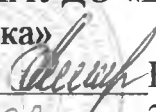


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»

Н.А. Андреева
« 30 » 08 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Бумажное царство»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Компанион Светлана Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Аппликация является одним из наиболее доступных, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Данная деятельность создаёт условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, а также устранению речевых и неречевых психических функций у дошкольников. В процессе создания аппликаций у ребёнка постепенно образуется система специальных навыков и умений, которые оказывают большое влияние на его умственное развитие, на развитие его познавательных процессов. Работа с бумагой, природными материалами, ватными дисками, элементарные опыты с ними позволяют знать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность. В ходе творческой работы дети учатся наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать, делать выводы.

Создавая аппликации своими руками, видя результат своей работы, дошкольники испытывают положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Аппликации направлены на формирование у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной) и вариативностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность — ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Она представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т. д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания

оригинального образа выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, которые передают ему основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает формирования эстетического отношения к миру декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Программа по аппликации «**Бумажное царство**» составлена на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 5–7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой (рекомендована Учёным советом Федерального государственного образовательного учреждения «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», Учёным советом института художественного образования Российской академии образования, а также Межрегиональной общественной организацией «Экспертиза для детей»).

Составителем внесены следующие изменения: задания по темам подобраны с учётом возрастной категории детей 5–7 лет.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Расширение художественного опыта ребёнка занимает особое место в развитии и воспитании детей, особенно дошкольного возраста.

Занятия изобразительной деятельностью и аппликацией комплексно воздействуют на развитие дошкольника; способствуют тонкому восприятию формы и цвета, развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное — способствуют раскрытию творческого потенциала, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в аппликации, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание самостоятельно создавать художественные работы.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе, умение радоваться успехам товарищей.

Главная задача для педагога — разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Программа имеет **художественную направленность** и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

Отличительная особенность программы заключается в тесной взаимосвязи познавательной и продуктивной деятельности обучаемых,

углублении и уточнении художественного опыта ребёнка через погружение в ситуацию.

Программа построена и реализуется в соответствии с общепедагогическими дидактическими принципами (принцип культуросообразности, сезонности, систематичности и последовательности, цикличности, оптимизации и гуманизации, развивающего характера художественного образования; природосообразности и др.), а также специфическими принципами, обусловленными особенностями художественно-эстетической деятельности (принцип эстетизации, культурного обогащения, взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности, интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности и пр.).

Срок реализации программы, адресат программы.

Срок реализации программы — 1 год. В основе обучения лежат **групповые занятия**. Они являются основным элементом образовательного процесса, в котором взаимосвязано представлены задачи, содержание, средства и методы обучения, индивидуальные и возрастные особенности детей.

Темы занятий могут варьироваться в течении учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Объем программы, режим занятий.

Программа рассчитана на 37 часов в год. Дети занимаются один раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительность одного занятия – 20-25 минут. Форма обучения: очная.

Цель программы: формирование и развитие у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей средствами аппликации.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с различными материалами декоративно-прикладной деятельности;
- сформировать знания, умения и навыки в области декоративно-прикладной деятельности в рамках программы;
- сформировать навыки свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развить у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- развить фантазию, память, образное и пространственное мышление, воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер.
- развить эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- обогатить индивидуальный художественно-эстетический опыт: «осмысленное чтение» — «распредмечивание» и «опредмечивание» художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии;

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и чувство гармонии;
- развить коммуникативные умения и навыки (общение, сотрудничество, совместная деятельность в группе);
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Планируемые результаты

В результате прохождения программы учащиеся будут

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- названия основных цветов и элементарные правила их смешивания;
- свойства и возможности бумаги как материала для художественного

творчества;

- основные виды работ из бумаги (вырезание, плетение, аппликация);

уметь:

- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- передавать в работах простейшую форму, общее пространственное положение (загораживание, уменьшение объектов при удалении) и основной цвет предметов;

- работать необходимыми инструментами и приспособлениями;

- владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла;

- высказывать свои оценочные впечатления.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бумажное царство»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022 г.
Окончание учебных занятий	31 мая 2023 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся.	май 2023 г.
Итоговая аттестация	май 2023 г.
Продолжительность учебных занятий	20-25 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022 – 08 января 2023г.
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.22; 23.02.23; 08.03.23; 01.05.23, 09.05.23

Учебный план

№ п/п	Тематические направления	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор	Практ	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	0,5	0,5	ВХОДНОЙ МОНИТОРИНГ
2.	«Бабочки-красавицы»	1	0,5	0,5	
3.	«Наша клумба»	1	0,5	0,5	
4.	«Качели-карусели» (детская площадка)	1	0,5	0,5	
5.	«Ажурная закладка для букваря»	1	0,5	0,5	
6.	«Плетёная корзинка для натюрморта»	1	0,5	0,5	
7.	«Осенний натюрморт»(композиция в плетёной корзинке)	1	0,5	0,5	
8.	«Осенние картины»	1	0,5	0,5	
9.	«Кудрявые деревья»	1	0,5	0,5	
10.	«Кто в лесу живёт?»	1	0,5	0,5	
11.	«Рюкзачок с кармашками»	1	0,5	0,5	
12.	«Рюкзачок с кармашками»	1	0,5	0,5	
13.	«Там - сосны высокие»	1	0,5	0,5	
14.	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	1	0,5	0,5	
15.	«Цветочные снежинки»	1	0,5	0,5	
16.	«Новогодние игрушки»	1	0,5	0,5	
17.	«Новогодние игрушки»	1	0,5	0,5	
18.	«Снегурочка»	1	0,5	0,5	
19.	«Шляпы, короны и кокошники»	1	0,5	0,5	
20.	«Избушка на курьих ножках»	1	0,5	0,5	
21.	«Перо Жар-птицы»	1	0,5	0,5	
22.	«Домик с трубой и сказочный дым»	1	0,5	0,5	
23.	«Тридцать три богатыря»	1	0,5	0,5	
24.	«Аквалангисты фотографируют кораллы» (Красное море)	1	0,5	0,5	
25.	«Как мой папа спал, когда был маленьким»	1	0,5	0,5	

№ п/п	Тематические направления	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор	Практ	
26.	«Салфетка под конфетницу»	1	0,5	0,5	
27.	«Пушистые картины» (ниточка за ниточкой)	1	0,5	0,5	
28.	«Весна идёт» (весенние картины в рамочках)	1	0,5	0,5	
29.	«Игрушки- мобили»	1	0,5	0,5	
30.	«Голуби на черепичной крыше»	1	0,5	0,5	
31.	«День и ночь» (контраст и нюанс)	1	0,5	0,5	
32.	«Звёзды и кометы»	1	0,5	0,5	
33.	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1	0,5	0,5	
34.	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками»	1	0,5	0,5	
35.	«Лягушонок и водяная лилия»	2	1	1	
					промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
36.	Открытое занятие «Мое лето»	1	0	1	итоговая аттестация
	ИТОГО	37	18,5	18,5	

Содержание

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Познакомить учащихся с содержанием курса обучения, вызвать интерес к занятиям аппликацией

Практика: Ознакомление учащихся с курсом обучения. Предполагается ознакомление детей с многообразием аппликации и бумагопластики; требованиями безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях; оборудованием и материалами, необходимыми для занятий.

2. «Бабочки-красавицы» (1 час)

Теория: Аппликация предметная (педагогическая диагностика).

Практика: Выявление уровня владения аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.

3. «Наша клумба» (1 час)

Теория: Коллективная композиция. Аппликация декоративная.

Практика: Создание композиций на клумбах полихромных цветов с лепестками разной формы.

4. Качели-карусели (детская площадка) (1 час)

Теория: Аппликация сюжетная коллективная.

Практика: Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал и полуовал), трансформируемых в разные образы (человечек, лодочка, самолёт).

5. Ажурная закладка для букваря (1 час)

Теория: Аппликация декоративная (прорезной декор).

Практика: Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).

6. Плетёная корзинка для натюрморта (1 час)

Теория: Аппликация и плетение из бумажных полос.

Практика: Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.

7. Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке) (1 час)

Теория: Аппликация силуэтная и рисование декоративное.

Практика: Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.

8. Осенние картины (1 час)

Теория: Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов.

Практика: Создание сюжетных композиций из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.

9. Кудрявые деревья (1 час)

Теория: Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги.

Практика: Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.

10. Кто в лесу живёт? (1 час)

Теория: Аппликация силуэтная.

Практика: Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам.

11. 12. Рюкзачок с кармашками (2 часа)

Теория: Аппликация предметная (коллективная композиция).

Практика: Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым).

13. Там - сосны высокие (1 час)

Теория: Аппликация ленточная (коллективная композиция).

Практика: Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).

14. «Тихо ночь ложится на вершины гор» (1 час)

Теория: Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика).

Практика: Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.

15. Цветочные снежинки (1 час)

Теория: Аппликация декоративная с элементами конструирования

Практика: Вырезывание ажурных шести лучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.

16. 17. Новогодние игрушки (2 часа)

Теория: Декоративно-оформительская деятельность.

Практика: Создание объёмных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения. Контрольное занятие.

18. Снегурочка (1 час)

Теория: Аппликация декоративная с элементами дизайна.

Практика: Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма - плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка - на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.

19. Шляпы, короны и кокошники (1 час)

Теория: Аппликация декоративная с элементами дизайна.

Практика: Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.

20. Избушка на курьих ножках (1 час)

Теория: Аппликация.

Практика: Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.

21. Перо Жар-птицы (1 час)

Теория: Аппликация с элементами рисования и письма.

Практика: Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами.

22. Домик с трубой и сказочный дым (1 час)

Теория: Аппликация и рисование-фантазирование.

Практика: Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно выразительных средств в красивой зимней композиции.

23. «Тридцать три богатыря» (1 час)

Теория: Аппликация (коллективная композиция).

Практика: Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов.

24. Аквалангисты фотографируют кораллы (Красное море) (1 час)

Теория: Аппликация.

Практика: Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.

25. Как мой папа спал, когда был маленьким (1 час)

Теория: Аппликация сюжетная из бумаги и ткани.

Практика: Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов работы.

26. Салфетка под конфетницу (1 час)

Теория: Аппликация декоративная (прорезной декор).

Практика: Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники.

27. Пушистые картины (ниточка за ниточкой) (1 час)

Теория: Аппликация из шерстяных ниток.

Практика: Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники - освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.

28. Весна идёт (весенние картины в рамочках) (1 час)

Теория: Аппликация (пейзаж).

Практика: Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений.

29. Игрушки-мобили (1 час)

Теория: Моделирование объёмных поделок из яичной скорлупы.

Практика: Создание объёмных игрушек из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы и т.д.), произвольное сочетание природных и бытовых материалов.

30. Голуби на черепичной крыше (1 час)

Теория: Аппликация силуэтная ленточная

Практика: Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).

31. День и ночь (контраст и нюанс) (1 час)

Теория: Рисование декоративное с элементами аппликации.

Практика: Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.

32. Звёзды и кометы (1 час)

Теория: Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги.

Практика: Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.

33. Летящие тарелки и пришельцы из космоса (1 час)

Теория: Аппликация и рисование-фантазирование.

Практика: Изображение графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.

34. Букет с папоротником и солнечными зайчиками (1 час)

Теория: Аппликация по представлению или с натуры.

Практика: Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.

35. Лягушонок и водяная лилия (2 часа)

Теория: Аппликация сюжетная.

Практика: Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

36. «Мое лето» (открытое занятие) (1 час).

Практика: коллективная работа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение для занятий;
- доска аудиторная, светильники локального освещения;
- мебель: шкафы для хранения бумаги (картона) и инструментов, столы и стулья;
- мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;
- альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, картон; материалы и инструменты (клей ПВА, цветная бумага, картон, салфетки, ватные диски, ножницы) и др.

Формы аттестации/контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование
Текущий контроль		
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
Промежуточный контроль		
По окончании учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	По итогам текущего контроля
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Открытое занятие (коллективная работа)

Методические материалы

Основным методическим подходом в программе является формула: «Чувствовать – познавать – творить», поэтому в программе предполагается использование циклического, адаптивного принципов и принципа контрастного сопоставления.

Циклический принцип программы позволяет познать и применить усвоенное в новом качестве на следующем, более сложном этапе обучения.

Принцип адаптивности программы крайне важен в связи с выбором методов и приемов обучения детей в зависимости от их индивидуальных психофизиологических особенностей.

Принцип контрастного сопоставления предполагает сравнение, сопоставление изучаемых явлений, что рождает проблемную ситуацию, которая способствует осознанности в выполнении задания.

На протяжении всего периода обучения наряду с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного методов обучения, широко используются проблемный, эвристический, исследовательский методы обучения, которые направлены на активное включение учащихся в образовательный процесс, на формирование их творческой деятельности.

В образовательном процессе используются следующие **технологии**:

- технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);
- личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);
- технология С.Н.Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех – главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

Методы обучения

Программой предусмотрено использование на занятиях следующих методов:

- **объяснительно-иллюстративный** (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);
- **репродуктивный** (работа по образцу, упражнение, практическая работа);
- **проблемный** (раскрытие проблем, показ способов их разрешения);
- **частично-поисковый** (подготовка к самостоятельной постановке и решению проблем).

Список литературы для педагога

1. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства. / Н.А.Горяева - М.: Изд-во Просвещение, 1991. – 159 с.: ил.
2. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. / С.К.Кожохина. – М.: Изд-во ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
3. Комарова, Т. С. Беседа о натюрморте : в помощь воспитателю детского сада / Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева // Дошкольное воспитание. – 1967. – No 5. – С. 64-67.
4. Комарова, Т. С. Беседа о пейзаже : в помощь воспитателю детского сада / Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева // Дошкольное воспитание. – 1967. – No 3. – С. 76-80.
5. Комарова, Т. С. Беседы с детьми об искусстве / Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева // Дошкольное воспитание. – 1967. – No 1. – С. 24-27.
6. Комарова, Т. С. Декоративно-прикладная деятельность / Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова // Учитесь рисовать и лепить. – Москва, 1967. – С. 106-120.
7. Комарова, Т. С. Знакомство детей с изобразительным искусством / Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева // Дошкольное воспитание. – 1967. – No 1. – С. 66-69.
8. Комарова, Т. С. Игра и обучение детей изобразительной деятельности / Т. С. Комарова, Г. Г. Григорьева // Педагогические и 22 психологические проблемы руководства игрой дошкольника. – Москва, 1979. – С. 45-52.
9. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников / Т. С. Комарова. М. : Пед. об-во России, 2005.
10. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников / Т. С. Комарова. М. : Пед. об-во России, 2005.
11. Комарова, Т. С. Коллективное творчество дошкольников / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. М. : Пед. об-во России, 2005.
12. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа : учеб. –метод. пособие / И. А. Лыкова. М. : Карапуз-дидактика, 2008. – 208 с.
13. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа : учеб.-метод. пособие / И. А. Лыкова. М. : Изд-во Карапуз-дидактика, 2008. – 208 с.
14. Лыкова, И. А. Цветные ладошки : программа худ. воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет / И. А. Лыкова. М. : Карапуз-дидактика, 2009. – 144 с.
15. Лыкова, И. А. Коллаж из бумаги. Детский дизайн : учеб.-метод. пособие для воспитателей, учителей начальной шк. / И. А. Лыкова, Е. В. Максимова. М. : Цветной мир, 2014. – 144 с.
16. Лыкова, И. А. Умные пальчики. Конструирование в детском саду. Средняя группа : учеб.-метод. пособие к программе «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2015. – 144 с.

17. Малышева, А. Н. Аппликация в детском саду : конспекты занятий в младшей, средней, старшей и подготовительной группах / А. Н. Малышева, З. М. Поварченкова, Н. В. Ермолаева. М. : <http://www.labyrinth.ru/pubhouse/2528/> Акад. Развития, 2010. – 240 с.
 18. Найс, Клаудиа. Школа рисования. Рисунок тушью/ Клаудиа Найс. Минск, 2000. – 144.; ил.
 19. Некрасова, М.А. Народное искусство России. / М.А.Некрасова. - М.: Изд-во Советская Россия, 1983. – 220 с.
 20. Образцов, С.Е. Моя кунсткамера. / С.Е.Образцов. - М.: Изд-во Детская литература, 1990. – 80 с.: ил.
 21. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. / М.Ц.Рабинович. - М.: Изд-во Высшая школа, 1978. – 208 с.
 22. Уатт, Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых. / Уатт Фиона. - М.: Изд-во Росмен, 2006. – 96 с.
 23. Чтобы ожили стены. Сборник. / Ред. Е.О. Каменева. - М.: Изд-во Молодая гвардия, 1977. – 96 с.
 24. Шестакова, А.В., Росток: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. / А.В.Шестакова, Рецензенты: Б.М.Неменский, В.В.Гербов. - Челябинск, 1996. – 192 с.: 16 цв. ил.
 25. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1-го класса. / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова - М.: Изд-во Просвещение, 2012. – 159 с.
- Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство. 1 класс. / Т.Я.Шпикалова. - М.: Изд-во Просвещение, 2012. – 63

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <http://visaginart.nm.ru> - Виртуальный музей
2. <http://deti.spb.ru> – Региональный сайт детских библиотек.
3. <http://detskiy-mir.net/rating.php> - Детский мир. Каталог детских ресурсов. Все сайты детской тематики.
4. <http://kidsbook.narod.ru> – Kidsbook: библиотека детской литературы.
5. <http://lukoshko.net> – «Лукошко сказок». Детская электронная библиотека - народные и авторские сказки, стихи и рассказы для детей.
6. <http://detsad-kitty.ru> – «Детсад» - сайт для детей и взрослых. Картинки», «Раскраски», «Мультфильмы», «Детская литература», «Аудиосказки»
7. <http://razigrushki.ru> - «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.
8. <http://www.baby-news.net> – «Baby news» - Огромное количество развивающих материалов для детей.
9. <http://www.lumka.ru> - «Умка - Детский развивающий сайт».
10. <http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивательные игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки.

Список литературы для учащихся

1. Галанова, Т. В. Вырезаем из бумаги / Т. В. Галанова ; ред. Т. Деревянко. М. : АСТ-Пресс, 2013. – 64 с.
2. Гре, Ольга. Аппликации из листьев / Ольга Гре. М. : АСТ-Пресс, 2015. – 32 с.
3. Джефф, Керси Рисуем по схемам. Деревья и леса. Акварель. / Джефф Керси. - М.: Изд-во Контэнт, 2010. – 48 с.
4. Лыкова, И. А. Ажурные окошки. Вырезаем узорные силуэты из бумаги. / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2015. (Шаг за шагом)
5. Лыкова, И. А. Аппликация 4-7 лет. Далекий космос / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2011. (Демонстрационный материал).
6. Лыкова, И. А. Аппликация из цветной бумаги / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2012. (Мастерилка).
7. Лыкова, И. А. Домашний натюрморт. Коллаж из цветной и фактурной бумаги / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2012. (Мастерилка).
8. Лыкова, И. А. Коллаж из бумаги. Детский дизайн : учеб.-метод. пособие для воспитателей, учителей начальной шк. / И. А. Лыкова, Е. В. Максимова. М. : Цветной мир, 2014. – 144 с.
9. Лыкова, И. А. Я делаю аппликации / И. Я. Лыкова. М. : <http://www.labirint.ru/pubhouse/2528/> Мир книги, 2009. (Мастерилка).
10. Рымарь, И. Н.. Как рисовать животных. / И.Н.Рымарь. - М.: Изд-во АСТ, 2010. – 30 с
11. Рымарь, И. Н.. Как рисовать кошку. / И.Н.Рымарь. - М.: Изд-во АСТ, 2010. – 30 с.
12. Селютин, И.Ю. Как нарисовать натюрморт. / И.Ю.Селютин. - М. Изд-во АСТ. Киев, 2005. – 31 с.
13. Селютин, И.Ю. Как нарисовать портрет. / И.Ю. Селютин - М. Изд-во АСТ. Киев. 2005. – 31 с.
14. Селютин, И.Ю. Как нарисовать природу. / И.Ю. Селютин. - М. Изд-во АСТ. Киев. 2008. – 31 с.
15. Селютин, И.Ю. Как нарисовать растения. И.Ю. Селютин. - М. Изд-во АСТ. Киев. 2008. – 31 с.
16. Серова, В. В. Вырезаем снежинки / В. В. Серова, В. Ю. Серов ; ред. Т. Деревянко. М. : АСТ-Пресс, 2014. – 80 с.: ил

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный 5 баллов	Достаточный 4 балла	Средний 3 балла	Недостаточный 2 балла
Уровень мотивации (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	Интерес возникает к новому материалу эпизодически	Интерес практически не обнаруживается
Уровень теоретической подготовки	учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;	у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко.	Учащийся пассивен, безынициативен, не может работать самостоятельно
Нравственно-этические установки	Всегда следует правилам поведения, осознанно их принимает	Осознает правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	Недостаточно осознает правила поведения, но в основном их выполняет	Часто нарушает общепринятые правила поведения
Коммуникативная сфера	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, осуществлять взаимопомощь	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное выполнение заданий)	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать собеседника	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
 Мониторинговая карта качества обученности детей
 по программе «Бумажное царство»
 Студия «_____»**

Учебный год _____
 Группа _____

ФИО педагога _____

	Фамилия, имя ученика	Уровень мотивации (Выраженность интереса к занятиям)		Уровень теоретической подготовки		Формирование творческого мышления		Нравственно-этические установки		Коммуникативная сфера		Работоспособность на занятии		Итого (средний балл):	
		И п.	II п.	И п.	II п.	И п.	II п.	И п.	II п.	И п.	II п.	И п.	II п.	И п.	II п.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															

**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Сводная мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Бумажное царство»
Студия «_____»**

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры						Итого:	Процентное соотношение			
					Уровень мотивации	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Нравственно-этические установки	Коммуникативная сфера	Работоспособность на занятии					
1			1 п.	о											
				д											
				с											
				н											
			2 п.	о											
				д											
				с											
				н											
2			1 п.	о											
				д											
				с											
				н											
			2 п.	о											
				д											

				с											
				н											
3			1 п.	о											
				д											
				с											
				н											
			2 п.	о											
				д											
				с											
				н											

Вывод и рекомендации на 20__/20__ учебный

год: _____

Воспитательная деятельность. Система работы с родителями

Воспитательная деятельность реализуется через работу с детьми и родителями по следующим направлениям:

– проведение инструктажей с детьми по правилам поведения в Центре детского творчества, безопасной работе с предлагаемыми материалами и инструментами, организации рабочего места и личной гигиене;

– проведение родительских собраний, где родители знакомятся с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, учебными программами, методами обучения, проводимыми внеурочными мероприятиями — праздниками, выставками и т.д. Рассматриваются организационные вопросы: расписание занятий, правила поведения детей, рабочая форма, материалы и инструменты и др.

Для развития познавательной активности детей, их воображения и фантазии, для воспитания культуры общения в семье и в коллективе, чувства коллективизма и взаимовыручки предусмотрены следующие мероприятия:

- изготовление подарков и сувениров для всей семьи к самым любимым праздникам, таким как Новый год, 8 марта, 23 февраля, день Святого Валентина и т. д.;
- проведение открытых уроков и совместную деятельность детей и родителей, где дети выступают в роли ведущих, а родители-помощников;
- проведение периодических и отчётных выставок для родителей, и посетителей;
- организация и проведение традиционных праздников с участием в викторинах, играх, оценкой теоретических знаний и практических умений детей.