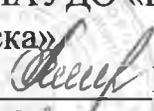


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «30» 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»

Н.А. Андреева
«30» 08 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурной-спортивной направленности**

«Детский танец»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ошанина Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец» является относится к **физкультурно-спортивной** направленности. Программа разработана с целью обеспечения эмоционального развития, развития координационных способностей детей дошкольного возраста через организацию активной двигательной деятельности.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека. Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников, и в частности детский танец.

Дошкольники – это «возраст двигательной расточительности». Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло - по поэтически – красивой, образно-метафоричной «родственной» движенческо-двигательной системы хореографического искусства. Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно - художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое, а самое главное духовное и физическое развитие. В этом заключается **актуальность** данной программы.

Танцевальное искусство развивает чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия по программе «Детский танец» формируют правильную осанку, прививают основы этикета и развивают коммуникативные способности детей, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение, как средство воспитания. Таким образом, **педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она направлена не только на обучение танцу, но и на сохранение физического здоровья воспитанников, а также на развитие культуры поведения и эстетического чувства.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, формируется личность ребенка. В период от пяти до семи лет ребенок интенсивно растет, и развивается, движения становятся его

потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Срок освоения программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. На освоение программы отведено 37 часов в год.

Формы и режим занятий.

Основной формой работы является групповое занятие. Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 20-25 минут. Форма обучения: очная.

Цель программы – развитие физических и творческих способностей детей средствами обучения детскому танцу.

Задачи:

Образовательные:

- формирование предметных знаний, умений и навыков в рамках программы;
- формирование навыков выразительного и грациозного исполнения танцевальных движений;
- формирование навыка выделять характерные признаки предметов и живых объектов.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- развивать наблюдательность и любознательность, знакомя детей с окружающей природой, с предметами и явлениями жизни.

Воспитательные:

- формирование личности ребенка и его взаимоотношений с коллективом;
- развитие лидерских качеств, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца.

Оздоровительные:

- укрепление общефизического состояния учащихся и развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки и постановка ритмичного дыхания;
- профилактика плоскостопия;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости и координации.

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе «Детский танец» учащиеся будут *знать*:

- отличия ходьбы от бега;
- что такое напряжение и расслабление корпуса, стопы;
- ритмические комплексы упражнений, танцы под музыку;
- основные хореографические позиции;
- предметы и явления окружающей действительности, растительный и животный мир.

уметь;

- ориентироваться в зале, строить рисунок круг, хлопать и топать в такт музыки.

- выполнять ритмические комплексы упражнений, танцы под музыку;
- представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры) в импровизации.

- развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами

- развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.

- развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

- выполнять простейшие построения и перестроения;

ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, с различным характером музыки, динамикой, регистром;

- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- отмечать сильную долю такта;
- слышать и менять движения со сменой музыкальных фраз;
- владеть основными хореографическими позициями, упражнениями;

В результате обучения по данной программе у детей:

- будут сформированы специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства, которые помогут продолжить занятия танцем в других коллективах;

- развита творческая индивидуальность учащегося, интерес к танцевальному творчеству и искусству в целом;

- повысится общий культурный уровень, сформировано целостное отношение к деятельности и действительности;

- развита общая организованность, внимание, адекватное реагирование в различных ситуациях;

- выработается устойчивая правильная осанка, разовьются двигательные способности и основные физические качества, качества характера, приобретенные в процессе занятий танцем, такие как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, оказывают неоценимую помощь в дальнейшей жизни.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Детский танец»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	01 сентября 2022 г.
Окончание учебного года	31 мая 2023 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Май 2023 г.
Итоговая аттестация	Май 20223г.
Продолжительность учебных занятий	20 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2	Ритмика	6	
2.1	Элементы музыкальной грамоты	3	
2.2	Элементарные рисунки танца	2	
2.3	Игры	1	
3	Танец	10	
3.1	Танцевальные элементы	4	
3.2	Танец	6	
4	Общеразвивающие упражнения	11	
4.1	Партерная гимнастика	5	
4.2	Азбука классического танца	6	
5	Импровизация	7	
5.1	Создание образов	4	
5.2	Творческие задания	3	
			Промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
6	Открытые занятия	1	
		1	Итоговая аттестация
	ИТОГО:	37	

Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности поведения в центре детского творчества и на занятиях. Правила поведения в студии и знакомство. Представление детей о танце.

2. Раздел 1. Ритмика.

2.1. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Строение музыкального произведения понятие вступление. Характер музыкального произведения - веселый, грустный. Темп в музыкальных произведениях – быстро, медленно.

Практика: Хлопки в такт музыки. Акцентированная ходьба. Рисунок «Змейка», «Улитка» продвижение за педагогом.

2.2. Элементарные рисунки танца

Теория: Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях.

Практика: Построение врассыпную, бег врассыпную. Построение в колонны. Игра - «Вот какие мы». Музыкальная игра «быстро-медленно»

2.3 Игры

Практика: Ритмические игры - «Поезд», «Найди свое место», «Бусы».

3. Раздел 2. Танец.

3.1. Танцевальные элементы

Теория: Поклон со словами. Ходьба в такт музыки, мелкий бег, острый шаг.

Практика: «Петушок» - прыжки по 6 позиции (образно связываем ножки); «Ракета» - ноги вместе, ноги врозь. «Часы» - повороты, наклоны головы.

3.2. Танец

Теория: Топающий шаг, поворот вокруг себя топающим шагом.

Практика: Танец «Прогулка»; Танец «Вышли мыши»; Танец «Игрушки»; Этюд «Тучка и солнышко» танец "Птичка"

4. Раздел 3. Общеразвивающие упражнения.

4.1. Партерная гимнастика

Теория: Постановка корпуса - поочередное напряжение и расслабление туловища. Позиции рук, ног (6,1)

Практика: Упражнения для плечевого сустава - подъем плеч «Незнайка». Для стопы - вытягивание, сокращение «Иголки». Для мышц ног «Книжка», «Бутерброд». Для спины «Ежики», «Суслики», «Черепашки»

4.2. Азбука классического танца

Теория: Элементы классического танца. Постановка корпуса, позиции ног, рук, положения головы.

Практика: Освоение элементарных навыков координации путем проучивания основных поз классического танца и простейших форм, включаемых в элементарное. Этюд «Северный»

5. Раздел 4. Импровизация.

5.1. Создание образов

Теория: Понятие образа.

Практика: Игра «Коробочка с сюрпризом». Имитационные движения «Утро на лесной полянке»; «Сосулька», «Карусельные лошадки», «Кто в лесу живет».

5.2. Творческие задания

Практика: «Кузнечики», «Бабочки», «Пчелки», «Лягушата», «Я танцую на полянке».

6. Контрольные занятия.

Практика: Танцевальные представления и концерты.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Класс для занятий танцем (помещение должно быть светлым, чистым, хорошо проветриваться, иметь настенные зеркала и достаточное освещение в вечернее время).
2. Необходимо специальная комната для подготовки к занятиям (раздевалка).
3. Музыкальное оформление занятия:
 - качественные фонограммы;
 - аудио магнитофон.
4. Специальная одежда для занятий танцем (единая для всей группы).
5. Костюмы для выступлений.
6. Сцена.
7. Аппаратура для проведения больших концертов.

Информационное обеспечение

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. No 1726-р.).
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. No 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. No 196);
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8.09.2015г. No 613-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 No 09-3242

Интернет-источники:

1. <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.
2. <http://www.gnpbu.ru> - Государственная научная педагогическая библиотека им. К. Д. Ушинского.
3. <http://lib.ru> - Библиотека Максима Мошкова.
4. <http://www.pedlib.ru> - Педагогическая библиотека.
5. <http://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии on-line.
6. <http://dictionary.fio.ru> - Педагогический энциклопедический словарь.
7. <http://www.cofe.ru/read-ka> - Детский сказочный журнал «Почитай-ка»
8. <http://www.voron.boxmail.biz> - Детские сказки.. Авторская коллекция детских сказок в стихах, стихотворений, словарей, энциклопедий и пр.
9. <http://www.gallery.balletmusic.ru/> - Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»
10. <http://www.russianballet.ru/> - Журнал «Балет»

11. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия
12. <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html> - Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги
13. <http://www.horeograf.com/category/metod-kabinet> - Все для хореографов
14. http://horeografiya.com/index.php?route=product/product&path=18&product_id=118 – Хореография для всех
15. <http://horeograf.ucoz.ru/> - Хореограф – детская хореография, методика работы с детьми
16. <http://www.balletmusic.ru/> - Балетная и танцевальная музыка

Кадровое обеспечение

Программа «Детский танец» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, педагогическое наблюдение
Текущий контроль		
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, открытое занятие
Промежуточный контроль		
По окончании учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	По итогам текущего контроля
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	праздник, концерт, соревнование презентация творческих работ, открытое занятие

Основной метод отслеживания результатов – педагогическое наблюдение.

Для более эффективного освоения программного материала и отслеживания динамики развития способностей детей в начале и в конце года проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы, в частности творческий потенциал каждого ребенка. (Приложение 2 «Мониторинговая карта качества обученности детей по дисциплине «Детский танец»)

Методические материалы

Учебный процесс должен доставлять радость и удовольствие, проводиться в игровой форме. Учитывая состояние физического развития детей необходимо чередовать физические нагрузки с отдыхом. Но есть ряд упражнений, которые необходимо включать в каждое занятие (в различные его части, в зависимости от степени проучивания).

Во время учебного процесса очень важно уделить внимание каждому ребенку. При необходимости исправить некоторые недостатки в осанке: сутулость, асимметрия лопаток, увеличенный прогиб в поясничном отделе позвоночника и др. Для этого необходимо применить ряд упражнений на полу в положении, разгружающем позвоночник - сидя, лежа на спине, на животе, стоя на коленях и т.д. Эти упражнения комбинируются с упражнениями, направленными на развитие двигательных функций одновременно.

Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве.

Умение сохранять *равновесие* при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками, выработке этого умения способствует ряд упражнений: постоять на одной ноге, на носочках, не шевелиться после выполнения какого-либо движения и т.д.

Гимнастические упражнения. Их цель равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством гимнастических упражнений, выполняемых в соответствии с темпом и размером музыки, решается и задача музыкального воспитания.

Прыжки. Для их выполнения требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений и сохранение равновесия, прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног.

«Азбука хореографии» - основы классического танца и элементы современного и народного танца приобщают детей к народной культуре. Создают положительные эмоции, развивают слух и хореографическую память. Способствуют общению, повышают культуру поведения, развивают внимание, координацию, пространственное мышление.

Свободная пластика, этюды и музыкальные игры. В этой части занятия применяются нестандартные упражнения, специальные задания, творческие и музыкальные игры, направленные на развитие выдумки, инициативы, эмоциональной раскрепощенности детей.

Танцевально-практическая деятельность. Хореографические, тренировочные упражнения - система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определенных танцевальных навыков. Планомерное, повторное выполнение танцевальных движений, которые выполняют каждое занятие. Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от простых движений к сложным.

Ритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно, правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Танец - танцевальные шаги, элементы танцевальных движений, танцевальные композиции.

Подготовительно – развивающие упражнения - способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: усиливают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, координацию. Они формируют навыки и умения, необходимые для восприятия и исполнения танцевального материала.

Импровизация - направлена на развитие выдумки, творческой инициативы. Создание танцевальных образов. Свободного самовыражения и раскрепощенности.

Основные педагогические принципы в работе с детьми

- доступность, системность, последовательность, учет возрастных и психофизических особенностей, заинтересованность, перспективность;
- осуществление индивидуального подхода в обучении основанного на учете характерных данных для каждого ребенка;
- для предупреждения быстрого утомления переключать детей с одного вида деятельности на другой, чередовать умственное напряжение и разрядку;
- обогащать знания об окружающем мире;
- отмечать и оценивать малейшие успехи.

Основные методы обучения.

- *объяснительно-иллюстративный*: способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Дети приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог;
- *репродуктивный*: при нем обучающиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет осуществить контроль над тем, как обучающиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками;
- *проблемный*: он заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимся познавательную проблему, и сам показывает путь ее решения;
- *частично-поисковый, исследовательский*: педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить ее самостоятельно;

Список литературы для педагога

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец. Методические рекомендации по работе с детьми дошкольного возраста. Танцы для детей. / И.Э.Бриске.- Челябинск, 1993.
2. Базарова Н. Классический танец. - Д., 1984.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., 1983.
4. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах. / С.Н.Головкина. – [Электронный ресурс] <https://b-ok.xyz/dl/3249235/65407d>
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры / [Электронный ресурс] <https://drive.google.com/file/d/0VxxUM7OhcPg-V2hpT3ZzWjJCNVk/view>
6. Захаров, Р.В. Слово о танце. / Р.В.Захаров. – М.: Изд-во Молодая гвардия, 1979. – 160 с.
7. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М. - [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2011/11/11/posobie-osnovy-muzykalnogo-vozpitaniya-i-razvitiya-detey-mladshego>

Список литературы для учащихся (родителей)

1. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. / [Электронный ресурс] <https://ru.b-ok.xyz/book/3187926/b9df6e>
2. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / [Электронный ресурс] https://www.studmed.ru/ermolaeva-tomina-lb-psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva_a0df82210d4.html
3. Пасютинская, В. Путешествие в мир танца / [Электронный ресурс] https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1863633/
4. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. Учебное пособие / [Электронный ресурс] <https://ru.b-ok.cc/book/2917864/c6f0ca>

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

**Сводная мониторинговая карта уровня достижений обучающихся
по программе «Детский танец»
Студия «_____»**

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение	
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии			
1			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							

				н						
3			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный

год _____

Воспитательная деятельность

Работа с родителями:

Для проведения мероприятий, концертов и праздников привлекаются родители. Ведь именно они приводят детей в коллектив, и в начале обучения очень важно заинтересовать именно родителей. Для этого проводятся открытые занятия, а в конце года отчетные концерты.

Требование к внешнему виду детей:

Детям необходима специальная одежда для занятий танцем, удобная обувь (чешки, балетки), чистый и опрятный внешний вид. Самостоятельная подготовка детей к занятиям.

Поведение во время урока:

Развитие в детях дисциплинированности, воспитание внимательного и доброжелательного отношения друг к другу.

