

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»

Андреева Н.А.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Детский оркестр»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ласькова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности «Детский оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области коллективного музицирования в детских школах искусств.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Одной из форм художественно-эстетического развития обучающихся является оркестровое музицирование. Оркестровое музицирование имеет богатые традиции и имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора обучающихся.

Оркестровое музицирование создает благоприятные условия для формирования и развития духовной культуры обучающихся посредством приобщения их к русской национальной культуре, знакомства с классической музыкой, знакомства и приобщения обучающихся к музыке и культуре родного края. Кроме того, в оркестре развивается очень ценный навык – умение слушать друг друга, развивается гармонический слух, формируются навыки ритмичной и синхронной игры. Оркестровое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский оркестр» социально-гуманитарной направленности ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 7-11 лет.

Срок освоения: в соответствии с учебным планом Центра на изучение предмета отводится 65 часов, из них 28 часов отведено на сводные репетиции. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут.

Цель учебного предмета:

• развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- обучение основам техники игры на музыкальных инструментах;
- изучение классических, современных, народных, авторских произведений;

- изучение элементарных теоретических понятий и приобретение практических навыков для овладения исполнительским мастерством;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- обучить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

Развивающие:

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков игры на инструменте;
- развитие базовых музыкальных способностей учащихся (память, слух, ритм);
- развитие музыкальных, эстетических, творческих способностей воображения и фантазии;
- развитие музыкально-исполнительских навыков;
- развитие сценической выдержки.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание любви и интереса к музыкальному творчеству;
- воспитание чувства коллективной ответственности;
- воспитание выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высокие нравственные качества;
- воспитание навыков сценической деятельности.

Форма обучения – очная, групповая.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей интересных выступлений известных музыкантов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский оркестр» основана на принципе «от простого к сложному», поэтому репертуар в течение года дополняется новыми исполнительскими задачами, связанными с освоением более сложных ритмических, метрических задач.

В программе представлены пьесы различной степени сложности, что позволяет педагогу очень гибко подойти к выбору репертуара.

Планируемые результаты

Образовательные результаты.

В результате прохождения программы обучающийся:

- приобретет основные практические навыки игры на инструменте;
- приобретет основные практические навыки совместной игры;
- освоит азы музыкальной грамоты;
- разовьет навыки работы с нотным текстом (разбор музыкальных произведений и чтение с листа);

- приобретет навыки грамотно и выразительно исполнять свою оркестровую партию;
- приобретет навыки публичного выступления.

Личностные результаты.

В результате прохождения программы обучающегося разовьются:

- базовые музыкальные способности (память, слух, ритм);
- эмоциональная отзывчивость, художественное мышление, воображение;
- технические навыки звукоизвлечения (подвижность пальцев, динамика);
- познавательные интересы, в том числе интерес к культуре малой родины; расширится кругозор;
- координация движений, осанка;
- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;

Метапредметные результаты.

В результате прохождения программы у обучающегося сформируются:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности, владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- стремление к самообразованию и самостоятельному общению с искусством.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Детский оркестр»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (65 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Итоговая аттестация	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 09 января 2023г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2023г.
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Детский оркестр»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	Входная диагностика
2	Знакомство с инструментом. Начальные навыки звукоизвлечения на инструменте. Знакомство со звукорядом.	3	
3	Разбор пьес кантиленного характера.	3	
4	Работа над музыкальной формой в кантилене.	3	
5	Разбор р.н.п. в сдержанных темпах. Работа над метро- ритмом и штрихами.	3	
6	Работа над ансамблем в подвижных темпах в русских народных песнях. Знакомство с шумовыми инструментами оркестра.	3	
7	Знакомство с творчеством уральских композиторов. Разбор пьес танцевального характера.	3	
8	Работа над ритмическим и штриховым ансамблем в произведениях уральских композиторов.	3	
9	Проигрывание программы целиком в умеренных темпах.	3	
10	Проигрывание программы в оригинальных темпах.	3	
11	Сводная репетиция	28	
12	Подготовка к публичному выступлению.	3	
13	Работа по группам оркестра.	5	
14	Публичное выступление	1	Итоговая аттестация
	Итого:	65	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Беседа об особенностях занятий на оркестровых инструментах, о целях и задачах обучения. Правила поведения на занятиях и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

Тема 2. Знакомство с инструментом. Начальные навыки звукоизвлечения на инструменте. Знакомство со звукорядом. (3 часа)

Теория: объяснение и показ обучающимся, как устроены инструменты. Общее знакомство с расположением и название нот.

Практика: определение расположения нот на инструменте, развитие навыка верного удержания палочек.

Тема 3.Разбор пьес кантиленного характера. (3часа)

Теория: определение понятие кантилены.

Практика: игра в сдержанных темпах пьес кантиленного характера, слуховой контроль.

Тема 4.Работа над музыкальной формой в кантилене.(3 часа)

Теория: определение понятий основных видов музыкальной формы :мотив, фраза, предложение, период и т.п.

*Практика:*на примере пьесы определить музыкальную форму: мотив, фразы.

Тема 5. Разбор р.н.п. в сдержанных темпах. Работа над метро-ритмом и штрихами.(3 часа)

Теория: знакомство с наиболее яркими русскими народными песнями (прослушивание, показ педагогом и т.п.), разбор нотного текста.

*Практика:*работа над ритмическим ансамблем в русских народных песнях.

Тема 6. Работа над ансамблем в подвижных темпах в русских народных песнях.Знакомство с шумовыми инструментами оркестра.(3 часа)

*Теория:*показ и рассказ о новых шумовых инструментах и применение их на практике.

Практика: контроль над метро-ритмической точностью исполнения каждого оркестранта произведений, слуховой контроль при использовании шумовых инструментов.

Тема 7.Знакомство с творчеством уральских композиторов. Разбор пьес танцевального характера.(3 часа)

Теория: знакомство с творчеством уральских композиторов (видеозаписи, слайды), знакомство с музыкой народов мира.

Практика: разбор новой пьесы, разбор метро-ритмических особенностей.

Тема 8. Работа над ритмическим и штриховым ансамблем в произведениях уральских композиторов.(3 часа)

Теория: проработка ритмически-сложных эпизодов в произведении.

Практика: прослушивание партий каждого обучающегося, использование проблемного вида обучения(анализ исполненного эпизода с точки зрения метро-ритмической точности).

Тема 9.Проигрывание программы целиком в умеренных темпах.(3часа)

Теория: развитие навыка собранности на сцене и концентрации внимания на период всего выступления.

Практика: проигрывание целиком пьес в умеренных темпах.

**Тема 10. Проигрывание программы в оригинальных темпах.
(3 часа)**

Теория: индивидуальная работа с каждым оркестрантом, проработка сложных эпизодов.

Практика: прослушивание каждого оркестранта, совместная игра целиком в оригинальных темпах.

Тема 11. Сводная репетиция (28 часов).

Практика: работа в исполняемых произведениях над сбалансированным звучанием инструментов, единством штриховой культуры в оркестровых группах, над единым чувством темпа и темпоритма, согласованностью и одинаковостью агогических отклонений, над выразительностью фразировки и целостностью исполнения произведения.

Тема 12. Подготовка к публичному выступлению(3 часа)

Теория: научить обучающихся правильно вести себя на сцене.

Практика: репетиция выхода на сцену, умение играть с первого раза, работа над ошибками.

Тема 13. Работа по группам (по голосам) во всех пьесах. (5 часов)

Теория: работа над метро-ритмом в каждой пьесе, формирование выносливости.

Практика: проигрывание всех пьес с учетом предстоящего публичного выступления.

Тема 14. Публичное выступление (1 час)

Теория: качественная работа на сцене с учетом технических задач.

Практика: исполнение двух разнохарактерных пьес в образе, выполняя технические и художественные задачи.

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский оркестр» предусматривает входную диагностику, текущий контроль и итоговую аттестации обучающихся.

Входная диагностика осуществляется на вводном занятии первого года обучения в форме прослушивания, позволяющего определить уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Текущий контроль освоения учебного материала осуществляется педагогом в течение всего учебного года в форме педагогического наблюдения и проверки работы обучающихся на занятии.

Итоговая аттестация проводится в конце курса обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором также исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения согласно программным требованиям.

Основным критерием оценивания публичного выступления на академическом концерте является грамотное, осмысленное и художественно убедительное исполнение произведений, подразумевающее: знание нотного текста, ощущение чувства формы, ощущение чувства ритма, владение техническими навыками, выразительность исполнения; соответствие темпа, стиля, жанра; сценическую выдержку; динамику роста исполнительского мастерства. Основным смыслом оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы обучающихся. Результаты оценивания заносятся в индивидуальный мониторинг и программу индивидуального продвижения каждого обучающегося.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- наличие светлого проветриваемого помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- шумовые и ударные инструменты;
- хорошо настроенный инструмент (фортепиано);
- удобные стулья;
- аудио и видеотехника.

Информационное обеспечение:

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196).

4. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУДО «ЦДТ гармония г. Челябинска».

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:** традиционное индивидуальное занятие, репетиция, открытое занятие, классный концерт, конкурс, фестиваль;

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков обучающихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающимся и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение обучающимися игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающимся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Приёмы:

- беседа с обучающимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов;
- участие в различных мероприятиях.

Принципы:

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии;
- дифференцированный подход к обучению: путь работы с обучающимися должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;
- мотивированность действий обучающегося: следует развивать у ребенка не только умение «хорошо выполнить задание», но также и

способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;

- достаточно высокий уровень трудности обучения: наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от учеников напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил обучающихся.

Методические особенности реализации программы

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: игра на инструменте, коллективная игра, технические упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Форма групповых занятий создает творческую атмосферу на уроке и способствует развитию основных музыкальных навыков обучающихся. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и учеников, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению к занятиям.

Виды деятельности на занятии:

- объяснение педагогом теоретического материала, сопровождаемое музыкальными иллюстрациями (либо в собственном исполнении, либо в записи);
- выработка навыков правильной посадки и целесообразных приёмов звукоизвлечения;
- коллективное музицирование (умение слушать себя и слышать другие голоса)
- выполнение элементарных технических приёмов игры на инструменте;
- разбор музыкальных произведений (работа над грамотным исполнением нотного текста, а также над стилистическим соответствием исполнения);
- репетиция исполнения выученных произведений накануне выступлений, с целью создания исполнительской модели произведений, а также отработки навыков поведения на сцене;
- чтение с листа нотного текста;
- подбор по слуху знакомых мелодий;

Все виды деятельности распределены на каждом занятии в различных комбинациях в зависимости от темы занятия и текущих задач. Но основной вид деятельности является коллективное музицирование-оркестр.

Библиография научно-методической литературы

1. Авксентьев В.Г. Оркестр русских народных инструментов / В.Г. Авксентьев – М.: Сов. композитор , 1962с- 67 с.
2. Баренбойм Л.А. музыкальная педагогика и исполнительство: статьи и очерки/ Л.А. Баренбойм - М.: Л.: Музыка, Ленингр. Отд-ние., 1974 – 336 с.
3. Биберган В.Д. перспективы развития самодеятельных оркестров народных инструментов. Проблемы репертуара/ В.Д. Биберган// Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества: сб. науч. тр./науч. Ред. Ю.В. Богданов; ЛГИК им. Н.К. Крупской – Л., 1982.- Вып. 74 – с. 65-75
4. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов/ В.М. Блок. – М.: Музыка, 1986. – 79 с.
5. Бычков В.В. Аранжировка для оркестров и ансамблей русских народных инструментов/ В.В. Бычков – М.: Сов. Россия 1988 – 94 с.
6. Вайнкоп Ю.Я. Краткий биографический словарь композиторов/ Ю.Я. Вайнкоп, И.Л. Гусин – 6-е издд. Л.: Музыка Ленингр. Отд, 1983 Вып.1- 200 с.
7. Григорьев В.О. О развитии музыкальной памяти учащегося/ В.О. Григорьев// Вопросы музыкальной педагогики: сб. – М., 1980 Вып.2 – С 68-78
8. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: учеб. пособие для учащихся отделений раннего эстетического развития детских школ искусств/И.Е. Домогацкая. – М.: РОСМЭН, 2003 – 143 с.
9. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей/ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова – М.: Владос, 2002 – 352 с.
- 10.Ильина Е. Основные этапы организации эстетического воспитания в современной музыкальной педагогике/ Е. Ильина// Проблемы музыкальной педагогики в контексте художественной культуры XXI века: материалы международной научно-практической конференции (Москва, 14-15 мая 1998г.) Московский государственны университет культуры и искусства; науч. ред. П.А. Черватюк. М., 1999 С. 118-121
- 11.Имханицкий М..И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: уч. Пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах» для студ. Вузов/ М.И, Имханицкий; ГМПТ им. Гнесиных – М., 1981 – 79 с.
- 12.Имханицкий М..И. Переложение классики в современном репертуаре оркестров русских народных инструментов/ М..И. Имханицкий// Музыка классиков в современном исполнительстве и педагогике: сб. – М., 1981 – вып. 53
- 13.Куренкова Р.А. Эстетика- музыка-образование (феноменологическая целостность)/ Р.А. Куренкова Государственный педагогический университет, 2001 – 308 с.

- 14.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика/ В.В. Крюкова – Ростовн/Д: Феникс, 2002 – 280 с.
- 15.Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе/ И.Г. Лаптев – М.: ВЛАОС, 2001, -176 с.
- 16.Музыкальное воспитание// Музыкальная энциклопедия/ глав. Ред. Ю.В. Келдыш – М., 1976 – т. III с. 756
- 17.Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова – М.: Академия, 2002 – 366 с.
- 18.Поздняков А.Б. русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи: лекция для студентов фак. нар. INSTR. М.: ГМПИ 1975 – 20 с.
- 19.Польшина А.Н. Жанровые особенности оркестров русских народных инструментов и пути их развития/ А.Н. Польшина// Народное творчество: тр.- М., 1981 – Вып. 20 – С.63-72
- 20.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/ В.Г. Ражников- 2-е изд., испр.- М.: ЦАПИ, 1994 – 141 с.
- 21.Тютюнникова Т.Э. Музичирование как педагогическая стратегия/ Т.Э. Тютюнникова // Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании: материалы международной конференции- М.: Флинта, 1999. – С. 152-157
- 22.Хвостова И.А. Формирование основ любительского музичирования: уч. Пособие/ И.А. Хвостова – Тамбов: Изд – воТГУ им. Г.Р. Державина, 2003 – 142с.
- 23.Чунин В.Н. Современный оркестр народных инструментов/ В.Н. Чунин – М.: Музыка, 1981 – 243 с.

Примерный список репертуарных сборников

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / А. Артоболевская. - М.: РМИ, 2006.<https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznyh-sbornikov>
2. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ / А. Артоболевская. - М.: Советский композитор. 1991. https://yadi.sk/i/O8aP_UWXWaJY4
3. Баренбойм, Л. Путь к музыке / Л. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznyh-sbornikov>
4. Барсукова, С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов / С. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznyh-sbornikov>
5. Веселова, А. Полифонические пьесы для маленьких пианистов. 1-2 годы обучения ДМШ и ДШИ / А. Веселова, М. Терехова, Е. Юмаева. – СПб.: Союз художников, 2011. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznyh-sbornikov>

6. Геталова, О. В музыку с радостью / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2005. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznyh-sbornikov>
7. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2017. <https://che-mel.ru/katalog/sborniki-dlja-raznyh-klassov/hrestomatija-v-muzyku-s-radostju/>
8. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2017.
9. Смирнова, Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради №№ 1,2,3 / Т. Смирнова. – М, 2008. https://libnotes.org/index.php/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_Allegro
10. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznyh-sbornikov>
11. Фортепиано. 2 класс. Учебное пособие / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. <https://ru.b-ok.cc/book/2725680/46afe1>
12. Фортепиано. 3 класс. Учебное пособие / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. <https://b-ok.cc/book/2981938/cd6ed8>
13. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznyh-sbornikov>
14. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 2003. <https://musicnotes.info/podborka-not-dla-fortepiano-ucasimsa-2-klassa-dms>
15. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. А. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 2001. <https://musicnotes.info/podborka-not-dla-fortepiano-ucasimsa-2-klassa-dms>
16. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Т. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2004. <https://bookree.org/reader?file=592197&pg=84>
17. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. А. Любомудрова, А. Туманян. - М.: Музыка, 1988. <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/hrestomatia1kl.htm>
18. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев. - М.: Музыка, 2004. <https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf> Андреев В. Избранные произведения. Сост. П. Алексеев М., 1960
19. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч. VII Сост. С. Колобков
20. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамбля и оркестра русских народных инструментов Сост. С. Брык. Магнитогорск, 1996
21. Бублей С. Детский оркестр Л., Музыка 1989

22. Буянов И. Играет оркестр русских народных инструментов школы № 59г. Челябинска
23. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов Ч.П.М., 1964
24. Играет детский оркестр русских народных инструментов М., 1984
25. Играет детский русский народный оркестр Вып.1 сост. Лавришин В. Челябинск, 1996
26. Инструментальные ансамбли Вып.1. М., 1971
27. Лапченко В. курс игры в оркестре народных инструментов Ч. 1 Киев, 1975
28. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров русских народных инструментов Вып. 2 Сост. Титаренко Л. Киев, 1976
29. Народные песни Вып.3 Сост. Гнутов В. М., 1964
30. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов Вып.1 Сост. Самсонов м. М., 1960
31. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.1М.,1970
32. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.2.Сост. И. Обликин М.,1972
33. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.3.Сост. Г. Навтиков М., 1973
34. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.4. Сост. И. Гераус М..1974
35. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.6.Сост. И. Обликин М.,1975
36. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.7.Сост. И. Обликин 1976
37. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.8. Сост. И. Обликин 1976
38. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.10.Сост. И. Обликин 1977
39. Песни и танцы Сост. А. зеленков и А. Шаранин Л., 1963
40. Произведения для оркестра русских народных инструментов Вып. 3 М., 1983
41. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов вып. 1М., 1971
42. Пьесы для детских оркестров Вып.1 Сост. В. Тихомиров М., 1962
43. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов Вып.2 Сост. В. Тихомиров М., 1963
44. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов Вып. 3. Сост. Иванов Н. М., 1960
45. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов Вып. 4. Сост. Иванов Н. М., 1962
46. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов Вып. 6. М., 1976

47. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов Вып. 8. Сост. Иванов Н. М., 1967
48. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов Вып. 9. Сост. Иванов Н. М., 1967
49. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов Вып.10. Сост. Иванов Н. М., 1968
50. Пьесы для оркестра Сост. Беккер Б. М., 1962
51. Пьесы для оркестра русских народных инструментов Сост. А. Онуфриенко Киев, 1975
52. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.2 М., 1972
53. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Сост. Широков А. Вып.3 М., 1973
54. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.4 Сост. Любимов Л.М., 1975
55. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.6 М., 1972
56. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып. 7 Сост. Селицкий М., 1972
57. Пьесы композиторов классиков Сост. А. Тонин М., 1963
58. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов Вып. 2 М., 1982
59. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов Вып. 27 М., 1988
60. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Легкие пьесы Вып.1 Сост. Г. Крылов М., 1963
61. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих Вып. 4 Сост. В. Тихомиров М., 1965
62. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Пьесы Западноевропейских композиторов М., 1961
63. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Розанов М., 1961
64. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов Л., 1988
65. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин, Ю Шишаков М., 1970
66. Сборник пьес, Сост. Н. Иванов М., 1960
67. Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып 7 Сост. В. Викторов, В. Нестеров М., 1976
68. Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов. М., 1980
69. Фомин Н Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 Сост. А. Илюхин М., 1960
70. Фомин Н Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 Сост. А. Илюхин М., 1960

71. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов ДМШ Ч.П.М., 1986
72. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3 Сост. А. Поздняков, Д., Свечков, С. Трубачев М., 1970
73. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов Вып. 1М., 1966

Музыка уральских композиторов

1. Юным пианистам. Вып. 1. Детские пьесы екатеринбургских композиторов / Ред. и сост. В. Барыкин. – Екатеринбург: Союз композиторов Свердловской области, 2013.
<https://sokomso.ru/assets/noty/pianistiwipusk1.html>
2. Юным пианистам. Вып. 2. Фортепианные ансамбли екатеринбургских композиторов / Ред. и сост. В. Барыкин. – Екатеринбург: Союз композиторов Свердловской области, 2013.
<https://sokomso.ru/assets/noty/pianistiwipusk2.html>
3. Басок, М.А. «Из сказок 1001 ночи»
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/iz-skazok-1001-nochi/>
4. Бызов, А. пять детских пьес для фортепиано
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pyati-detskih-pies-dlya-forte-piano/>
5. Бызов, А. «Прогулка под дождем» для фортепиано в 4 руки
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/progylka-pod-dozhdem/>
6. Поплянова, Е. Уральские посиделки. Сюита для ф-но / Е. Поплянова. – Челябинск:МРІ, 2003.
7. Поплянова, Е. «50 фортепианных пьес» для чтения с листа и домашнего музицирования / Е. Поплянова. – Челябинск:МРІ, 2003.
8. Поплянова, Е. «Давай, Земля, покружимся». 50 песен и танцев народов мира (Переложения и обработки для ф-но) / Е. Поплянова. – Челябинск:МРІ, 2004.
9. Поплянова, Е. Альбом для "крутых" пианистов. Ансамбли. Для детей 1-3 года обучения на фортепиано (+CD) / Е. Поплянова. – Челябинск:МРІ, 2015.
10. Поплянова, Е. Два веселых человечка. Музыкальная азбука. Ансамбли в четыре руки для юных пианистов. Игровые песенки с аранжировками на CD (ноты) / Е. Поплянова. – Челябинск:МРІ, 2015.
11. Поплянова, Е. Королева Гамма. Музыкальная сказка / Е. Поплянова. – Челябинск:МРІ, 2005
12. Поплянова, Е. Игровые каноны на уроках музыки. Ноты / Е. Поплянова. – Владос, 2002.
13. Поплянова Е. О чем поет соловушка? Музыка народов России для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.

14. Поплянова, Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
15. Поплянова, Е. В гостях у Джонни Брауна. Музыка народов Северной и Южной Америки для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
16. Поплянова, Е. Там, где лето круглый год. Музыка народов Азии, Африки, Австралии для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
17. Поплянова, Е. Что такое йойку? Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
18. Сорокин. Детская тетрадь для фортепиано <http://aperock.ucoz.ru/load/38-1-0-2129>
19. Сорокин. Детские пьесы для фортепиано <http://aperock.ucoz.ru/load/38-1-0-2132>
20. Соркин, М.И. Танцевальные пьесы для фортепиано/ М.И. Сорокин. - <https://sokomso.ru/scores/sorokin-tancevalnye-pesy-dlya-fortepiano>
21. Соркин, М.И. Хореографические миниатюры для фортепиано / М.И. Сорокин. - <https://sokomso.ru/scores/sorokin-khoreograficheskie-miniatury-dlya-fortepiano>
22. Шкербина, Т. Детская музыка. Цикл пьес для фортепиано / Т. Шкербина. – Челябинск: ЧГИК, 2016.

Список литературы для педагогов

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. - М.: Музыка, 1978. <https://pl.b-ok.cc/book/3195675/ad82cf>
2. Айзенштадт, С. Детский альбом П.И. Чайковского / С. Айзенштадт. - М.: Классика – XXI, 2003. <http://www.read.in.ua/book193966/>
3. Бадура – Скода, Е.и П. Интерпретация Моцарта / Е. и П. Бадура – Скода. - М.: Музыка, 1972. <http://www.read.in.ua/book196965/>
4. Баренбойм, Л. Как исполнять Моцарта. Приложение к книге Е. и П. Бадура – Скода Интерпретация Моцарта / Л. Баренбойм. - М. Музыка, 1972. <http://www.read.in.ua/book196965/>
5. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха / Э. Бодки. - М.: Музыка, 1993.
6. Браудо, И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. - М.: Классика – XXI, 2001. <http://www.read.in.ua/book198079/>
7. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.Вицинский. – М. Классика – XXI, 2008
8. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. - М., 1974. <https://ru.b-ok.cc/book/2767813/9c1661>
9. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. - Л., 1988.
10. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. - М.: Таланты – XXI век, 2004.

11. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. - М.: Советский композитор, 1961.
12. Корыхалова Н. «Детский альбом» П.И.Чайковского: Такт за тактом. Методическое пособие / Н. Корыхалова - СПб.: Композитор, 2011.
13. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. - М.: Классика - XXI, 2003.<http://aperock.ucoz.ru/load/10-1-0-811>
14. Крюкова В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
15. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: КЛАССИКА-XXI, 2003. <https://booksee.org/book/1213126>
16. Любомудрова, Н. Методика обучения на фортепиано / Н. Любомудрова. - М.: издательство «Юрайт», 2019.https://fictionbook.ru/download/nataliya_andreevna_lyubomudrova/metodika_obucheniya_igre_na_fortepiano_u/?formats=pdf
17. Маккиннон, Л. Игра наизусть /Л. Маккиннон. - Л., 1967.https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/142011-igra-naizust.html
18. Метнер, М. Повседневная работа пианиста / М. Метнер. - М.: Музыка, 1979.
<https://b-ok.cc/book/3405246/c7c51d>
19. Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста / Б. Милич. - М.: Кифара, 2008.
20. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. - М.: Музыка, 1987.https://musicpianomusic.com/wp-content/uploads/2015/11/Genrih_Gustavovich_Neigauz_Ob_iskusstve_fortepia.pdf
21. Носина, В. Символика музыки И.С. Баха / В. Носина. - М.: Классика – XXI, 2004.
22. Носина, В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / В. Носина. - М.: Классика – XXI, 2004.
23. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. - С.-П., 1994.
24. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. - М.: Музыка, 1989.
25. Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. - Л., 1963.<http://www.read.in.ua/book218467/>
26. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. - М.: Классика – XXI, 2002.<http://www.read.in.ua/book218465/>
27. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. - М.: Музыка, 1969.<https://booksee.org/book/1516605>
28. Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт – Шкловская. - Л.: Музыка, 1985.
29. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский. - М.: Классика – XXI, 2009.

Список литературы для учащихся

1. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. - М.: Таланты – XXI век, 2004.
2. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М.: Советский композитор, 1988.
3. Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. - Л., 1963.
4. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман. - М, 1959