

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 30 » 08 20 22 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония  
г. Челябинска»  
  
« 30 » 08 20 22 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Компанион Светлана Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» направлена на формирование у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной) и вариативностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность — ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Она представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т. д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, которые передают ему основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства в эстетической деятельности.

Вышеперечисленное становится основанием для существования и разработки синтетических программ по художественному творчеству, которые интегрируют разные виды изобразительного искусства на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и способов действий и обеспечивают оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических

способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа изобразительному искусству «Акварелька» составлена на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой (рекомендована Учёным советом Федерального государственного образовательного учреждения «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», Учёным советом института художественного образования Российской академии образования, а также Межрегиональной общественной организацией «Экспертиза для детей»).

Составителем внесены следующие изменения: задания по темам подобраны с учётом возрастных категорий детей 5–7 лет.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Расширение художественного опыта ребёнка занимает особое место в развитии и воспитании детей, особенно дошкольного возраста.

Приобретая практические умения и навыки в области изобразительной деятельности и аппликации, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание самостоятельно создавать художественные работы.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе, умение радоваться успехам товарищей.

Главная задача для педагога — разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Программа имеет **художественную направленность** и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

**Отличительная особенность программы** заключается в тесной взаимосвязи познавательной и продуктивной деятельности обучаемых, углублении и уточнении художественного опыта ребёнка через погружение в ситуацию.

Программа построена и реализуется в соответствии с общепедагогическими дидактическими принципами (принцип культуросообразности, сезонности, систематичности и последовательности, цикличности, оптимизации и гуманизации, развивающего характера художественного образования; природосообразности и др.), а также специфическими принципами, обусловленными особенностями художественно-эстетической деятельности (принцип эстетизации, культурного обогащения, взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности, интеграции различных видов изобразительного искусства и пр.).

**Срок реализации программы** — 1 год. В основе обучения лежат **групповые занятия**. Они являются основным элементом образовательного

процесса, в котором взаимосвязано представлены задачи, содержание, средства и методы обучения, индивидуальные и возрастные особенности детей.

Темы занятий могут варьироваться в течении учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

**Объем программы, режим занятий.**

Программа рассчитана на 37 часов в год. Дети занимаются один раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительность одного занятия – 20-25 минут. Форма обучения: очная.

**Цель программы:** формирование и развитие у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и аппликации.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с различными художественными материалами, техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- сформировать знания, умения и навыки в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности в рамках программы;
- сформировать навыки свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

*Развивающие:*

- развить у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- развить фантазию, память, образное и пространственное мышление, воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер.
- развить эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- обогатить индивидуальный художественно-эстетический опыт: «осмысленное чтение» — «распредмечивание» и «опредмечивание» художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии;

*Воспитательные:*

- воспитать художественный вкус и чувство гармонии;
- развить коммуникативные умения и навыки (общение, сотрудничество, совместная деятельность в группе);
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

## Планируемые результаты

В результате прохождения программы учащиеся будут *знать*:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- названия основных цветов и элементарные правила их смешивания;
- свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- передавать в работах простейшую форму, общее пространственное положение (загораживание, уменьшение объектов при удалении) и основной цвет предметов;
- работать с различными художественными материалами: гуашь, акварель, масляная пастель (мелки), цветные карандаши, бумага (разного цвета, плотности, фактуры) и т.д.;
- работать необходимыми инструментами и приспособлениями;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла;
- высказывать свои оценочные впечатления.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Акварелька»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022 г.
Окончание учебных занятий	31 мая 2023 г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся.	май 2023 г.
Итоговая аттестация	май 2023 г.
Продолжительность учебных занятий	20-25 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022 – 08 января 2023г.
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.22; 23.02.23; 08.03.23; 01.05.23, 09.05.23

## Учебный план

№ п/п	Тематические направления	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теор	Практ	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной мониторинг
2.	«Улетает наше лето»	1	0,5	0,5	
3.	«Чудесная мозаика»	1	0,5	0,5	
4.	«Весёлые качели»	1	0,5	0,5	
5.	«Ветка рябины»	1	0,5	0,5	
6.	«Лес, точно терем расписной»	1	0,5	0,5	
7.	«Деревья смотрят в озеро»	1	0,5	0,5	
8.	«Летят перелётные птицы»	1	0,5	0,5	
9.	«Осенние дары»	1	0,5	0,5	
10.	«Такие разные зонтики»	1	0,5	0,5	
11.	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	1	0,5	0,5	
12.	«Разговорчивый родник»	1	0,5	0,5	
13.	«Морозные узоры»	1	0,5	0,5	
14.	«Дремлет лес под сказку сна»	1	0,5	0,5	
15.	«Гжельская сказка»	1	0,5	0,5	
16.	«Сказочная птица»	1	0,5	0,5	
17.	«В рождественскую ночь»	1	0,5	0,5	
18.	«Баба Яга и Леший»	1	0,5	0,5	
19.	«Кони-птицы»	1	0,5	0,5	
20.	«Народный индюк»	1	0,5	0,5	
21.	«Пир на весь Мир»	1	0,5	0,5	
22.	«Морские коньки играют в прятки»	1	0,5	0,5	
23.	«Белый медведь и северное сияние»	1	0,5	0,5	
24.	Я и папа»	1	0,5	0,5	
25.	«Мы с мамой улыбаемся»	1	0,5	0,5	
26.	«Букет цветов»	1	0,5	0,5	
27.	«Золотой петушок»	1	0,5	0,5	
28.	«Чудо - писанки»	1	0,5	0,5	
29.	«Золотые облака»	1	0,5	0,5	

№ п/п	Тематические направления	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теор	Практ	
30.	«Заря алая разливается»	<b>1</b>	0,5	0,5	
31.	«День и ночь»	<b>1</b>	0,5	0,5	
32.	«В далёком космосе». Коллективная работа	<b>1</b>	0,5	0,5	
33.	«Весенняя гроза»	<b>1</b>	0,5	0,5	
34.	«Букет с папоротником»	<b>1</b>	0,5	0,5	
35.	«Цветочные вазы и корзины».	<b>2</b>	1	1	
					промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
36.	«Мои верные друзья» (открытое занятие)	<b>1</b>		1	ИТОВАЯ аттестация
	<b>ИТОГО</b>	<b>37</b>	<b>18,5</b>	<b>18,5</b>	

## Содержание

### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* Правила техники безопасности, познакомить учащихся с содержанием курса обучения, вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

*Практика:* ознакомление учащихся с курсом обучения. Предполагается ознакомление детей с многообразием изобразительных технологий; требованиями безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях; оборудованием и материалами, необходимыми для занятий. Сообщаются правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

### **2. «Улетает наше лето» (1 час).**

*Теория:* Беседа о лете. Двуплановый пейзаж.

*Практика:* Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).

### **3. Чудесная мозаика» (1 час)**

*Теория:* Техника мозаики.

*Практика:* Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.

### **4. «Весёлые качели» (1 час)**

*Теория:* Передача фигуры человека в движении.

*Практика:* Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.

### **5. «Ветка рябины» (1 час)**

*Теория:* Натюрморт.

*Практика:* Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.

### **6. «Лес, точно терем расписной» (1 час)**

*Теория:* Изучение многообразия форм кроны деревьев.

*Практика:* Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.

### **7. «Деревья смотрят в озеро» (1 час)**

*Теория:* Техника монотипии.

*Практика:* Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)

### **8. «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина) (1 час)**

*Теория:* Создание иллюстрации к художественному произведению.

*Практика:* Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.

### **9. «Осенние дары» (1 час)**

*Теория:* Натюрморт.

*Практика:* Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.

### **10. «Такие разные зонтики» (1 час)**

*Теория:* Декор в повседневной жизни.

*Практика:* Рисование узоров на полукруге. Осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).

### **11. «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» (1 час)**

*Теория:* Понятие пейзажа. Передний, дальний план.

*Практика:* Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.

### **12. «Разговорчивый родник» (1 час)**

*Теория:* Техника работы с пастельными мелками.

*Практика:* Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).

### **13. «Морозные узоры» (1 час)**

*Теория:* Знакомство с кружевоплетением.

*Практика:* Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).

### **14. «Дремлет лес под сказку сна» (1 час)**

*Теория:* Композиция в сказочном сюжете.

*Практика:* Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).

### **15. «Гжельская сказка» (1 час)**

*Теория:* Гжельская роспись.

*Практика:* Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.

### **16. «Сказочная птица» (1 час)**

*Теория:* Палитра "тёплых" цветов. Правила смешивания краски.

*Практика:* Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.

#### **17. «В рождественскую ночь» (1 час)**

*Теория:* Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями.

*Практика:* Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.

#### **18. «Баба Яга и Леший» (1 час)**

*Теория:* Жанр иллюстрации к книге.

*Практика:* Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий, и взаимоотношений героев.

#### **19. «Кони-птицы» (1 час)**

*Теория:* Образ сказочного существа в рисунке.

*Практика:* Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

#### **20. «Нарядный индюк» (по мотивам дымковской игрушки) (1 час)**

*Теория:* Дымковская роспись.

*Практика:* Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.

#### **21. «Пир на весь Мир» (декоративная посуда и сказочные яства) (1 час)**

*Теория:* Гжельская роспись.

*Практика:* Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).

#### **22. «Морские коньки играют в прятки» (1 час)**

*Теория:* Морской пейзаж. Многофигурная композиция.

*Практика:* Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.

#### **23. «Белый медведь и северное сияние» (1 час)**

*Теория:* Рисование с опорой на изображение.

*Практика:* Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.

#### **24. «Я и папа» (1 час)**

*Теория:* Рисование портрета человека в профиль.

*Практика:* Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).

#### **25. «Мы с мамой улыбаемся» (1 час)**

*Теория:* Портрет.

*Практика:* Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).

### **26. «Букет цветов» (1 час)**

*Теория:* Жанр живописи натюрморт.

*Практика:* Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.

### **27. «Золотой петушок» (1 час)**

*Теория:* Чтение произведения "золотой петушок" А.С. Пушкина. Обсуждение образа.

*Практика:* Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.

### **28. «Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве). (1 час)**

*Теория:* Декоративно-прикладное искусство 18-19 вв.

*Практика:* Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими "писанками"). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

### **29. «Золотые облака» (весенний пейзаж) (1 час)**

*Теория:* Техника рисования пастелью.

*Практика:* Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.

### **30. «Заря алая разливаётся» (1 час)**

*Теория:* Рисование в технике "а-ля прима".

*Практика:* Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».

### **31. «День и ночь» (1 час)**

*Теория:* Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.

*Практика:* Создание композиции в характерной цветовой гамме.

### **32. «В далёком космосе» (коллективная работа). (1 час)**

*Теория:* Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.

*Практика:* Создание панорамы (картины), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы).

### **33. «Весенняя гроза» (1 час)**

*Теория:* Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение

*Практика:* Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности.

### **34. «Букет с папоротником» (1 час)**

*Теория:* Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта.

*Практика:* Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.

**35. «Цветочные вазы и корзины» (2 часа)**

*Теория:* Ознакомление детей с искусством аранжировки.

*Практика:* Составление оригинальных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.

**36. «Мои верные друзья» (открытое занятие) (1 час)**

*Практика:* Игры. Викторины на усвоение терминов и понятий.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение для занятий;
- доска аудиторная, светильники локального освещения;
- мебель: шкафы для хранения рисунков и инструментов, столы и стулья, натюрмортные столы;
  - мольберты, доски для монотипии;
  - мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;
  - натюрмортный фонд: различные предметы, драпировки, муляжи овощей, фруктов, грибов и др.;
  - основа для рисунков: альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, картон;
- 1. материалы и инструменты: краски (акварель, гуашь, темпера), кисти, палитры, пастель, графические карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, уголь, сангина, соус, фломастеры, перья, тушь и др.

**Формы аттестации/контроля**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определения уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	По итогам текущего контроля
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Открытое занятие

## Методические материалы

Основным методическим подходом в программе является формула: «Чувствовать – познавать – творить», поэтому в программе предполагается использование циклического, адаптивного принципов и принципа контрастного сопоставления.

*Циклический принцип* программы позволяет познать и применить усвоенное в новом качестве на следующем, более сложном этапе обучения.

*Принцип адаптивности* программы крайне важен в связи с выбором методов и приемов обучения детей в зависимости от их индивидуальных психофизиологических особенностей.

*Принцип контрастного сопоставления* предполагает сравнение, сопоставление изучаемых явлений, что рождает проблемную ситуацию, которая способствует осознанности в выполнении задания.

На протяжении всего периода обучения наряду с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного методов обучения, широко используются проблемный, эвристический, исследовательский методы обучения, которые направлены на активное включение учащихся в образовательный процесс, на формирование их творческой деятельности.

В образовательном процессе используются следующие **технологии**:

- технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);
- личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);
- технология С.Н.Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех – главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

### Методы обучения

Программой предусмотрено использование на занятиях следующих методов:

- **объяснительно-иллюстративный** (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);
- **репродуктивный** (работа по образцу, упражнение, практическая работа);
- **проблемный** (раскрытие проблем, показ способов их разрешения);
- **частично-поисковый** (подготовка к самостоятельной постановке и решению проблем).

### Список литературы для педагога

1. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства. / Н.А.Горяева - М.: Изд-во Просвещение, 1991. – 159 с.: ил.
2. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. / С.К.Кожохина. – М.: Изд-во ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
3. Комарова, Т. С. Беседа о натюрморте : в помощь воспитателю детского сада / Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева // Дошкольное воспитание. – 1967. – No 5. – С. 64-67.
4. Комарова, Т. С. Беседа о пейзаже : в помощь воспитателю детского сада / Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева // Дошкольное воспитание. – 1967. – No 3. – С. 76-80.
5. Комарова, Т. С. Беседы с детьми об искусстве / Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева // Дошкольное воспитание. – 1967. – No 1. – С. 24-27.
6. Комарова, Т. С. Декоративно-прикладная деятельность / Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова // Учитесь рисовать и лепить. – Москва, 1967. – С. 106-120.
7. Комарова, Т. С. Знакомство детей с изобразительным искусством / Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева // Дошкольное воспитание. – 1967. – No 1. – С. 66-69.
8. Комарова, Т. С. Игра и обучение детей изобразительной деятельности / Т. С. Комарова, Г. Г. Григорьева // Педагогические и 22 психологические проблемы руководства игрой дошкольника. – Москва, 1979. – С. 45-52.
9. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников/ Т. С. Комарова. М. : Пед. об-во России, 2005.
10. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников/ Т. С. Комарова. М. : Пед. об-во России, 2005.
11. Комарова, Т. С. Коллективное творчество дошкольников / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. М. : Пед. об-во России, 2005.
12. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа : учеб. –метод. пособие / И. А. Лыкова. М. : Карапуз-дидактика, 2008. – 208 с.
13. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа : учеб.-метод. пособие / И. А. Лыкова. М. : Изд-во Карапуз-дидактика, 2008. – 208 с.
14. Лыкова, И. А. Цветные ладошки : программа худ. воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет / И. А. Лыкова. М. : Карапуз-дидактика, 2009. – 144 с.
15. Лыкова, И. А. Коллаж из бумаги. Детский дизайн : учеб.-метод. пособие для воспитателей, учителей начальной шк. / И. А. Лыкова, Е. В. Максимова. М. : Цветной мир, 2014. – 144 с.
16. Лыкова, И. А. Умные пальчики. Конструирование в детском саду. Средняя группа : учеб.-метод. пособие к программе «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2015. – 144 с.

17. Малышева, А. Н. Аппликация в детском саду : конспекты занятий в младшей, средней, старшей и подготовительной группах / А. Н. Малышева, З. М. Поварченкова, Н. В. Ермолаева. М. : <http://www.labyrinth.ru/pubhouse/2528/> Акад. Развития, 2010. – 240 с.
  18. Найс, Клаудиа. Школа рисования. Рисунок тушью/ Клаудиа Найс. Минск, 2000. – 144.; ил.
  19. Некрасова, М.А. Народное искусство России. / М.А.Некрасова. - М.: Изд-во Советская Россия, 1983. – 220 с.
  20. Образцов, С.Е. Моя кунсткамера. / С.Е.Образцов. - М.: Изд-во Детская литература, 1990. – 80 с.: ил.
  21. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. / М.Ц.Рабинович. - М.: Изд-во Высшая школа, 1978. – 208 с.
  22. Уатт, Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых. / Уатт Фиона. - М.: Изд-во Росмен, 2006. – 96 с.
  23. Чтобы ожили стены. Сборник. / Ред. Е.О. Каменова. - М.: Изд-во Молодая гвардия, 1977. – 96 с.
  24. Шестакова, А.В., Росток: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. / А.В.Шестакова, Рецензенты: Б.М.Неменский, В.В.Гербов. - Челябинск, 1996. – 192 с.: 16 цв. ил.
  25. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1-го класса. / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова - М.: Изд-во Просвещение, 2012. – 159 с.
- Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство. 1 класс. / Т.Я.Шпикалова. - М.: Изд-во Просвещение, 2012. – 63

## **Информационное обеспечение**

### *Интернет-источники:*

1. <http://visaginart.nm.ru> - Виртуальный музей
2. <http://deti.spb.ru> – Региональный сайт детских библиотек.
3. <http://detskiy-mir.net/rating.php> - Детский мир. Каталог детских ресурсов. Все сайты детской тематики.
4. <http://kidsbook.narod.ru> – Kidsbook: библиотека детской литературы.
5. <http://lukoshko.net> – «Лукошко сказок». Детская электронная библиотека - народные и авторские сказки, стихи и рассказы для детей.
6. <http://detsad-kitty.ru> – «Детсад» - сайт для детей и взрослых. Картинки», «Раскраски», «Мультфильмы», «Детская литература», «Аудиосказки»
7. <http://razigrushki.ru> - «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.
8. <http://www.baby-news.net> – «Baby news» - Огромное количество развивающих материалов для детей.
9. <http://www.lumka.ru> - «Умка - Детский развивающий сайт».
10. <http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивательные игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки.

### Список литературы для учащихся

1. Галанова, Т. В. Вырезаем из бумаги / Т. В. Галанова ; ред. Т. Деревянко. М. : АСТ-Пресс, 2013. – 64 с.
2. Гре, Ольга. Аппликации из листьев / Ольга Гре. М. : АСТ-Пресс, 2015. – 32 с.
3. Джефф, Керси Рисуем по схемам. Деревья и леса. Акварель. / Джефф Керси. - М.: Изд-во Контэнт, 2010. – 48 с.
4. Лыкова, И. А. Ажурные окошки. Вырезаем узорные силуэты из бумаги. / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2015. (Шаг за шагом)
5. Лыкова, И. А. Аппликация 4-7 лет. Далекий космос / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2011. (Демонстрационный материал).
6. Лыкова, И. А. Аппликация из цветной бумаги / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2012. (Мастерилка).
7. Лыкова, И. А. Домашний натюрморт. Коллаж из цветной и фактурной бумаги / И. А. Лыкова. М. : Цветной мир, 2012. (Мастерилка).
8. Лыкова, И. А. Коллаж из бумаги. Детский дизайн : учеб.-метод. пособие для воспитателей, учителей начальной шк. / И. А. Лыкова, Е. В. Максимова. М. : Цветной мир, 2014. – 144 с.
9. Лыкова, И. А. Я делаю аппликации / И. Я. Лыкова. М. : <http://www.labirint.ru/pubhouse/2528/> Мир книги, 2009. (Мастерилка).
10. Рымарь, И. Н.. Как рисовать животных. / И.Н.Рымарь. - М.: Изд-во АСТ, 2010. – 30 с
11. Рымарь, И. Н.. Как рисовать кошку. / И.Н.Рымарь. - М.: Изд-во АСТ, 2010. – 30 с.
12. Селютин, И.Ю. Как нарисовать натюрморт. / И.Ю.Селютин. - М. Изд-во АСТ. Киев, 2005. – 31 с.
13. Селютин, И.Ю. Как нарисовать портрет. / И.Ю. Селютин - М. Изд-во АСТ. Киев. 2005. – 31 с.
14. Селютин, И.Ю. Как нарисовать природу. / И.Ю. Селютин. - М. Изд-во АСТ. Киев. 2008. – 31 с.
15. Селютин, И.Ю. Как нарисовать растения. И.Ю. Селютин. - М. Изд-во АСТ. Киев. 2008. – 31 с.
16. Серова, В. В. Вырезаем снежинки / В. В. Серова, В. Ю. Серов ; ред. Т. Деревянко. М. : АСТ-Пресс, 2014. – 80 с.: ил

**Критерии уровня достижений учащихся**

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный 5 баллов	Достаточный 4 балла	Средний 3 балла	Недостаточный 2 балла
Уровень мотивации (Выраженность интереса к занятиям)	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	Интерес возникает к новому материалу эпизодически	Интерес практически не обнаруживается
Уровень теоретической подготовки	учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;	у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко.	Учащийся пассивен, безынициативен, не может работать самостоятельно
Нравственно-этические установки	Всегда следует правилам поведения, осознанно их принимает	Осознает правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	Недостаточно осознает правила поведения, но в основном их выполняет	Часто нарушает общепринятые правила поведения
Коммуникативная сфера	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, осуществлять взаимопомощь	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное выполнение заданий)	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать собеседника	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»  
Мониторинговая карта качества обученности детей  
по программе «Акварелька»  
Студия «\_\_\_\_\_»**

Учебный год \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

	Фамилия, имя ученика	Уровень мотивации (Выраженность интереса к занятиям)		Уровень теоретической подготовки		Формирование творческого мышления		Нравственно-этические установки		Коммуникативная сфера		Работоспособность на занятии		Итого (средний балл):	
		I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.	I п.	II п.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															

**МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»**  
**Сводная мониторинговая карта качества обученности детей**  
**по программе «Акварелька»**  
**Студия «\_\_\_\_\_»**

Учебный год \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры						Итого:	Процентное соотношение			
					Уровень мотивации	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Нравственно-этические установки	Коммуникативная сфера	Работоспособность на занятии					
1			1 п.	о											
				д											
				с											
				н											
			2 п.	о											
				д											
				с											
				н											
2			1 п.	о											
				д											
				с											
				н											
			2 п.	о											
				д											

				с										
				н										
3			1 п.	о										
				д										
				с										
				н										
			2 п.	о										
				д										
				с										
				н										

Вывод и рекомендации на 20\_\_/20\_\_ учебный

год: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Воспитательная деятельность. Система работы с родителями

Воспитательная деятельность реализуется через работу с детьми и родителями по следующим направлениям:

– проведение инструктажей с детьми по правилам поведения в Центре детского творчества, безопасной работе с предлагаемыми материалами и инструментами, организации рабочего места и личной гигиене;

– проведение родительских собраний, где родители знакомятся с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, учебными программами, методами обучения, проводимыми внеурочными мероприятиями — праздниками, выставками и т.д. Рассматриваются организационные вопросы: расписание занятий, правила поведения детей, рабочая форма, материалы и инструменты и др.

Для развития познавательной активности детей, их воображения и фантазии, для воспитания культуры общения в семье и в коллективе, чувства коллективизма и взаимовыручки предусмотрены следующие мероприятия:

- изготовление подарков и сувениров для всей семьи к самым любимым праздникам, таким как Новый год, 8 марта, 23 февраля, день Святого Валентина и т. д.;
- проведение открытых уроков и совместную деятельность детей и родителей, где дети выступают в роли ведущих, а родители-помощников;
- проведение периодических и отчётных выставок для родителей, и посетителей;
- организация и проведение традиционных праздников с участием в викторинах, играх, оценкой теоретических знаний и практических умений детей.