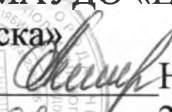


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»

Н.А. Андреева
«30» 08 20 22 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Исанкина Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» направлена на формирование у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной) и вариативностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность — ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Она представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т. д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, которые передают ему основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства в эстетической деятельности.

Вышеперечисленное становится основанием для существования и разработки синтетических программ по художественному творчеству, которые интегрируют разные виды изобразительного искусства на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и способов действий и обеспечивают оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических

способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа «Изобразительное искусство» составлена на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой (рекомендована Учёным советом Федерального государственного образовательного учреждения «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», Учёным советом института художественного образования Российской академии образования, а также Межрегиональной общественной организацией «Экспертиза для детей»).

Составителем внесены следующие изменения - задания по темам подобраны с учётом возрастных категорий детей 5–7 лет.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Расширение художественного опыта ребёнка занимает особое место в развитии и воспитании детей, особенно дошкольного возраста.

Приобретая практические умения и навыки в области изобразительной деятельности и аппликации, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание самостоятельно создавать художественные работы.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе, умение радоваться успехам товарищей.

Главная задача для педагога — разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Программа имеет **художественную направленность** и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

Отличительная особенность программы заключается в тесной взаимосвязи познавательной и продуктивной деятельности обучаемых, углублении и уточнении художественного опыта ребёнка через погружение в ситуацию.

Программа построена и реализуется в соответствии с общепедагогическими дидактическими принципами (принцип культуросообразности, сезонности, систематичности и последовательности, цикличности, оптимизации и гуманизации, развивающего характера художественного образования; природосообразности и др.), а также специфическими принципами, обусловленными особенностями художественно-эстетической деятельности (принцип эстетизации, культурного обогащения, взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности, интеграции различных видов изобразительного искусства и пр.).

Срок реализации программы — 1 год.

В основе обучения лежат **групповые занятия**. Они являются основным элементом образовательного процесса, в котором взаимосвязано представлены задачи, содержание, средства и методы обучения, индивидуальные и возрастные особенности детей.

Темы занятий могут варьироваться в течении учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Объем программы, режим занятий.

Программа рассчитана на 37 часов в год. Дети занимаются один раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительность одного занятия – 20-25 минут. Форма обучения: очная.

Цель программы: формирование и развитие у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и аппликации.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с различными художественными материалами, техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- сформировать знания, умения и навыки в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности в рамках программы;
- сформировать навыки свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развить у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- развить фантазию, память, образное и пространственное мышление, воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер.
- развить эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- обогатить индивидуальный художественно-эстетический опыт: «осмысленное чтение» — «распредмечивание» и «опредмечивание» художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и чувство гармонии;
- развить коммуникативные умения и навыки (общение, сотрудничество, совместная деятельность в группе);
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Планируемые результаты

В результате прохождения программы учащиеся будут

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- названия основных цветов и элементарные правила их смешивания;
- свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- передавать в работах простейшую форму, общее пространственное положение (загораживание, уменьшение объектов при удалении) и основной цвет предметов;
- работать с различными художественными материалами: гуашь, акварель, масляная пастель (мелки), цветные карандаши, бумага (разного цвета, плотности, фактуры) и т.д.;
- работать необходимыми инструментами и приспособлениями;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла;
- высказывать свои оценочные впечатления.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022 г.
Окончание учебных занятий	31 мая 2023 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся.	май 2023 г.
Итоговая аттестация	май 2023 г.
Продолжительность учебных занятий	20-25 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022 – 08 января 2023г.
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.22; 23.02.23; 08.03.23; 01.05.23, 09.05.23

Учебный план

№ п/п	Тематические направления	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теор	Практ	
1.	Вводное занятие.	1	1		Входной мониторинг
2.	«Весёлое лето»	1	0,5	0,5	
3.	«Летняя палитра»	1	0,5	0,5	
4.	«Деревья в нашем парке»	1	0,5	0,5	
5.	«Кошки на окошке»	1	0,5	0,5	
6.	«Осенние листочки»	1	0,5	0,5	
7.	«Игрушка дымковская»	1	0,5	0,5	
8.	«Нарядные лошадки»	1	0,5	0,5	
9.	«Золотая хохлома»	1	0,5	0,5	
10.	«Белая берёзка»	1	0,5	0,5	
11.	«Лиса-кумушка»	1	0,5	0,5	
12.	«Чудесные превращения кляксы»	1	0,5	0,5	
13.	«Белая берёза под моим окном...»	1	0,5	0,5	
14.	«Волшебные снежинки»	1	0,5	0,5	
15.	«Еловые веточки»	1	0,5	0,5	
16.	«Кошка с котятами»	1	0,5	0,5	
17.	«Весёлый клоун»	1	0,5	0,5	
18.	«Весело качусь я под гору в сугроб»	2	1	1	
19.	«Сказочная гжель»	1	0,5	0,5	
20.	«Волшебные цветы»	1	0,5	0,5	
21.	«Папин портрет»	1	0,5	0,5	
22.	«Милой мамочки портрет»	1	0,5	0,5	
23.	«Солнышко нарядись»	1	0,5	0,5	
24.	«Солнечный цвет»	1	0,5	0,5	
25.	«Дымковская барышня»	1	0,5	0,5	
26.	«Весеннее небо»	1	0,5	0,5	
27.	«Я рисую море»	1	0,5	0,5	
28.	«Морская азбука»	1	0,5	0,5	
29.	«Превращения камешков»	1	0,5	0,5	

№ п/п	Тематические направления	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теор	Практ	
30.	«Наш аквариум»	1	0,5	0,5	
31.	«Зелёный май»	1	0,5	0,5	
32.	«Радуга-дуга»	1	0,5	0,5	
33.	«Неприбранный стол»	1	0,5	0,5	
34.	«Рисуем музыку»	2	1	1	
					промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
33.	«Мой маленький мир» (открытое занятие)	1		1	итоговая аттестация
	ИТОГО	37	18,5	18,5	

Содержание

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Правила техники безопасности.

Практика: Ознакомление детей с требованиями безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях; оборудованием и материалами, необходимыми для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. «Весёлое лето» (1 час.)

Теория: Рисование *графическими* средствами. Понятие "композиция".

Практика: Рисование простых сюжетов с передачей движений и отношений между персонажами.

3. «Летняя палитра» (1 час)

Теория: Понятия: «Абстрактный», «Палитра»

Практика: Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.

4. «Деревья в нашем парке» (1 час)

Теория: Рисование акварельными красками. Понятие "перспективы".

Практика: Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

5. «Кошки на окошке» (1 час)

Теория: Рисование восковыми мелками с элементами декора.

Практика: Создание композиции из окошек с силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.

6. «Осенние листочки» (1 час)

Теория: Рисование в технике акварели с использованием палитры.

Практика: Рисование осенних листьев с натуры акварельными красками.

7. «Игрушка дымковская» (1 час)

Теория: Знакомство с дымковской игрушкой, как видом народного декоративно–прикладного искусства.

Практика: Рассматривание и изучение особенностей росписи дымковской игрушки. Выполнение основных элементов росписи.

8. «Нарядные лошадки» (1 час)

Теория: Дымковская игрушка.

Практика: Декоративное оформление шаблона лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).

9. «Золотая хохлома» (1 час)

Теория: Знакомство детей с «золотой хохломой»

Практика: Рисование узоров из растительных элементов (травка, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

10. «Белая берёзка» (1 час)

Теория: Понятие "пейзаж".

Практика: Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.

11. «Лиса-кумушка» (1 час)

Теория: Беседа о сказочных героях в русских народных сказках.

Практика: Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.

12. «Чудесные превращения кляксы» (1 час)

Теория: Обучение детей новой технике рисования- кляксографии.

Практика: Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами, «оживление» необычных форм.

13. «Белая берёза под моим окном...» (1 час)

Теория: Рисование гуашью. Палитра. "Прорисовка".

Практика: Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.

14. «Волшебные снежинки» (1 час)

Теория: Декоративное рисование в круге.

Практика: Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

15. «Еловые веточки» (1 час)

Теория: Рисунок с натуры. Коллективная работа.

Практика: Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».

16. «Кошка с котятами» (1 час)

Теория: Построение сложной композиции. Создание эскиза.

Практика: Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность.

17. «Весёлый клоун» (1 час)

Теория: Изображение фигуры человека в движении. Наброски с натуры.

Практика: Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).

18. «Весело качусь я под гору в сугроб» (2 часа)

Теория: Композиция. Зимний пейзаж.

Практика: Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).

19. «Сказочная гжель» (1 час)

Теория: Познакомить детей с традиционным русским промыслом – «Гжельская керамика».

Практика: Освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным мастерам.

20. «Волшебные цветы» (1 час)

Теория: Гжельская роспись.

Практика: Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков, и венчиков.

21. «Папин портрет» (1 час)

Теория: Рисование портрета.

Практика: Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).

22. «Милой мамочки портрет» (1 час)

Теория: Портрет в технике акварели.

Практика: Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

23. «Солнышко нарядись» (1 час)

Теория: Декоративное рисование.

Практика: Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).

24. «Солнечный цвет» (1 час)

Теория: Палитра. Понятие "тёплые" цвета.

Практика: Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.

25. «Дымковская барышня» (1 час)

Теория: Роспись фигурок дымковским узором.

Практика: Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).

26. «Весеннее небо» (1 час)

Теория: Акварель. Понятие "Цветовая растяжка".

Практика: Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».

27. «Я рисую море» (1 час)

Теория: Знакомство с жанром морского пейзажа. Художники моринисты.

Практика: Изображение морского пейзажа в технике "по-сырому".
Палитра.

28. «Морская азбука» (1 час)

Теория: Рисование морских обитателей, передача характерных особенностей.

Практика: Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.

29. «Превращения камешков» (1 час)

Теория: Создание фантазийной композиции.

Практика: Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования.

30. «Наш аквариум» (1 час)

Теория: Создание изображения из геометрических фигур.

Практика: Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).

31. «Зелёный май» (1 час)

Теория: Рисование -экспериментирование. Палитра.

Практика: Экспериментальное (опытное) освоение цвета расширение «весенней» палитры. Развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции.

32. «Радуга–дуга» (1 час)

Теория: Изучение цветового спектра.

Практика: Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.

33. «Неприбранный стол» (1 час)

Теория: Жанр живописи- натюрморт.

Практика: Закрепить знания о жанре живописи – натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.

35. «Рисуем музыку» (2 часа)

Теория: Понятие художественного образа в музыке, рисование с "закрытыми глазами".

Практика: Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, выражать его на бумаге при помощи цветовых пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.

36. «Мой маленький мир» (открытое занятие) (1 час).

Практика: Игры. Викторины на усвоение терминов и понятий.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение для занятий;
 - доска аудиторная, светильники локального освещения;
 - мебель: шкафы для хранения рисунков и инструментов, столы и стулья, натюрмортные столы;
 - мольберты, доски для монотипии;
 - мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;
 - натюрмортный фонд: различные предметы, драпировки, муляжи овощей, фруктов, грибов и др.;
 - основа для рисунков: альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, картон;
1. материалы и инструменты: краски (акварель, гуашь, темпера), кисти, палитры, пастель, графические карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, уголь, сангина, соус, фломастеры, перья, тушь и др.

Формы аттестации/контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование
Текущий контроль		
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
Промежуточный контроль		
По окончании учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	По итогам текущего контроля
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Открытое занятие

Методические материалы

Основным методическим подходом в программе является формула: «Чувствовать – познавать – творить», поэтому в программе предполагается использование циклического, адаптивного принципов и принципа контрастного сопоставления.

Циклический принцип программы позволяет познать и применить усвоенное в новом качестве на следующем, более сложном этапе обучения.

Принцип адаптивности программы крайне важен в связи с выбором методов и приемов обучения детей в зависимости от их индивидуальных психофизиологических особенностей.

Принцип контрастного сопоставления предполагает сравнение, сопоставление изучаемых явлений, что рождает проблемную ситуацию, которая способствует осознанности в выполнении задания.

На протяжении всего периода обучения наряду с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного методов обучения, широко используются проблемный, эвристический, исследовательский методы обучения, которые направлены на активное включение учащихся в образовательный процесс, на формирование их творческой деятельности.

В образовательном процессе используются следующие **технологии**:

- технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);
- личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);
- технология С.Н.Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех – главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

Методы обучения

Программой предусмотрено использование на занятиях следующих методов:

- **объяснительно-иллюстративный** (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);
- **репродуктивный** (работа по образцу, упражнение, практическая работа);
- **проблемный** (раскрытие проблем, показ способов их разрешения);
- **частично-поисковый** (подготовка к самостоятельной постановке и решению проблем).

Список литературы для педагога

1. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства. / Н.А.Горяева - М.: Изд-во Просвещение, 1991. – 159 с.: ил.
2. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. / С.К.Кожохина. – М.: Изд-во ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
3. Комарова, Т. С. Беседа о натюрморте : в помощь воспитателю детского сада / Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева // Дошкольное воспитание. – 1967. – No 5. – С. 64-67.
4. Комарова, Т. С. Беседа о пейзаже : в помощь воспитателю детского сада / Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева // Дошкольное воспитание. – 1967. – No 3. – С. 76-80.
5. Комарова, Т. С. Беседы с детьми об искусстве / Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева // Дошкольное воспитание. – 1967. – No 1. – С. 24-27.
6. Комарова, Т. С. Декоративно-прикладная деятельность / Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова // Учитесь рисовать и лепить. – Москва, 1967. – С. 106-120.
7. Комарова, Т. С. Знакомство детей с изобразительным искусством / Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева // Дошкольное воспитание. – 1967. – No 1. – С. 66-69.
8. Комарова, Т. С. Игра и обучение детей изобразительной деятельности / Т. С. Комарова, Г. Г. Григорьева // Педагогические и 22 психологические проблемы руководства игрой дошкольника. – Москва, 1979. – С. 45-52.
9. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников/ Т. С. Комарова. М. : Пед. об-во России, 2005.
10. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников/ Т. С. Комарова. М. : Пед. об-во России, 2005.
11. Комарова, Т.С. Коллективное творчество дошкольников / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. М. : Пед. об-во России, 2005.
12. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа : учеб. –метод. пособие / И. А. Лыкова.М. : Карапуз-дидактика, 2008. – 208 с.
13. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа : учеб.-метод. пособие / И. А. Лыкова. М. : Изд-во Карапуз-дидактика, 2008. – 208 с.
14. Лыкова, И. А. Цветные ладошки : программа худ. воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет / И. А. Лыкова. М. : Карапуз-дидактика, 2009. – 144 с.
15. Лыкова, И. А. Коллаж из бумаги. Детский дизайн : учеб.-метод. пособие для воспитателей, учителей начальной шк. / И. А. Лыкова, Е. В. Максимова. М. : Цветной мир, 2014. – 144 с.
16. Лыкова, И. А. Умные пальчики. Конструирование в детском саду. Средняя группа : учеб.-метод. пособие к программе «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2015. – 144 с.

17. Малышева, А. Н. Аппликация в детском саду : конспекты занятий в младшей, средней, старшей и подготовительной группах / А. Н. Малышева, З. М. Поварченкова, Н. В. Ермолаева. М. : <http://www.labyrinth.ru/pubhouse/2528/> Акад. Развития, 2010. – 240 с.
 18. Найс, Клаудиа. Школа рисования. Рисунок тушью/ Клаудиа Найс. Минск, 2000. – 144.; ил.
 19. Некрасова, М.А. Народное искусство России. / М.А.Некрасова. - М.: Изд-во Советская Россия, 1983. – 220 с.
 20. Образцов, С.Е. Моя кунсткамера. / С.Е.Образцов. - М.: Изд-во Детская литература, 1990. – 80 с.: ил.
 21. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. / М.Ц.Рабинович. - М.: Изд-во Высшая школа, 1978. – 208 с.
 22. Уатт, Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых. / Уатт Фиона. - М.: Изд-во Росмен, 2006. – 96 с.
 23. Чтобы ожили стены. Сборник. / Ред. Е.О. Каменева. - М.: Изд-во Молодая гвардия, 1977. – 96 с.
 24. Шестакова, А.В., Росток: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. / А.В.Шестакова, Рецензенты: Б.М.Неменский, В.В.Гербов. - Челябинск, 1996. – 192 с.: 16 цв. ил.
 25. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1-го класса. / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова - М.: Изд-во Просвещение, 2012. – 159 с.
- Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство. 1 класс. / Т.Я.Шпикалова. - М.: Изд-во Просвещение, 2012. – 63

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <http://visaginart.nm.ru> - Виртуальный музей
2. <http://deti.spb.ru> – Региональный сайт детских библиотек.
3. <http://detskiy-mir.net/rating.php> - Детский мир. Каталог детских ресурсов. Все сайты детской тематики.
4. <http://kidsbook.narod.ru> – Kidsbook: библиотека детской литературы.
5. <http://lukoshko.net> – «Лукошко сказок». Детская электронная библиотека - народные и авторские сказки, стихи и рассказы для детей.
6. <http://detsad-kitty.ru> – «Детсад» - сайт для детей и взрослых. Картинки», «Раскраски», «Мультфильмы», «Детская литература», «Аудиосказки»
7. <http://razigrushki.ru> - «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.
8. <http://www.baby-news.net> – «Baby news» - Огромное количество развивающих материалов для детей.
9. <http://www.lumka.ru> - «Умка - Детский развивающий сайт».
10. <http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивательные игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки.

Список литературы для учащихся

1. Галанова, Т. В. Вырезаем из бумаги / Т. В. Галанова ; ред. Т. Деревянко. М. : АСТ-Пресс, 2013. – 64 с.
2. Гре, Ольга. Аппликации из листьев / Ольга Гре. М. : АСТ-Пресс, 2015. – 32 с.
3. Джефф, Керси Рисуем по схемам. Деревья и леса. Акварель. / Джефф Керси. - М.: Изд-во Контэнт, 2010. – 48 с.
4. Лыкова, И. А. Ажурные окошки. Вырезаем узорные силуэты из бумаги. / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2015. (Шаг за шагом)
5. Лыкова, И. А. Аппликация 4-7 лет. Далекий космос / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2011. (Демонстрационный материал).
6. Лыкова, И. А. Аппликация из цветной бумаги / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2012. (Мастерилка).
7. Лыкова, И. А. Домашний натюрморт. Коллаж из цветной и фактурной бумаги / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2012. (Мастерилка).
8. Лыкова, И. А. Коллаж из бумаги. Детский дизайн : учеб.-метод. пособие для воспитателей, учителей начальной шк. / И. А. Лыкова, Е. В. Максимова. М. : Цветной мир, 2014. – 144 с.
9. Лыкова, И. А. Я делаю аппликации / И. Я. Лыкова. М. : <http://www.labirint.ru/pubhouse/2528/> Мир книги, 2009. (Мастерилка).
10. Рымарь, И. Н.. Как рисовать животных. / И.Н.Рымарь. - М.: Изд-во АСТ, 2010. – 30 с
11. Рымарь, И. Н.. Как рисовать кошку. / И.Н.Рымарь. - М.: Изд-во АСТ, 2010. – 30 с.
12. Селютин, И.Ю. Как нарисовать натюрморт. / И.Ю.Селютин. - М. Изд-во АСТ. Киев, 2005. – 31 с.
13. Селютин, И.Ю. Как нарисовать портрет. / И.Ю. Селютин - М. Изд-во АСТ. Киев. 2005. – 31 с.
14. Селютин, И.Ю. Как нарисовать природу. / И.Ю. Селютин. - М. Изд-во АСТ. Киев. 2008. – 31 с.
15. Селютин, И.Ю. Как нарисовать растения. И.Ю. Селютин. - М. Изд-во АСТ. Киев. 2008. – 31 с.
16. Серова, В. В. Вырезаем снежинки / В. В. Серова, В. Ю. Серов ; ред. Т. Деревянко. М. : АСТ-Пресс, 2014. – 80 с.: ил

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный 5 баллов	Достаточный 4 балла	Средний 3 балла	Недостаточный 2 балла
Уровень мотивации (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	Интерес возникает к новому материалу эпизодически	Интерес практически не обнаруживается
Уровень теоретической подготовки	учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;	у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко.	Учащийся пассивен, безынициативен, не может работать самостоятельно
Нравственно-этические установки	Всегда следует правилам поведения, осознанно их принимает	Осознает правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	Недостаточно осознает правила поведения, но в основном их выполняет	Часто нарушает общепринятые правила поведения
Коммуникативная сфера	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, осуществлять взаимопомощь	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное выполнение заданий)	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать собеседника	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
 Мониторинговая карта качества обученности детей
 по программе «Изобразительное искусство»
 Студия «_____»**

Учебный год _____

Группа _____

ФИО педагога _____

	Фамилия, имя ученика	Уровень мотивации (Выраженность интереса к занятиям)		Уровень теоретической подготовки		Формирование творческого мышления		Нравственно-этические установки		Коммуникативная сфера		Работоспособность на занятии		Итого (средний балл):	
		И п.	II п.	И п.	II п.	И п.	II п.	И п.	II п.	И п.	II п.	И п.	II п.	И п.	II п.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															

**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Сводная мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Изобразительное искусство»
Студия «_____»**

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры						Итого:	Процентное соотношение			
					Уровень мотивации	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Нравственно-этические установки	Коммуникативная сфера	Работоспособность на занятии					
1			1 п.	о											
				д											
				с											
				н											
			2 п.	о											
				д											
				с											
				н											
2			1 п.	о											
				д											
				с											
				н											
			2 п.	о											
				д											

				с										
				н										
3			1 п.	о										
				д										
				с										
				н										
			2 п.	о										
				д										
				с										
				н										

Вывод и рекомендации на 20__/20__ учебный

год: _____

Воспитательная деятельность. Система работы с родителями

Воспитательная деятельность реализуется через работу с детьми и родителями по следующим направлениям:

– проведение инструктажей с детьми по правилам поведения в Центре детского творчества, безопасной работе с предлагаемыми материалами и инструментами, организации рабочего места и личной гигиене;

– проведение родительских собраний, где родители знакомятся с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, учебными программами, методами обучения, проводимыми внеурочными мероприятиями — праздниками, выставками и т.д. Рассматриваются организационные вопросы: расписание занятий, правила поведения детей, рабочая форма, материалы и инструменты и др.

Для развития познавательной активности детей, их воображения и фантазии, для воспитания культуры общения в семье и в коллективе, чувства коллективизма и взаимовыручки предусмотрены следующие мероприятия:

- изготовление подарков и сувениров для всей семьи к самым любимым праздникам, таким как Новый год, 8 марта, 23 февраля, день Святого Валентина и т. д.;
- проведение открытых уроков и совместную деятельность детей и родителей, где дети выступают в роли ведущих, а родители-помощников;
- проведение периодических и отчётных выставок для родителей, и посетителей;
- организация и проведение традиционных праздников с участием в викторинах, играх, оценкой теоретических знаний и практических умений детей.