

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 30 » 08 20 22 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония  
г. Челябинска»  
А.А. Андреева  
«30» 08 20 22 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Хоровой ансамбль»**  
Возраст учащихся: 7-11 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Худякова Оксана Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

## Пояснительная записка

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Хоровой ансамбль», обучающиеся начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Хоровой ансамбль» учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения музыкального произведения.

Данная программа ознакомительного уровня **художественной направленности** создает условия для:

- формирования социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их;
- развития мотивации к познанию и творчеству, применению приобретенных знаний, умений и навыков в деятельности школьного коллектива, быту, досуге;
- обеспечения эмоционального благополучия ребенка;

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- укрепление психологического и физического здоровья.

**Отличительная особенность** программы заключается:

- в сроках её реализации (1 год), объеме (65 часов в год);
- в возможности более свободного выбора репертуара, направленного прежде всего, на развитие интересов самих учащихся;
- в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудностей произведений;
- в использовании разных форм промежуточной аттестации с целью создания наиболее благоприятных условий для выявления качества и объема знаний, умений и навыков учащихся.

**Педагогическая целесообразность.** Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

### **Задачи**

#### Образовательные:

- Формирование у детей вокально-хоровых навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
- Формирование навыков выразительного исполнения вокальной музыки.
- Обучение основам музыкальной и вокальной грамотности, основам законов сцены, основам физиологии голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата.
- Обучение приемам сценического движения, актерского мастерства.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в творческих отчетах, тематических концертах).

#### Развивающие:

- Развитие общих, творческих и специальных способностей.
- Развитие интереса к музыкальному искусству, сольному и ансамблевому исполнительству, к самому себе как субъекту культуры.
- Развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

- Развитие чувства ритма и координации движений.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Воспитание личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но укреплению и совершенствованию здоровья детей.

- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.

- Создание комфортного психологического климата, ситуации успеха.

**Возраст детей:** от 7 до 11 лет. Занятия по программе «Хоровой ансамбль» проводятся по группам.

**Срок освоения программы:** 1 год обучения.

**Режим занятий:** программа рассчитана на 65 часов, из них 28 часов отведено на сводные репетиции. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут (Приложение 1)

Основная форма организации образовательного процесса - групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий, темы занятий могут варьироваться в течение года.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т. к. именно оно способствует развитию музыкальной памяти.

Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т. д.), постепенно усложняя задачи.

Ансамбль - мощное средство нравственного воспитания обучающихся, поэтому в репертуаре произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов, с народными песнями разных жанров. Большое внимание следует уделять работе над художественным образом произведения, его эмоциональным содержанием.

## Планируемые результаты

Результатом освоения учебной программы «Хоровой ансамбль» станут

### знания:

- музыкальной терминологии, основ музыкальной и вокальной грамотности;
- основ физиологии голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата;
- метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- основ законов сцены, приемов сценического движения и актерского мастерства;

### умения:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

### навыки:

- грамотного, выразительного исполнения вокальной музыки как сольно, так и в составе коллектива;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- чтения с листа несложных вокальных произведений;
- теоретического анализа исполняемых произведений;
- правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистого интонирования и т.д.);

### у учащихся разовьются:

- общие, творческие и специальные способности (в том числе творческое мышление, чувство ритма и координация, голосовой аппарат, увеличится объем дыхания);
- интерес к музыкальному искусству, сольному и ансамблевому исполнительству, к самому себе как субъекту культуры;
- личностные коммуникативные качества;
- навыки самостоятельной и коллективной работы, само-и взаимоконтроля;
- стремление к здоровому образу жизни.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному, ансамблевому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### *Личностные результаты:*

- формирование образного мышления в музыкальных произведениях;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности;
- развитие творческого мышления, совершенствование певческого мастерства юных певцов,;
- развитие инициативности, решительности, организованности, дисциплинированности, стремление выразить собственную индивидуальность, любовь к музыке.
- развитие артистизма и правильного поведения на сцене.

### *Метапредметные результаты:*

- умение правильно владеть понятием «певческая установка», «певческое дыхание» (положение головы, корпуса в процессе пения);
- соблюдение особенностей певческого аппарата;
- умение отличать регистровые особенности голоса;
- умение правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными;
- владение дыхательной гимнастикой, артикуляционными упражнениями;
- умение правильно анализировать направление мелодии, метроритмическую составляющую на слух ;
- владение основными музыкальными понятиями, навыком чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- соблюдение дисциплины и технику безопасности на занятии;
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
- умение петь не только под фонограмму (в микрофон), но и а cappella.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Хоровой ансамбль»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (65 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2023г.
Итоговая аттестация	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Новогодние праздники	31.12.2022 г. по 08.01.2023г.
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

## Учебный план

### 1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	Входной мониторинг
2.	Установка корпуса	1	
3.	Певческие упражнения	3	
4.	Формирование навыков певческой установки	2	
5.	Сольфеджирование	2	
6.	Формирование чувства ритма	2	
7.	Метрические акценты	2	
8.	Работа над интонацией	3	
9.	Работа над звуковедением	3	
10.	Работа над штрихами (legato, non legato)	3	
11.	Работа над развитием диапазона	2	
12.	Работа над дикцией	2	
13.	Кантилена в произведениях	2	
14.	Сценический образ	4	
15.	Работа над артистизмом	4	
16.	Сводная репетиция	28	
17.	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>65</b>	



## Содержание (1 год обучения)

### 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж

*Теория:* Проведение вводного инструктажа.

### 2. Установка корпуса

*Теория:* Положение корпуса, головы, спины, рук и ног, навыки пения сидя и стоя, «вдох-выдох».

### 3. Певческие упражнения

*Теория:* Начальные сведения о строении голосового аппарата. Беседа о гигиене певческого голоса: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата; о внутреннем строении голосового аппарата и взаимосвязи мышц вокруг связок с наружными мышцами рта и языка, обоснование необходимости расслабления мышц вокруг связок.

*Практика:* распевки начинаются с одной ноты на разных слогах в восходящем движении, постепенно переходят к трехступенным и пятиступенным попевкам в восходящем и нисходящем движении; ритмические распевки с усложненным ритмом; пропевание мелодии на нюансе forte и piano, staccato, с четкой артикуляцией слогов, увеличением диапазона голоса.

### 4. Формирование навыков певческой установки

*Теория:* Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата, положение корпуса, головы, спины, рук и ног, навыки пения сидя и стоя, «вдох-выдох». Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### 5. Сольфеджирование

*Теория:* использование нотной грамоты.

*Практика:* Пение коротких мелодий на нотном стане с проговариванием нот.

### 6. Формирование чувства ритма

*Теория:* Четверть, восьмая. Пауза. Ритм

*Практика:* прохлопывание простых ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры-2/4, 3/4; темп - медленный, умеренный, быстрый.

### 7. Метрические акценты

*Теория:* Метр и размер. Ноты с точкой и заливованные ноты.

*Практика:* Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Обучающиеся должны научиться двигаться в такт песни, передавать ее ритмический рисунок хлопками, шагами.

### 8. Работа над интонацией

*Практика:* Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

### 9. Работа над звуковедением

*Теория:* Музыкальный звук. Высота звука

*Практика:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

#### **10. Работа над штрихами (legato, non legato)**

*Теория:* legato, non legato.

*Практика:* **legato** легче петь на поступенной мелодии, труднее петь скачки. При пении скачков нужно помнить, что оба звука должны пропеваться в одной позиции, а именно, в высокой. Скачки должны сглаживаться, нижний звук нужно представить как высокий, чтобы не было «рваных» отрывков. Проще выстроить legato, когда скачки отсутствуют в мелодии. При пении нисходящей мелодии следует контролировать точность интонации, чтобы не наблюдалось смазывания звуков. При работе над legato нужно обратить внимание на то, чтобы выдох был ровный, плавный, без толчков. Для выработки legato рекомендованы распевки на гласные звуки и пение закрытым ртом. Присутствие согласных в тексте усложняет задачу качественного исполнения legato. Начинающим вокалистам нужно постоянно напоминать, что гласные должны звучать как можно дольше, а согласные – короткие, тем более что согласные в пении только произносятся, а не поются.

**Staccato** При выработке Staccato нужно обратить внимание на то, чтобы звуки были короткие, а после них присутствовала длительная пауза. При пении стаккато начинающие вокалисты допускают ошибку – берут дыхание не в конце фразы, а самопроизвольно, на любой из пауз. Это не допустимо. Дыхание берется между фразами. Звуки, исполняемые на Staccato, должны звучать на непрерывной линии. А голос должен быть упругим, светлым, легким. Пение на стаккато очень полезно – оно выравнивает звук, делает интонацию чище, точнее, воспитывает гибкость звука и точность атаки. При выработке Staccato нужно обратить внимание на правильный перенос слогов. Если слог заканчивается на согласный звук, то этот согласный переносят к следующему слогу. То есть, правило перенесения согласных к последующему слогу обязательно и при выполнении штриха Staccato. Исключение составляют согласные в конце слова.

**Non legato** При выполнении данного приема звуки разделяются, не связываются между собой. Но цезуры между звуками предельно короткие. В результате такого исполнения происходит подчеркивание слогов. Сложность исполнения non legato заключается в том, что этот способ объединяет в себе манеру исполнения и legato, и стаккато. Работая над non legato, но нужно следить, чтобы не было между звуками пауз, и не было резких, грубых акцентов. Но при этом каждый звук должен быть отчетливым и выразительным.

#### **11. Сохранение ровности vibrato**

*Теория:* Понятие vibrato.

*Практика:* просмотр и обсуждение видео «Vibrato голоса. Как делать vibrato?»

#### **12. Работа над дикцией**

*Практика:* Упражнения на развитие органов артикуляции: челюсти, губ, глотки. Чтение стихов; работа над скороговорками типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать—совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик».

### **13. Кантилена в произведениях**

*Теория:* Понятие «Кантилена».

*Практика:* исполнение произведений медленного характера, с использованием глубокого вдоха и тянущегося звука.

### **14. Контрастная динамика**

*Теория: Понятия:* Пиано (*P*), пианиссимо (*PP*), форте (*F*), фортиссимо (*FF*). Контрастное исполнение, характер, громкость, сила звука произведения с динамическими оттенками, в характере, в стиле.

### **15. Сценический образ**

*Теория:* пластика, ритмичность, дыхание, движение

*Практика:* овладение средствами художественного выражения в движении:

- упражнения на развитие основных видов движения (шаг, марш, бег и т.д.);
- развитие координации движений, ритмического чувства;
- развитие навыка свободного, эмоционального сочетания движения и пения как элементов выражения художественного образа;
- развитие навыка сочетания пения с движением, выработка навыков оптимального дыхания при сочетании пения с движением;
- упражнения, позволяющие снять мышечные, а также психологические зажимы, восстановить силы, переключить внимание.

### **16. Работа над артистизмом**

*Теория:* выразительность, артистизм, сцена, образ, эмоции, музыкальная выразительность, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения, прослушивание аудио – записи.

*Практика:* работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Выполнение упражнений и заданий для повторения и закрепления изученного материала, подготовка к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам, проведение репетиций.

### **17. Сводная репетиция**

*Практика:* работа в исполняемых произведениях над культурой звука, метроритмическим, мелодическим и гармоническим строем, а также над художественным исполнением произведения: фразировка, нюансировка, темп, эмоциональная подача словесного текста, целостность исполнения.

### **18. Открытое занятие**

*Практика:* Итоговая аттестация.

## Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровой ансамбль» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме прослушивания на первых занятиях. Входной мониторинг также используется в начале второго года обучения для определения уровня подготовленности к усвоению программы.

А также Входной мониторинг позволяет определить уровень развития творческих и музыкальных способностей детей.

В течении всего учебного года для определения уровня усвоения учащимися учебного материала, педагогом используется педагогическое наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой ансамбль» рассчитана на 1 год обучения в ней предусмотрены промежуточная аттестация и итоговая аттестация в конце всего курса обучения по программе, которая проводится в форме открытого занятия (концерта, конкурса).

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: уровень мотивации (выраженность интереса к занятиям), уровень теоретической подготовки, формирование творческого мышления, нравственно-этические установки, коммуникативная сфера, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 2).

Для более эффективного освоения программного материала и отслеживания динамики развития музыкальных способностей детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы, в частности творческий потенциал каждого ребенка. Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (Приложение 3).

## Условия реализации программы

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- наличие специального учебного кабинета;
- фортепиано;
- стулья;
- пульт;
- мониторы;
- микрофон;
- аудио и видеотехника;
- метроном.

### ***Дидактико-методическое и информационное обеспечение:***

- аудио - и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: ступеневые дорожки, нотный стан, интервальные и аккордовые таблицы;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.
- компьютер;
- акустические колонки;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- хоровая хрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь;
- портреты композиторов;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора.

### ***Кадровое обеспечение:***

- педагог дополнительного образования.
- интернет-источники.

### ***Кадровое обеспечение:***

педагог дополнительного образования.

## Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- вводные занятия;
- итоговые занятия;
- традиционное индивидуальное занятия;
- открытые занятия;
- методические занятия;
- класс-концерты;
- прослушивания;
- беседы;

- конкурс, фестиваль.

### **Структура занятия:**

5-10 минут – певческие упражнения;

10-15 минут – вокально - техническая работа над произведением;

15 минут – разучивание нового музыкального материала.

### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Методические материалы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- вводные занятия;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- методические занятия;
- класс-концерты;
- прослушивания;
- беседы;
- конкурсы, фестивали.

### **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка вокальных навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом фрагментов песни с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный (повторение учеником вокальных приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

#### **приёмы:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

#### **принципы:**

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разная жанровая основа:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

### **Методические рекомендации**

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления,

управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокальных коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

В формировании коллектива особую роль играет воспитательная работа. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих встречах, лагерях, где происходит передача опыта старших обучающихся младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, встречи вокальных коллективов, участие в мастер-классах.

### **Примерный репертуарный список**

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
7. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
8. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
9. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
10. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
11. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
12. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»



13. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
14. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
15. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
16. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
17. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
18. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
19. В. Семёнов «Звездная река»
20. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
21. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
22. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
23. Г. Пёрселл «Strike the viol»
24. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
25. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
26. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
27. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
28. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
29. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
30. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
31. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
32. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
33. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
34. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
35. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
36. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
37. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
38. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
39. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
40. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
41. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
42. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
43. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
44. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
45. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
46. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
47. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
48. Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
49. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
50. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
51. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
52. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
53. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
54. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
55. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»

56. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
57. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
58. В.А. Моцарт «Ave verum corpus»
59. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
60. К.Сен-Санс «Ave Maria»
61. Г.Форе «Agnus Dei»

Интернет ресурсы:

- <https://artvocal.ru/practice.php>
- <https://21one.ru/v/55/589>
- [https://music.yandex.ru/users/music-blog/playlists/1353?mob=0&utm\\_medium=paid\\_performance&utm\\_source=direct\\_search&utm\\_campaign=52560252|YD\\_\[MU-P\]\\_{WS:S}\\_RU-225\\_Music-Cartoon-Songs&utm\\_term=%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B2&utm\\_content=INTid|0100000020986305349\\_|cid|52560252|gid|4220191853|aid|9184722748|pos|premium1|src|search\\_none|dvc|desktop&yclid=3157884405678105222](https://music.yandex.ru/users/music-blog/playlists/1353?mob=0&utm_medium=paid_performance&utm_source=direct_search&utm_campaign=52560252|YD_[MU-P]_{WS:S}_RU-225_Music-Cartoon-Songs&utm_term=%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B2&utm_content=INTid|0100000020986305349_|cid|52560252|gid|4220191853|aid|9184722748|pos|premium1|src|search_none|dvc|desktop&yclid=3157884405678105222)
- <http://www.petryasheva.ru/>
- <https://olhanskiy.ru/>

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Грибков, И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
2. Гродзенская, Н. Композиторы-классики детям / Пение в сопровождении ф-но/ М., «Музыка», 1979.
3. Куликов, Б., Аверина, Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера / Выпуски 1,2,3,4 / М., «Дека-ВС», 2007
4. Славкин, М. Поет детский хор «Преображение» / М., «Владос», 2001
5. Струве, Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности / СПб, 1997
6. Струве, Г.А. Каноны для детского хора / СПб, 1998

7. Струве, Л. Музыкальные ступеньки / Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста / М., 2001.
8. Тугаринов, Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание / «Современная музыка», 2009
9. Ходош, Э. Поет детский хор / Ростов-на-Дону, 1998
10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ – М., «Музыка», 1983

#### **Список литературы для педагогов**

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., «Музыка», 2000.
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. - М., 1987.
3. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин, В. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л.Уколова. – М., «Academia» , 1999.
5. Соколов, В. Работа с хором.2-е издание / В. Соколов. - М., 1983.
6. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. - М., 2002.
7. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре / Г. Стулова. - М.,1988.
8. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. - М.,1981.
9. Халабузарь, П. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. – Санкт-Петербург, 2000.
10. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, П. Н. Добровольская, В. Попов. - М.,1990.
11. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. - М.,1961.
12. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова / Т. Боровик. - Минск, 1991 г.
13. Булучевский, Ю. Краткий словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Л., «Музыка», 1988.
14. Аверин, В. А. Психология детей и подростков / В. А. Аверин., - СПб., «Питер», 2000.
15. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М., «Педагогическое общество России», 2001.
16. Емельянов, В. В. Развитие голоса / В. В. Емельянов. – СПб., 2002.
17. Бырченко Т. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике / Т.Бырченко, Г.Франио. - М., «Советский композитор», 1991.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Богусевич, О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей среднего и старшего возраста / О. Б. Богусевич. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
2. Сухин, И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков / И. Г. Сухих. – Ярославль, Академия развития, 2005.



**Календарный тематический план  
Программы «Хоровой ансамбль» 1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Место проведен ия	Форма аттестаци и
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	0,5	0,5			Входной мониторин г
2.	Установка корпуса	1	0,5	0,5			
3.	Певческие упражнения	3	1	2			
4.	Формирование навыков певческой установки	2	1	1			
5.	Сольфеджирование	2	1	1			
6.	Формирование чувства ритма	2	1	1			
7.	Метрические акценты	2	1	1			
8.	Работа над интонацией	3	1	2			
9.	Работа над звуковедением	3	1	2			
10.	Работа над штрихами (legato, non legato)	3	1	2			
11.	Работа над развитием диапазона	2	1	1			
12.	Работа над дикцией	2	1	1			
13.	Кантилена в произведениях	2	1	1			
14.	Сценический образ	4	1	3			
15.	Работа над артистизмом	4		3			
16.	Сводная репетиция	28	0	28			
17.	Открытое занятие	1	0,5	0,5			Итоговый мониторин г
	<b>Итого за год:</b>	<b>65</b>	<b>13,5</b>	<b>51,5</b>			

**Критерии уровня достижений учащихся**

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

**Мониторинговая карта качества обученности учащихся  
по программе «Хоровой ансамбль»**

Студия «\_\_\_\_\_»

Учебный год \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практиче ских умений и навыков	Уровень теоретиче ской подготов ки	Формиро вание творческ ого мышлени я	Работосп особност ь на занятии	<b>Итого (средний балл):</b>	Уровень практиче ских умений и навыков	Уровень теоретич еской подготов ки	Формиро вание творческ ого мышлени я	Работосп особност ь на занятии	<b>Итого (средний балл):</b>
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

**Сводная мониторинговая карта качества обученности учащихся  
по программе «Хоровой ансамбль»  
Студия « \_\_\_\_\_ »**

Учебный год \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение	
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии			
1	5/1	15	1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2	5/1		1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							



3	6/1		1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный год

---



---



---



---



---



---



---