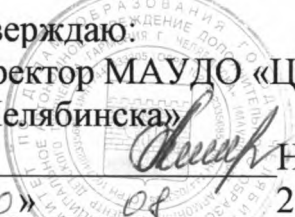


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»

Н.А. Андреева
« 30 » 08 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Чудеса в ладошке»

Возраст учащихся: 5–7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Исанкина Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Программа составлена на основе специализированной программы развития художественной культуры для детей дошкольного возраста «Росток» (автор А. В. Шестакова, Челябинск, 1996 г.; рецензенты: Б. М. Неменский, В. В. Гербов; утверждена Федеральным экспертным советом Министерства образования Российской Федерации) и имеет **художественную направленность**. Ориентирована на развитие детей в области изобразительного искусства как одну из форм общественного сознания, важнейшую составляющую человеческой культуры.

Актуальность программы обусловлена современной концепцией гуманизации образования, в которой подчеркивается особое влияние художественного творчества на приобщение детей к общечеловеческим ценностям добра и красоты. Изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает их природные способности, формирует умения наблюдать и анализировать, развивает инициативу, фантазию, способность ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать художественную культуру. Кроме того, изобразительное искусство и прикладное творчество предоставляют огромные возможности для формирования личностной культуры воспитанников, развития их креативности и художественного вкуса. Изучение народных традиций воспитывает у обучающихся любовь к Родине, чувство патриотизма и уважение к людям труда.

Отличительные особенности. Основным методическим подходом в программе является формула «чувствовать — познавать — творить», поэтому в программе предполагается использование циклического и адаптивного принципов, а также принципа контрастного сопоставления.

Циклический принцип программы позволяет познать и применить усвоенное в новом качестве на следующем, более сложном, этапе обучения. Принцип адаптивности программы крайне важен в связи с выбором методов и приемов обучения детей в зависимости от их индивидуальных психофизиологических особенностей. Принцип контрастного сопоставления предполагает сравнение, сопоставление изучаемых явлений, что рождает проблемную ситуацию, которая способствует осознанности в выполнении задания. На протяжении всего периода обучения наряду с использованием объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения широко используются проблемный, эвристический и исследовательский методы обучения, которые направлены на активное включение обучающихся в образовательный процесс, формирование их творческой деятельности.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т. е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Срок реализации программы, адресат программы. Программа рассчитана на **1 год** обучения и предназначена для учащихся в возрасте **5–7 лет**.

Программа предусматривает **групповую форму** организации образовательного процесса.

Объем программы, режим занятий. Обучению отведено **37 учебных часов в год**. Дети занимаются один раз в неделю по одному учебному часу (продолжительность одного часа — 20-25 минут). Форма обучения: очная. Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Учащиеся знакомятся со средствами художественной выразительности, **в процессе обучения выполняются преимущественно композиционные задания**, которые направлены на развитие творческого потенциала ребенка и воспитание эстетического отношения к действительности.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

обучающие:

- познакомить учащихся с отдельными художественными материалами, техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- сформировать знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности;
- познакомить с народным искусством, историей возникновения отдельных промыслов;

развивающие:

- развить у учащихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- развить у детей фантазию, образное и пространственное мышление, воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;

воспитательные:

- сформировать стремление к самовыражению через изобразительную деятельность;
- сформировать терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус, чувство уверенности в себе и своих силах, умение ценить произведения искусства.

Планируемые результаты

В течение курса обучения дети познакомятся:

- с правилами безопасности труда и личной гигиены;
- названиями основных цветов и элементарными правилами их смешивания;
- отдельными художественными материалами и их свойствами (акварельные и гуашевые краски, кисти, масляная пастель (мелки), цветные и простые карандаши и пр.);
- основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения.

Кроме того, дети получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, народных промыслах, истории их возникновения и развития.

К концу курса обучения учащиеся будут:

- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- передавать в работах форму, общее пространственное положение (загораживание, уменьшение объектов при удалении) и основной цвет предметов;
- передавать движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги);
- при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта;
- работать с различными художественными материалами: гуашь, акварель, масляная пастель (мелки), цветные карандаши, бумага разного цвета и плотности и т. д.;
- смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью (умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании — создавать элементы узора);
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла;
- высказывать свои оценочные впечатления.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Чудеса в ладошке»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022 г.
Окончание учебных занятий	31 мая 2023 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся.	май 2023 г.
Итоговая аттестация	май 2023 г.
Продолжительность учебных занятий	20-25 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022 – 08 января 2023г.
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.22; 23.02.23; 08.03.23; 01.05.23, 09.05.23

**Учебный план
программы «Чудеса в ладошке»**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,4	0,6	Входной мониторинг
2.	Осенний букет	1	0,3	0,7	
3.	Грибы в корзинку	1	0,3	0,7	
4.	Осенний натюрморт	1	0,3	0,7	
5.	Есть три секрета у ковра...	1	0,4	0,6	
6.	Осенний день	1	0,3	0,7	
7.	Как живут деревья (графика)	1	0,3	0,7	
8.	Какой бывает дождь	1	0,3	0,7	
9.	Королева Осень	1	0,4	0,6	
10.		1	0,2	0,8	
11.	Какого цвета вечер	1	0,3	0,7	
12.	Ночной город	1	0,3	0,7	
13.	Налетели к нам метели	1	0,3	0,7	
14.	Уральская зима	1	0,3	0,7	
15.	Зимняя сказка (Коллаж. Коллективная работа)	1	0,2	0,8	
16.	Изготовление новогодних масок	1	0,2	0,8	
17.	Новогодние праздники (впечатления)	1	0,2	0,8	
18.	Рождественские сюрпризы (Ангел)	1	0,3	0,7	
19.	Домовёнок Кузька	1	0,3	0,7	
20.	Мой лучший друг щенок	1	0,3	0,7	
21.	Баран — Золотые Рога (Дымковские игрушки)	1	0,3	0,7	
22.	Валентинки	1	0,3	0,7	

23.	Парад военной техники	1	0,3	0,7	
24.	Цветы для моей мамочки	1	0,3	0,7	
25.	Самая лучшая мамочка на свете (портрет мамы)	1	0,3	0,7	
26.	Семёновская матрёшка	1	0,3	0,7	
27.	Мама, папа и я	1	0,3	0,7	
28.	Я и моя комната	1	0,3	0,7	
29.	Цирк (портрет клоуна)	1	0,3	0,7	
30.	Храмы нашего города	1	0,3	0,7	
31.	Роспись пасхальных яиц	1	0,4	0,6	
32.	Космическое путешествие	1	0,3	0,7	
33.	Птицы прилетели	1	0,3	0,7	
34.	Хохлома	1	0,3	0,7	
35.	Деревья, птицы, небывлицы	1	0,2	0,8	
36.		1	0,2	0,8	
					промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
37.	Вот и лето! (Открытое занятие)	1	0,2	0,8	Итоговая аттестация
Итого		37	10,8	26,2	

Содержание программы «Чудеса в ладошке»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: вводный инструктаж. Определение уровня развития учащихся на начало учебного года.

Практика: знакомство с группой. Беседа о правилах безопасного поведения в кабинете ИЗО, об организации рабочего места и личной гигиене. Диагностика начального уровня изобразительных навыков по Н. А. Лепской «Пять рисунков».

Тема 2. «Осенний букет»

Теория: знакомство с понятиями светотени и плотности цвета. Правила построения композиции.

Практика: рисование осеннего букета.

Тема 3. «Грибы в корзинку»

Теория: грибы – вредные и полезные. Правила работы с ножницами и клеем.

Практика: беседа о грибах с использованием наглядных пособий. Рисование разных грибов с натуры, вырезание. Игра «Соберем грибы в корзинку».

Тема 4. «Осенний натюрморт»

Теория: правила изображения натюрморта.

Практика: рисование осеннего натюрморта из овощей и фруктов контрастных цветов. Использование художественных средств красочной палитры.

Тема 5. «Есть три секрета у ковра...»

Теория: основы построения орнамента в четырёхугольнике, символика узора.

Практика: рисование ковра гуашью на цветном картоне, подбирая сочетающиеся цвета и оттенки. Использовать в работе приёмы обобщения и стилизации природных форм.

Тема 6. «Осенний день»

Теория: правила работы над композицией с многоплановым изображением.

Практика: изображение по наблюдению осеннего пейзажа. Выделение главного размером и цветом.

Тема 7. «Как живут деревья» (графика)

Теория: приёмы работы тушью, способы рисования разных по силуэту деревьев.

Практика: беседа о жизни деревьев, разнообразии их силуэтов. Знакомство с графической техникой, рисование деревьев тушью и палочкой.

Тема 8. «Какой бывает дождь»

Теория: Изучение свойств графических материалов. Понятие «движение» в рисунке.

Практика: беседа на тему: «Какие бывают дожди?». Рисование осеннего пейзажа с дождем. Обучение навыкам работы над многофигурной композицией с передачей движения. Акцентирование внимания детей на изображение гнущихся от порывов ветра деревьев, бегущих от дождя людей.

Тема 9. «Королева Осень»

Теория: особенности построения головы в профиль. Знакомство с понятием «открытая композиция».

Практика: создание по воображению обобщенного образа осени-волшебницы. Формирование навыков построения головы в профиль, передача цветом образа.

Тема 10. «Королева Осень» (продолжение темы предыдущего занятия)

Теория: способы нанесения декора, формирование чувства композиции.

Практика: украшение портрета.

Тема 11. «Какого цвета вечер»

Теория: цветовой колорит заката на примере произведений А. Куинджи.

Практика: формирование умения рисовать закат. Изображение неба и деревьев в тёплой и холодной гамме. Выработка умения при помощи цвета выражать своё настроение, наносить ритмичные мазки.

Тема 12. «Ночной город»

Теория: цветовой колорит вечернего города на примере произведений Ван Гога.

Практика: формирование умения рисовать вечерний город. Рисование ночного города с применением смешанной техники (восковые мелки, акварель).

Тема 13. «Налетели к нам метели»

Теория: правила смешивания красок. Раскрытие понятия «нюанс».

Практика: обучение навыкам смешивания красок с передачей тонких нюансов. Рисование ветра и метели широкими мазками ограниченной палитрой (белая и чёрная краски).

Тема 14. «Уральская зима»

Теория: понятие «монохромная гамма». Приёмы мягких переходов одного цвета в другой (нюанс).

Практика: знакомство с особенностями монохромной гаммы. Выполнение зимнего пейзажа с использованием всех оттенков выбранного цвета, от самого светлого до самого темного. Выделение главного светотеневым контрастом.

Тема 15. «Зимняя сказка» (Коллаж. Коллективная работа)

Теория: понятие «коллаж».

Практика: коллективное рисование новогодней сказки с дополнением элементов бумажной пластики (наклеивание снежинок, объемных веток, заснеженных домиков и героев сказок).

Тема 16. «Изготовление новогодних масок»

Теория: история карнавальной маски, выкройки, шаблоны, приёмы работы с бумагой.

Практика: создание полубъёмной маски сказочного образа из бумаги с соблюдением пропорций лица. Роспись.

Тема 17. «Новогодние праздники...» (впечатления)

Теория: история новогодних праздников. Приёмы передачи впечатлений от новогоднего праздника.

Практика: составление композиции на заданную тему – рисование новогоднего праздника. Самостоятельная работа. Передача настроения яркими цветами.

Тема 18. «Рождественские сюрпризы» (Ангел)

Теория: художественный образ Ангела. История рождественских традиций.

Практика: вырезание «Ангела» из картона, роспись, оформление декоративными элементами.

Тема 19. «Домовёнок Кузька»

Теория: знакомство с традициями народов России, Святки.

Практика: графическое изображение по представлению святочных фантастических образов (домовых, леших и т. д.). Выработка умения соотносить рисунок с содержанием народных обрядов.

Тема 20. «Мой лучший друг щенок»

Теория: знакомство с графическими материалами (соус, сангина). Образа щенка. Передача движения мягкими графическими материалами.

Практика: выполнение новыми графическими материалами 3–5 рисунков с использованием схем, опорных линий.

Тема 21. «Баран — Золотые Рога» (Дымковские игрушки)

Теория: Дымковская игрушка. Графика, ритм и цвет в Дымковском узоре. Элементы росписи.

Практика: роспись шаблонов («Лошадка», «Баран») при помощи тычка, палочки, тонкой кисти, печатки.

Тема 22. «Валентинки»

Теория: техника выполнения миниатюрных открыток.

Практика: изготовление ярких миниатюрных открыток-поздравлений.

Тема 23. «Парад военной техники»

Теория: батальное искусство. Знакомство с творчеством художников-баталистов. Беседа о доблестной российской армии, о воинах-героях, военной технике.

Практика: рисование танков, самолётов, кораблей и других видов военной техники (выделение главного крупным планом, передача движения, наполнение рисунка характерными деталями, доведение замысла до конца).

Тема 24. «Цветы для моей мамочки»

Теория: знакомство с новой техникой «А la Prima» (работа по сырой бумаге). Последовательность выполнения работы в новой технике.

Практика: рисование цветов. Свободная композиция на бумаге большого формата.

Тема 25. «Самая лучшая мамочка на свете» (портрет мамы)

Теория: женский портрет. Композиционное решение, соблюдение пропорций лица. Передача настроения цветом.

Практика: рисование портрета мамы, выполнение работы в цвете.

Тема 26. «Семёновская матрёшка»

Теория: Семёновская матрёшка. Особенности росписи и элементов орнамента. Подбор цвета, линий, пятен, точек при изображении листьев и цветов.

Практика: отработка элементов Семёновской росписи (лиц, одежды, фартуков, вариантов украшения одежды).

Роспись шаблона с двух сторон. Использование законченных работ в детских играх.

Тема 27. «Мама, папа и я»

Теория: беседа об основных пропорциях человеческого тела.

Практика: рисование фигуры человека с соблюдением пропорций, формирование навыков построения фигуры человека.

Тема 28. «Я и моя комната»

Теория: понятие «интерьер». Беседа о рисовании внутреннего пространства своей комнаты.

Практика: рисование своей комнаты и выделения в ней «самого красивого».

Тема 29. «Цирк» (портрет клоуна)

Теория: портрет клоуна. Беседа об артистах цирка — клоунах, о масках на лице, гриме, костюмах и др. Формирование навыков построения головы, передачи весёлого и грустного настроения с помощью мимики.

Практика: рисование портретов клоунов (или в полный рост) с соблюдением или умышленным искажением пропорций лица (или тела). Передача весёлого или грустного настроения. Создание галереи клоунских образов.

Тема 30. «Храмы нашего города»

Теория: беседа об архитектуре и интерьере Православных храмов. Последовательность выполнения работы в технике «граттаж».

Практика: рисование храмов города в технике «граттаж». Поиск композиционного решения (загораживание).

Тема 31. «Роспись пасхальных яиц»

Теория: традиции росписи пасхальных яиц на Руси (Фаберже, Палех). Приёмы росписи «писанок», орнамент и сочетания цветов.

Практика: роспись яйца.

Тема 32. «Космическое путешествие»

Теория: знакомство с творчеством космонавта-художника А. Леонова. Беседа о космосе, бесконечности мира звезд и разнообразии космических аппаратов (ракета, спутник, марсоход и т. д.). Приёмы рисования звёзд и планет, передачи форм летательных аппаратов.

Практика: изображение фантастического космического пейзажа. Дополнение композиции фигурами людей в скафандрах, межгалактическими летательными аппаратами и другими предметами, подходящими по смыслу.

Тема 33. «Птицы прилетели»

Теория: правила работы с клеем, бумагой, ножницами. Приёмы передачи характерных черт ранней весны. Воспитание любви к природе.

Практика: создание коллективной работы «Птицы прилетели» методом аппликации с использованием симметричного вырезания и наклеивания птиц, а также домиков-скворечников. Совершенствование умения цветом передавать настроение.

Тема 34. «Хохлома»

Теория: Хохломской промысел, знакомство с произведениями хохломы. Изучение элементов и основных цветов хохломской росписи. Техника кистевой росписи.

Практика: формирование навыков кистевой росписи, отработка движения руки. Составление узора в круге на шаблоне ложки, выполнение основной росписи с оживкой.

Тема 35. «Деревья, птицы, небылицы...»

Теория: оборудование и приёмы рисования в технике «кляксография».

Практика: создание сказочных образов птиц, деревьев, чудовищ из кляксы методом выдувания и дорисовки. Придумывание имен или названий своим изображениям.

Тема 36. «Деревья, птицы, небылицы...»

Теория: использование в пейзаже приёмов рисования в технике «кляксография».

Практика: рисование фантастической планеты с деревьями и птицами выдутыми из кляксы.

Тема 37. «Вот и Лето!» (Открытое занятие)

Теория: выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков детей.

Практика: оценка результатов учебного процесса, диагностика по Н. А. Лепской «Пять рисунков». Выставка лучших творческих работ воспитанников по итогам учебного года. Беседа о достоинствах работ, их индивидуальности и неповторимости.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение для занятий;
- доска аудиторная, светильники локального освещения;
- мебель: шкафы для хранения рисунков и инструментов, столы и стулья, натюрмортные столы;
- мольберты, доски для монотипии;
- мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;
- методический фонд: таблицы и схемы построения простых и сложных предметов, наглядные пособия, журналы, альбомы художников, лучшие работы детей прошлых лет;
- натюрмортный фонд: различные предметы, драпировки, муляжи овощей, фруктов, грибов и др.;
- основа для рисунков: альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, картон;
- материалы и инструменты: краски (акварель, гуашь), кисти, палитры, графические карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, цветная и белая бумага разной плотности и фактуры, клей ПВА, кисти для клея, ножницы, салфетки;
- вспомогательные материалы: салфетки, банки для воды, декоративный и бросовый материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение

Интернет-источники: видеохостинг «YouTube» (используется для просмотра мультфильмов из коллекции студии «Союзмультфильм», режим доступа: <http://www.youtube.com/ClassicCartoonsMedia>).

Формы аттестации

Реализация программы «Чудеса в ладошке» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг проводится по методике Н. А. Лепской «Пять рисунков» (см. прил. 3 «Н. А. Лепская. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся “Пять рисунков”») для выявления творческих способностей и уровня подготовки детей к последовательному усвоению программы.

В течение всего учебного года проводится педагогическое наблюдение за уровнем усвоения учебного материала. Оно заключается в наблюдении за всей группой в целом и за каждым ребенком в отдельности. Наполняемость групп позволяет увидеть каждого занимающегося, сделать выводы о качестве усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков, а также внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Также практикуется поурочный коллективный просмотр работ, где ребёнок может оценить свою работу, сравнив её с другими, высказать свои оценочные впечатления, выслушать мнение педагога и товарищей (коллективный анализ работ).

В конце курса обучения предусмотрена промежуточная аттестация по итогам текущего контроля и итоговая аттестация.

Также для отслеживания динамики развития детей проводятся мониторинговые исследования.

Уровень освоения программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: практические умения и навыки, теоретическая подготовка, формирование творческого мышления, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся». Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (прил. 2).

Полученные данные позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы и, в частности, творческий потенциал каждого ребёнка.

Оценочные материалы

Смотрите прил. 3 «Н. А. Лепская. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся “Пять рисунков”».

Методические материалы

Методические виды продукции

Методические рекомендации и методические разработки: «Формирование толерантности детей в системе дополнительного образования средствами коллективных форм обучения», «Конструирование новогодних игрушек из бросового материала как способ развития творческих способностей ребёнка», «Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства», «Влияние русской народной игрушки на формирование личности ребенка» и др.

Дидактические материалы, разработки уроков, презентации: «Узнай, кто живёт в слободе Дымково», «Лучший подарок на новоселье», «Кое-что о драконах», «Символика и образ народной игрушки», «Сказки бабушки Ульяны из Каргополя», «Подводный мир», «Портрет мамы» и др.

Таблицы, схемы: демонстрационный материал к программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки»: наглядно-тематические пособия для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.).

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции: «Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты».

Серия альбомов для детского художественного творчества: «Наш вернисаж» «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки».

Альбомы художников: И. Шишкин, И. Е. Репин, И. И. Крамской, И. Левитан, В. Суриков, В. Серов и т. д.

Особенности методики и организации образовательного процесса

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Шаг за шагом дети постигают образный язык изобразительного искусства и знакомятся с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Чтобы решить основные учебные задачи в программе используются:

– различные принципы построения программы: циклический принцип программы позволяет детям познавать и применять усвоенное в новом качестве на следующем, более сложном этапе обучения; принцип адаптивности программы крайне важен в связи с выбором методов и приемов обучения детей в зависимости от их индивидуальных психофизиологических особенностей; принцип контрастного сопоставления предполагает сравнение, сопоставление изучаемых явлений, что рождает проблемную ситуацию, которая способствует осознанности в выполнении задания;

– традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии: на протяжении всего периода обучения наряду с использованием объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения широко используются проблемный, эвристический, исследовательский методы обучения, которые направлены на активное включение детей в образовательный процесс, на формирование их творческой деятельности;

– различные типы занятий: групповое занятие, комбинированное занятие, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку; занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может раскрепощенно работать кистью и карандашом, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Всё это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

В образовательном процессе используются следующие технологии:

– технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

– личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);

– технология С. Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех — главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

Методы:

– познавательный, объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);

– репродуктивный (работа по образцу, упражнение, практическая работа);

– проблемный (раскрытие проблем, показ способов их разрешения);

– частично-поисковый (подготовка к самостоятельной постановке и решению проблем);

– исследовательский (освоение самостоятельной постановки познавательных и практических задач, нахождение способов их решения);

– контрольный.

Список литературы для педагога

Нормативные акты

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Пр-ва РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарег. в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
8. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Методическая литература

9. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы. Книга для учителя / Н. А. Горяева. — М. : Просвещение, 1991. — 160 с.
10. Джонсон, Кэти. наброски и рисунок / Кэти Джонсон ; пер. с англ. Н. В. Кремко. Минск : Попурри, 2011. — 104 с. — (Рисование).
11. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы / под рук. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2011. 142 с. — (Программы общеобразовательных учреждений).
12. Керси, Джефф. Деревья и леса: Акварель / Джефф Керси. — М. : Мир книги : Контэнт, 2010. — 48 с. — (Рисуем по схемам).
13. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства : прогр. развития детей дошкол. и мл. шк. возраста на основе изодейтельности / С. К. Кожохина. — М. : Сфера, 2002. — 192 с.
14. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности : альбом / М. А. Некрасова. — М. : Совет. Россия, 1983. — 220 с., цв. ил.
15. Образцов, С. В. Моя Кунсткамера: Маски, шарманки, колокольчики, куклы, игрушки : рассказы / С. В. Образцов. — М. : Дет. лит., 1990. — 80 с.: ил.

16. Основы рисования : пер. с англ. / под ред. Грега Альберта и Рейчел Вульф. — Минск : Попурри, 2001. — 128 с.: ил. — (Техника исполнения).
17. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке / М. Ц. Рабинович. — М. : Высш. шк., 1978. — 208 с.
18. Рымарь, Н. Н. Как рисовать животных / Н. Н. Рымарь. — Киев : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2010. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
19. Рымарь, Н. Н. Как рисовать кошку / Н. Н. Рымарь. — Киев : АСТ, 2005. — 34 с. — (Волшебный карандаш).
20. Селютин, И. Ю. Как нарисовать натюрморт / И. Ю. Селютин. — Киев : АСТ, 2005. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
21. Селютин, И. Ю. Как нарисовать портрет / И. Ю. Селютин. — Киев : АСТ, 2005. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
22. Селютин, И. Ю. Как нарисовать природу / И. Ю. Селютин. — Донецк : Сталкер, 2008. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
23. Селютин, И. Ю. Как нарисовать растения / И. Ю. Селютин. — М. : АСТ, 2008. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
24. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1998. — 80 с. — (Изобразительное искусство).
25. Сокольникова, Н. М. Основы живописи : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 96 с. — (Изобразительное искусство).
26. Сокольникова, Н. М. Основы композиции : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 80 с. — (Изобразительное искусство).
27. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 96 с. — (Изобразительное искусство).
28. Уатт, Ф. Как научиться рисовать : универс. пособие для детей и взрослых / Ф. Уатт. — М. : Росмен-Издат, 2001. — 95 с.
29. Чтобы ожили стены : сб. / ред. Е. О. Каменева. — М. : Молодая гвардия, 1977. — 96 с.
30. Шестакова С. В. Росток : прогр. развития детей дошкол. и мл. шк. возраста на основе изобразительности / С. В. Шестакова ; рец.: Б. М. Неменский, В. В. Гербов. — Челябинск : Межрайон. тип., 1996. — 196 с.
31. Школа изобразительного искусства : в 10 т. / ред. М. Г. Манизер, В. А. Серов, П. М. Сысоев. — М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1960–1963 гг.
32. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — М. : Просвещение, 2014. — 159 с.
33. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : метод. пособие к учеб. / Т. Я. Шпикалова. — М. : Просвещение, 2000. — 63 с.
34. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — М. : Просвещение, 2016. — 175 с.

35. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс : метод. пособие к учеб. / Т. Я. Шпикалова. — М. : Просвещение, 2002. — 94 с.
36. Юный художник : журн. — М. : 1970–1990.

Список литературы для учащихся

1. Великие художники : [серия] : [коллекция газ. «Комсомольская правда»] : в 100 т. — М. : Директ-Медиа : Комсом. правда, 2009–2011.
2. Величкина, Г. А. Дымковская игрушка : рабочая тетр. / Г. А. Величкина, Т. Я. Шпикалова. — М. : Мозаика-Синтез, 2013 — 24 с. — (Искусство — детям).
3. Каргапольская игрушка : рабочая тетр. — М. : Мозаика-Синтез, 2008. — 16 с. — (Искусство — детям).
4. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И. А. Лыкова ; худож. Т. В. Корчемкина. — М. : Цветной мир, 2014. — 16 с. — (Шаг за шагом).
5. Лыкова, И. А. Мои цветы. Рисование / И. А. Лыкова ; худож. Т. В. Корчемкина. — М. : Цветной мир, 2015. — 16 с. — (Шаг за шагом).
6. Лыкова, И. А. Моя природа. Рисование / И. А. Лыкова ; худож. Т. В. Корчемкина. — М. : Цветной мир, 2014. — 16 с. — (Шаг за шагом).
7. Лыкова, И. А. Моя природа. Рисование / И. А. Лыкова ; худож. Т. В. Корчемкина. — М. : Цветной мир, 2015. — 16 с. — (Шаг за шагом).
8. Лыкова, И. А. Разноцветный мир. Рисование / И. А. Лыкова ; худож. Т. В. Корчемкина. — М. : Цветной мир, 2014. — 64 с.
9. Лыкова, И. А. Старинные изразцы / И. А. Лыкова ; худож. Л. В. Грушина. — М. : Цветной мир, 2014. — 18 с. — (С чего начинается Родина).
10. Лыкова, И. А. Чудесные писанки : худож. альбом для дет. творчества / И. А. Лыкова ; худож. Л. В. Грушина. — М. : Цветной мир, 2012. — 16 с. — (С чего начинается Родина).
11. Филимоновские свистульки : рабочая тетр. — М. : Мозаика-Синтез, 2012. — 16 с. — (Искусство — детям).

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100–80 % умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79–60 %; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59–30 %; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30 %, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79–60 %; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме	Успешное освоение учащимся 59–30 % содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
 Мониторинговая карта качества обученности детей
 по программе «Чудеса в ладошке»
 Студия «Росток»

Учебный год _____

Группа _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практичес ких умений и навыков	Уровень теоретиче ской подготовк и	Формирован ие творческого мышления	Работосп особност ь на занятии	Итого (средн ий балл):	Уровень практическ их умений и навыков	Уровень теоретическ ой подготовки	Формирова ние творческого мышления	Работоспо собность на занятии	Итого (средн ий балл):
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Выводы и рекомендации на 202__–202__ учебный год:

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
 Сводная мониторинговая карта качества обученности детей
 по программе «Чудеса в ладошке»
 Студия «Росток»

№ п/п	Группы	уч. год Количество летей	Полугодия	Уровни	ФИО педагога				Итого:	Процентное соотноше ние	
					Ключевые параметры						
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособ- ность на занятии			
1			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							

Выводы и рекомендации на 202__–202__ учебный год:

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «Пять рисунков» (Н. А. Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишется номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) — фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность — отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность — показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность — фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность — осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Уровни	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень

		предполагает динамики и эмоциональности	
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Таблица результатов

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Воспитательная деятельность. Система работы с родителями

Воспитательная деятельность реализуется через работу с детьми и родителями по следующим направлениям:

– проведение инструктажей с детьми по правилам поведения в Центре детского творчества, безопасной работе с предлагаемыми материалами и инструментами, организации рабочего места и личной гигиене;

– проведение родительских собраний, где родители знакомятся с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, учебными программами, методами обучения, проводимыми внеурочными мероприятиями — праздниками, выставками и т. д.; рассматриваются организационные вопросы: расписание занятий, правила поведения детей, рабочая форма, материалы и инструменты и др.

Для развития познавательной активности детей, их воображения и фантазии, для воспитания культуры общения в семье и в коллективе, чувства коллективизма и взаимовыручки предусмотрены следующие мероприятия:

– изготовление подарков и сувениров для всей семьи к самым любимым праздникам, таким как Новый год, 8 марта, 23 февраля, день Святого Валентина и т. д.;

– проведение открытых занятий и организация совместной деятельности детей и родителей, где дети выступают в роли ведущих, а родители — помощников;

– проведение открытых уроков с выполнением контрольных заданий по лепке, с играми и викторинами, где родители выступают в роли зрителей и болельщиков;

– проведение периодических и отчётных выставок для родителей и посетителей;

– организация и проведение традиционных праздников с участием в викторинах, играх, оценкой теоретических знаний и практических умений детей.