

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»
 Н.А. Андреева
« 30 » 08 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Занимательное сольфеджио»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Круковский Сергей Владимирович,
педагог дополнительного
образования

Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Одной из дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На занятиях сольфеджио у учащихся воспитываются любовь к народной музыке, творчеству композиторов - классиков, отечественных композиторов, развиваются музыкальные данные, происходит ознакомление и обучение теоретическим основам музыкального искусства, выявляются и развиваются творческие задатки.

Срок освоения программы: 1 год.

Направленность: социально-педагогическая.

Актуальность данной программы определяется решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития дополнительного образования. Программа позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности, дает возможность приобщить ребенка к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя, формирует хороший музыкальный вкус, осознанности собственного «Я» в коллективе, стремление к саморазвитию.

Отличительные особенности:

Данная программа представляет собой курс сольфеджио, ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательного процесса учреждения. Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Возраст детей: от 7 до 11 лет.

В соответствии с учебным планом на предмет «Занимательное сольфеджио» отводится 37 часов в год, из расчета - 1 час в неделю.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, которое включает различные виды работ:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: сочинение мелодии на заданный ритм или текст.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий, темы занятий могут варьироваться в течение года.

Педагогическая целесообразность настоящей программы определяется музыкальным развитием учащихся; овладением теоретическими знаниями, практическими навыками интонирования, определения на слух различных элементов музыки; умением графически записывать мелодию, а также воспитанию чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе, стремления к саморазвитию.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с основными теоретическими понятиями;
- формирование практических навыков и умений использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка навыков сольфеджировать одноголосные, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа.

Развивающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков;
- развитие у обучающихся слуховых представлений.

Воспитательные:

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе;
- воспитание стремления к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитание эстетического вкуса; привитие навыков хорошего тона и культуры поведения;
- воспитание уровня самооценки учащегося;
- воспитание трудолюбия, терпения и настойчивости.

Планируемые результаты

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По прохождении данной программы учащийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, записать музыкальную фразу, тему и т.д.

Результаты освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» должны отражать:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение записать под руководством преподавателя несложный диктант (4 - 8 тактов) в пределах октавы, включая поступенное движение или устойчивые звуки;
- сольфеджирование знакомых и несложных мелодий с листа в размере 2/4 с тактированием. Спеть гаммы До, Соль, Фа мажор вверх и вниз, в них устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков. Строение мажорной гаммы;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)
- приобщение ребенка к деятельному образу жизни через музицирование;
- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе, стремление к саморазвитию.

Личностные результаты :

- развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке при выполнении практических и творческих заданий;
- развитие навыков сотрудничества с учителем, а также доброжелательного отношения к сверстникам при выполнении учебных задач.

Метапредметные результаты:

- развитие умения самостоятельной адекватной самооценки своих музыкальных возможностей в заданиях творческого характера;
- развитие владений логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при определении лада, метроритма, динамики, звучания интервалов и т.д.

- развитие навыка преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач при определении языка музыки;

Предметные результаты:

- развитие теоретических знаний, нотной грамоты и навыков их применения при выполнении практических заданий.
- углубление навыков по развитию музыкального слуха, памяти, музыкальной грамотности через точное сольфеджирование, пение аккордов;
- приобретение навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности: подбор на слух мелодии, её запись и воспроизведение.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Занимательное сольфеджио»

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022 года
Окончание учебного года	31 мая 2023 года
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 года
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	декабрь 2022 года
Итоговая аттестация	май 2023 года
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Новогодние праздники	01.01.2023– 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023– 31.08.2023
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Занимательное сольфеджио»

№	Тема	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	входной мониторинг
2	Теоретические сведения	11	
2.1	Знакомство с группой. жанры музыки: песня марш, танец	1	
2.2	Нотный стан, скрипичный ключ, звуки высокие и низкие. Длительности	2	
2.3	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые	2	
2.4	Сильная и слабая доли Такт, размер 2/4. Длительность.	2	
2.5	Понятие интервала. Ступеневая величина, название	2	
2.6	Знаки альтерации. Подбор на фортепиано простейших мелодий	2	
3	Работа в тональности	10	
3.1	Лад, звукоряд, гамма До мажор	2	
3.2	Тональность Ре мажор. Разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней	2	

3.3	Тональность Соль мажор. Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешений, опеваний. Интервалы ч1, ч4, ч5, ч8	2	
3.4	Тональность Фа мажор. Интервалы м2, б2, м3, б3	2	
3.5	Тональность Си бемоль мажор, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешений, опеваний	2	
4	Метроритм. Темп. Ритм	6	
4.1	Ритмическая группа	2	
4.2	Размер 3/4 Длительность. Такт	2	
4.3	Размер 4/4. Целая нота	2	
5	Работа с инструментом. Пение	8	
5.1	Опевание устойчивых ступеней. Игра мелодий со знаками альтерации	2	
5.2	Главные ступени лада I – IV – V. Игра на фортепиано	2	
5.3	Пение простейших канонов. Интервалы м6, б6, м7, б7	4	
6	Открытое занятие «По ступенькам музыкальных знаний»	1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание

1 Вводное занятие. Вводный инструктаж. (1 ч.)

Теория: знакомство с группой. Проведение вводного инструктажа.

2 Теоретические сведения (11 ч.)

2.1 Знакомство с группой. Жанры музыки: песня, марш, танец.

Теория: жанры музыки

Практика: разговор о жанрах музыки, их отличительных чертах. Знакомство с инструментом фортепиано, его регистрами. Расположение нот на клавиатуре.

2.2 Нотный стан, скрипичный ключ, звуки высокие и низкие. Длительности.

Теория: нотный стан, скрипичный ключ, длительность.

Практика: Начинаем занятие с небольшой распевки. Просмотр презентации на тему нотный стан. Разговор о длительности звука. Работа в тетради: запись нот на нотном стане, запись скрипичного ключа.

2.3 Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Теория: устойчивость ступеней, разрешение ступеней.

Практика: повторение пройденного материала. Объяснение новых понятий - устойчивость ступеней, разрешение. Работа в тетради. Работа на инструменте: игра и пение устойчивых ступеней.

2.4 Сильная и слабая доли. Такт, размер 2/4. Длительность.

Теория: доля, такт, размер.

Практика: начинаем занятие с распевки. Повторение пройденного материала. Объяснение новых понятий - такт, размер. Работа с карточками: показ заданной ноты (приложение 2).

2.5 Понятие интервала. Ступеневая величина, название.

Теория: интервал.

Практика: повторение пройденного материала. Объяснение нового понятия – интервал. Работа в тетради: запись интервалов (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Пение с игрой на инструменте интервалов.

2.6 Знаки альтерации. Подбор на фортепиано простейших мелодий

Теория: знаки альтерации.

Практика: начинаем занятие с распевки по нотам. Повторение пройденного материала – работа по карточкам с интервалами. Объяснение нового материала – знаки альтерации (презентация). Работа в тетради: запись знаков альтерации. Работа с инструментом – игра и пение альтерированных звуков.

3 Работа в тональности (10 ч.)

3.1 Лад, звукоряд, гамма до мажор.

Теория: лад, гамма.

Практика: повторение пройденного материала. Объяснение новых понятий – лад, гамма. Работа на слух – определение ладов. Сольфеджирование музыкальных примеров в одnogолосном изложении с листа. Работа в тетради: запись гаммы до мажор.

3.2 Тональность Ре мажор. Разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней.

Теория: тональность ре мажор

Практика: распевание по нотам. Повторение пройденного материала. Новая тема – тональность ре мажор. Работа в тетради: запись новой тональности, разрешение и опевание. Работа за инструментом, игра и пение гаммы. Слуховая работа: определение лада на слух.

3.3 Тональность Соль мажор. Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешений, опевание ступеней. Интервалы ч1, ч4, ч5, ч8

Теория: тональность соль мажор

Практика: распевание по нотам. Повторение пройденного материала.

Новая тема – тональность соль мажор. Работа в тетради: запись новой тональности, разрешение и опевание. Запись интервалов ч1, ч4, ч5, ч8 с последующей игрой и пением за инструментом. Работа за инструментом, игра и пение гаммы. Слуховая работа – лады на слух.

3.4 Тональность Фа мажор. Интервалы м2, б2, м3, б3

Теория: тональность фа мажор

Практика: распевание по нотам. Повторение пройденного материала. Новая тема – тональность фа мажор. Работа в тетради: запись новой тональности, разрешение и опевание. Запись интервалов м2, б2, м3, б3 с последующей игрой и пением за инструментом. Работа за инструментом, игра и пение гаммы. Слуховая работа – чистые интервалы на слух.

3.5 Тональность Си бемоль мажор, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешений, опеваний.

Теория: тональность си мажор

Практика: распевание по нотам. Повторение пройденного материала. Новая тема – тональность си мажор. Работа в тетради: запись новой тональности, разрешение и опевание. Работа за инструментом, игра и пение гаммы. Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении с листа. Слуховая работа – чистые интервалы на слух.

4 Метроритм. Темп. Ритм (6 ч.)

4.1 Ритмическая группа.

Теория: ритм.

Практика: повторение пройденного материала. Распевка по нотам. Работа с карточками-длительностями, составление из них ритмических групп. Работа в тетради. Ритмический диктант.

4.2 Размер 3/4. Длительность. Такт.

Теория: размер, длительность, такт, размер.

Практика: Распевка в тональности до мажор. Повторение понятия размер, работа в новом размере 3/4: пение номера по учебнику. Ритмическая работа: показ карточками заданного ритма (приложение 2)

4.3 Размер 4/4. Целая нота

Теория: размер, длительность.

Практика: Распевка по нотам. Работа в размере 4/4- пение номера, составление ритмических групп в этом размере. Работа на слух- чистые интервалы.

5 Работа с инструментом. Пение (8 ч.)

5.1 Опевание устойчивых ступеней. Игра мелодий со знаками альтерации.

Теория: ступень, знаки альтерации.

Практика: Распевка в гамме ре мажор. Работа с инструментом- игра и пение гаммы, с разрешением неустойчивых ступеней, опеванием устойчивых ступеней. Игра и пение номера из учебника.

5.2 Главные ступени лада I – IV – V. Игра на фортепиано.

Теория: главные ступени лада.

Теория: повторение пройденного материала. Объяснение нового материала – главные ступени лада. Работа в тетради: обозначение в выученных тональностях тоники, субдоминанты, доминанты. Пение и игра любой тональности за инструментом с обозначением главных ступеней лада.

5.3 Пение простейших канонов. Интервалы: м6, б6, м7, б7.

Теория: канон

Практика: объяснение нового понятия- канон. Пение упражнений с каноном. Работа с ритмическими карточками: составление ритмических групп (приложение2). Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении с листа Работа с тетради: запись интервалов: м6, б6, м7, б7, игра и пение за инструментом.

6. Открытое занятие (1 ч.)

Практика: самостоятельная работа.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение с инструментом (фортепиано),
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы)
- мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника)
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия учебная доска с нотным станом, магнитная доска, карточки с обозначениями музыкальных терминов, нот, длительностей, трезвучий, аккордов, таблицы с ритмическими формулами и др.

Информационное обеспечение:

аудио, видео, интернет источники:

- <http://www.lafamire.ru>
- <http://music-education.ru>
- <http://www.alleng.ru/d/art/muz015.htm>
- <http://propianino.ru>
- <http://www.musnotes.com>

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования

Формы аттестации

Наиболее распространенным видом контроля является текущий контроль, осуществляемый в ходе повседневной работы. Он заключается в наблюдении за всей группой в целом и за каждым в отдельности. Наполняемость групп по 10-12 человек позволяет увидеть каждого занимающегося, сделать выводы о качестве усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков, а также внести необходимые коррективы в процесс преподавания. В тоже время предусмотрен промежуточный контроль, проводимый в конце каждого учебного года, а по окончании курса обучения — контроль итоговый.

Особо нужно подчеркнуть, что в работе в творческом коллективе следует практиковать безотметочное обучение, при котором балльная оценка полностью уступает место качественной, содержательной оценке. Работа учащихся обязательно должна быть оценена, но оценка эта не состоит в сравнении с образцом, а заключается в анализе качества работы, в находке достоинств работы: индивидуальности, неповторимости и пр. При разборе недостатков работы акцент делать на пути их исправления.

Для отслеживания динамики роста детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы (Приложение 1).

Методические материалы

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (методические пособия, «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр, видео задания);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Дидактический материал:

Наглядные пособия:

- карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты
- игровой дидактический материал
- таблица с интервалами

- таблица с основными функциями лада
- таблица с мажорными и минорными тональностями
- таблица с аккордами
- плакаты с информацией, схемы

Презентации:

- основные функции лада
- два лада: мажор и минор
- параллельные тональности
- квинтовый круг
- интервалы
- тритоны
- увеличенные и уменьшенные интервалы

Интернет ссылки:

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио».

На начальном этапе обучения активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс / Н.Баева, Т.Зебряк. - «Кифара», 2006 – 82
с. https://content.schools.by/molmusic/library/Баева_Зебряк_Сольфеджио_12_класс.djvu
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1 / О.Л.Берак. - М; 2003. – 32
с. <https://nashol.com/2015022582826/shkola-ritma-uchebnoe-posobie-po-solfedjio-chast-1-dvuhdolnost-berak-o-l-2003.html>
- 3.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1
класса ДМШ. – М. 1989
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. –
М.,
1979
5. Борухзон Л., Волчек Л., Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1-6 /
Л.Борухзон, Л.Волчек. - СПб; 1998. – 72 с. <https://primanota.ru/1-boruxzon/azbuka-muzykalnoi-fantazii-sheets.htm>
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П.Драгомиров. - М. «Музыка»
2010. – 63 с. http://pyatniskayadshi.ru/uploads/p_dragomirov_uchebnik_solfedzhio.pdf

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Уровень практических умений и навыков (анализ музыкальных форм, определение на слух музыкальных произведений, участие в проектной деятельности и др.)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной

	идеи	обучении, инициативен	редко	сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

Приложение 2

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Мониторинговая карта качества обученности детей

по программе «Занимательное сольфеджио»

Студия « »

Учебный год

Группа _____

ФНО

педагога

[illegible]

[illegible]

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Сводная мониторинговая карта качества обученности детей

по программе «Занимательное сольфеджио»

Студия « _____ »

Учебный _____

год _____

ФИО педагога _____

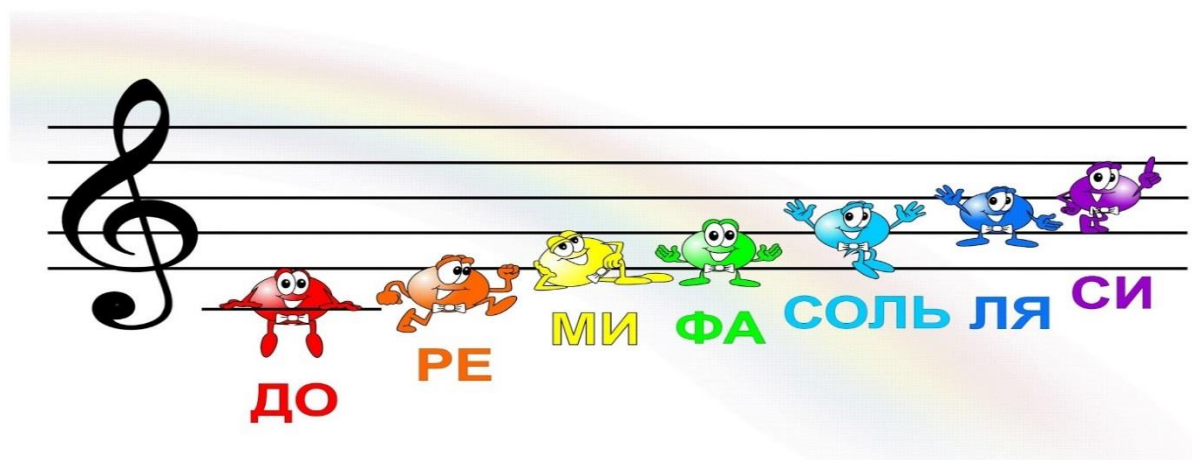
№ п / п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение
					Уровень теоретическо й подготовки	Уровень практически х умений и навыков	Формирова ние творческог о мышления	Работоспосо бность на занятии		
1			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
2			1 п.	о						
				д						
				с						

			2 п.	н						
				о						
				д						
				с						
				н						
3			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный год

Приложение 3

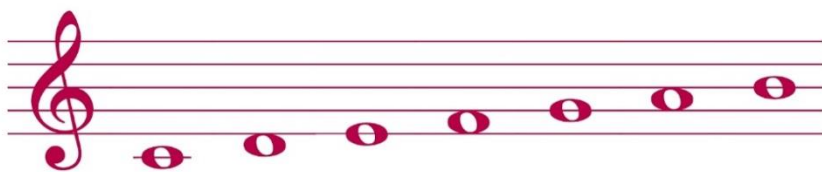
Примеры карточек



ДЛИТЕЛЬНОСТИ И ПАУЗЫ

Целая			4
Половинная			2
Четверть			1
Восьмая			$\frac{1}{2}$

НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



до ре ми фа соль ля си

