, должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Например: звуки как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие); собака лает – звуки краткие, кошка мяукает – звуки долгие. Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определёнными движениями рук (педагог сам может выбрать, какими именно), причём следует обращать внимание не только

на соотношение движений во времени, но и качественное исполнение: восьмые сопровождаются энергичным движением, четверти – более мягким, плавным.

Теоретическое понятие метра, конечно, недоступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один приёмов метроритмического развития.

Хороший эффект для успешного восприятия ритма – усиление контраста длительностей тембровым контрастом.

Развитие тембрового слуха

Развитию тембрового слуха в системе детского музыкального образования обычно уделяется недостаточно внимания. А ведь именно эта сторона музыкального слуха как бы «лежит на поверхности» и естественно связывается с восприятием внешнего мира. Знакомство с музыкальными инструментами – тема, благодатная для изучения не только потому, что существует масса музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми этого возраста, но и потому, что весь «наглядный материал» – от треугольника до контрабаса – есть в любом детском учреждении.

Развитие тембрового слуха всегда эффективно ещё и потому, что педагог может придумать массу игровых ситуаций, которые делают уроки яркими и доступными. Это могут быть игры-викторины, игры-соревнования, а также коллективное музицирование.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни в обработках:

- 1) «Пойду ль я, выйду ль я» (В. Попов)
- 2) «Как у наших у ворот» (А. Луканин)
- 3) «Как на дубе» (Ю. Славнитский)
- 4) «Комарочек» (С. Поляков)
- 5) «Вейся, вейся, капуста» (В. Орлов)
- 6) «Сорока-сорока» (Т. Попатенко)
- 7) «Петушок» (И. Арсеев)
- 8) «Кап-кап-кап» (Т. Попатенко)
- 9) «Я иду с цветами» (Е. Тиличеева)
- 10) «На рассвете» (Е. Тиличеева)
- 11) «Эхо», «Лесенка» (Е. Тиличеева)

Р.Н. Потешки «Петушок»

Р.Н. Потешки «Дождик»

Р.Н. Потешки «Тили-бом»

Р.Н. Потешки «Ладушки»

Р.Н. Потешки «Андрей-воробей»

Р.Н. Потешки «Сорока-сорока»

Р.Н. Потешки «Ходит зайка по саду»

Р.Н. Прибаутка «Чепуха»

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

Р.Н.П. «Во поле берёзка стояла»

Р.Н.П. «Как под горкой»

Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

Р.Н.П. «Ходит Ваня»

Р.Н.П. «Я на горку шла»

Р.Н.П. «Калинка»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Произведения современных композиторов

- 1) «Песенка о школе» (муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова)
- 2) «Музыкальная семья» (муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой)
- 3) «Слон и скрипочка» (муз. В. Кикты, сл. В. Татарина)
- 4) «Неприятность эту мы переживем» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта)
- 5) «Про меня и муравья» (муз. и сл. Л. Абелян)
- 6) «Песенка про Деда Мороза» (муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой)
- 7) «Песенка Деда Мороза» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)
- 8) «Солнечная капель» (муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой)
- 9) «Мама все поймет» (муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского)
- 10) «Смешной человечек» (муз. А. Журбина, сл. П. Синявского)
- 11) «Котенок и щенок» (муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова)
- 12) «Зеленые ботинки» (муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдониной)
- 13) «Солнечный зайчик» (муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского)
- 14) «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)
- 15) «Лошадка пони» (муз. М. Славкина, шотл. Нар. поэзия)

Произведения русских и зарубежных композиторов

- 1) «Осень» М. Анцев
- 2) «Фиалка» А. Аренский
- 3) «Козел-Васька» А. Гречанинов
- 4) «Ходит-бродит осень» Т. Попатенко
- 5) «Ты, соловушка, умолкни» М. Глинка (обр. А Егорова)
- 6) «Старинная французская песенка» П. Чайковский
- 7) «За рекою старый дом» И. С. Бах
- 8) «Старый добрый клавесин» Й. Гайдн
- 9) «Колыбельная» В. А. Моцарт
- 10) «Веселый кузнец» З. Кодай

Список литературы для педагогов

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков / В. А. Аверин., - СПб., «Питер», 2000.
2. Агапова, И. А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М., «Аквариум», ГИППВ.
3. Андрианова, Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения / Н. З. Андрианова. - М., «Научно-методическая разработка», 1999.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М., «Рольф», 1999.
5. Вайкель, Б. О пении и прочем учении / Б. О. Вайкель - М., «Аграф», 2002.
6. Варкин, Н. А. Творческо-эстетическое развитие ребёнка / Н. А. Варкин, Н. Н. Калинина. – СПб., «РЕЦ», 2002.
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М., «Педагогическое общество России», 2001.
8. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская - ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 г. - 656 с.
9. Емельянов, В. В. Развитие голоса / В. В. Емельянов. – СПб., 2002.
10. Исаева, И. Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей / И. Исаева. - М., «АСТ : Астрель», 2008.
11. Каплунова, И. М. Этот удивительный ритм / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. –СПБ., «Композитор – Санкт-Петербург», 2005, серия «Ладушки».
12. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. - М., «Скрипторий 2003», 2012 .
13. Михайлова, М. Р. Развитие музыкальных способностей детей / М. Р. Михайлова. - М., 1999.
14. Образцова, Т. Н. Музыкальные игры для детей / Т. Н. Образцова. - М., «ООО ИКТЦЛада», «ООО Этрол», 2005.
15. Тренина, П. И. Из опыта педагога-вокалиста / П. И. Тренина. - М., «Музыка», 1998.
16. Юдина, Е. И. Первые уроки музыки и творчества / Е. И. Юдина. – М., «Аквариум», 2002.
17. Ригс, С. Пойте как звёзды / С. Ригс, Сост. и ред. Дж. Д Карателло. - СПб., «Питер», 2000.
18. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки / Т. Э. Тютюнникова. « Система Карла Орфа». – М., «АСТ», 2000 г.
19. Тютюнникова, Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала / Т. Э. Тютюнникова. — М., 1999.

Список литературы для обучающихся (родителей)

1. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова / Т. Боровик. - Минск., 1991.
2. Кононова, Н. Г. Музыкально - дидактические игры / Н. Г. Кононова. - М., «Просвещение», 1992.
3. Королёва, Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках / Е. А. Королёва. – М., «Просвещение», 2004.
4. Булчевский, Ю. Краткий словарь для учащихся / Ю. Булчевский, В. Фомин. – Л., «Музыка», 1988.
5. Льговская, Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н. И. Льговская. – М., «Айрис-прес», 2007.
6. Каплунова, И. М. Этот удивительный ритм, серия «Ладушки» / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. -- Санкт-Петербург, «Композитор», 2005.
7. Радынова, О. П. Беседы о музыкальных инструментах: DVD-диски, «Шедевры классической музыки». – М., «Владос», 1997.
8. Певная, И. Играй, наш оркестр / И. Певная. - М., «Музыка», 1993.
9. Щербакова, Н. А. Музыкальный сундучок / Н. А. Щербакова., - М., «Обруч», 2012.
10. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом! / Т. Э. Тютюнникова., изд. «ЛОИРО», 2003.
11. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино. Учебное пособие / Т. Э. Тютюнникова., – М., «Педагогическое общество России», 2005.
12. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа / Т. Э. Тютюнникова., - М., «АСТ», 2000.

