

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»

«30» 08 20 22 г.
Н.А. Андреева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Мир музыки»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Автор-составитель
Худякова Оксана Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Программа «Мир музыки» имеет социально-гуманитарную направленность.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Особенность программы в том, что она разработана для детей 10-15 лет, которые стремятся научиться красиво и грамотно извлекать звук.

Актуальность. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Отличительная особенность. Программа базового уровня «Мир музыки» ознакомительного уровня и предусмотрена для учащихся, уже имеющих необходимый объем специальных практических навыков, а также музыкально-теоретических знаний, позволяющих зачислить ребенка в ЦДТ на данную программу.

Формируя и развивая устойчивый интерес и потребность в музыке, данная программа в комплексе с программами «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент», «Музыкальная литература» позволяет получить базовое дополнительное музыкальное образование с возможностью последующего обучения в специализированных учебных учреждениях - т.е. направлена на раннюю профориентацию.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения (приложение 1), 37 часов в год. Обучающиеся занимаются один раз в неделю по 1 учебному часу индивидуально. Продолжительность одного занятия 40 минут. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий, темы занятий могут варьироваться в течение года.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по программе «Мир музыки» развивают художественные способности детей, формирует эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают неустаревающим воспитательным потенциалом.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в студии;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области искусства пения.

Задачи:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

К концу первого года обучения учащиеся будут:

- продолжать работу над расширением диапазона голоса;
- продолжать работу над активизацией артикуляционного аппарата;
- работать над выразительным исполнением;
- уметь координировать легкостью и подвижностью голоса;
- чисто интонировать ;
- накопить опыт работы над музыкальным произведением, воплощением музыкального образа;
- владеть певческим дыханием;
- выравнивать звучания гласных;
- владеть приемами пения legato, non legato, staccato.

Личностные результаты:

- формирование образного мышления в музыкальных произведениях;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности;
- развитие творческого мышления, совершенствование певческого мастерства юных певцов;
- развитие инициативности, решительности, организованности, дисциплинированности, стремление выразить собственную индивидуальность, любовь к музыке.

Метапредметные результаты:

- умение правильно владеть понятием «певческая установка» (положение головы, корпуса в процессе пения);
- соблюдение особенностей певческого аппарата;
- умение определять примарную зону голоса;
- умение правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными;
- владение дыхательной гимнастикой, артикуляционными упражнениями;

- умение правильно анализировать направление мелодии, метроритмическую составляющую на слух ;
- владение основными музыкальными понятиями, навыком чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- соблюдение дисциплины и технику безопасности на занятии;
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
- умение петь не только под фонограмму (в микрофон), но и а capella.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Мир музыки»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Итоговая аттестация	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 09 января 2023г.
Каникулы летние	1 июня-31 августа
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2021; 23.02.2023; 08.03.2022; 01.05.2022, 09.05.2023

**Учебный план
1год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	Входной мониторинг
2.	Выработка подвижности звучания в голосе	2	
3.	Работа над сглаживанием переходных нот	2	
4.	Формирование вокально-фонационных навыков	3	
5.	Певческие упражнения (интервальные скачки–квинта, октава, нона)	2	
6.	Филировка звука	3	
7.	Работа над интонацией	2	
8.	Певческое дыхание (спокойный вдох)	3	
9.	Слышание оттенков тембра голоса и умение их воспроизводить	3	
10.	Работа над кантиленой	3	
11.	Развитие вокального и музыкального слуха	3	
12.	Использование контрастной динамики	3	
13.	Сценическая культура	2	
14.	Художественный образ в песне	2	
15.	Эмоциональность в передаче музыкального образа	2	
16.	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж.

Теория: Повторение пройденного материала. Вводный инструктаж.

Практика: Продолжается работа по воспитанию и развитию музыкально-певческих способностей учащегося.

2. Выработка подвижности звучания в голосе

Теория: Что такое нисходящее и восходящее движение. Умение контролировать регистровые переходы

Практика: Работа над сглаживанием переходных нот диапазона голоса в медленном и ускоренном движении, сочетание арпеджио.

3. Работа над сглаживанием переходных нот

Практика: Выработка высокой позиции звучания через ощущение головного резонирования.

4. Формирование вокально-фонационных навыков

Теория: Звукообразование как прием.

Практика: Сформированность фонационных навыков обеспечивает нормальное функционирование диалогической и монологической устной речевой деятельности. Фонационный аспект приобретает важную роль в процессе обучения учащихся голосовой культуре звука.

5. Певческие упражнения (интервальные скачки – квинта, октава, нона)

Теория: Работа над согласными и гласными звуками

Практика: Научиться округлять и выравнивать звучность гласных и добиваться четкого произношения согласных звуков как в упражнениях, так и в певческих произведениях. Продолжается работа над вокализациями.

6. Филировка звука

Теория: Вибрато.

Практика: Контроль за качеством вибрато (сохранение ровности вибрато при изменении высоты звука и использовании приема «филировка звука»).

7. Работа над интонацией

Теория: Выравнивать звучность гласных.

Практика: Использование естественного ровного вибрато при разных тесситурных и динамических условиях.

8. Певческое дыхание (спокойный вдох)

Теория: Типы дыхания.

Практика: Певческое устойчивое дыхание на опоре, на протяжении всего музыкального произведения. Овладение свободным, эластичным дыханием.

9. Слышание оттенков тембра голоса и умение их воспроизводить

Теория: Работа с произведением.

Практика: Гибкость и подвижность голоса в произведениях.

10. Работа над кантиленой

Теория: Скачки, арпеджио, трезвучия в произведениях.

Практика: Воспитание правильного вокального звука. Умение анализировать свое исполнение.

11. Развитие вокального и музыкального слуха

Теория: Умение слышать свои достоинства в пении и устранять свои недостатки

Практика: Развивать навыки слухового анализа.

12. Использование контрастной динамики

Теория: Продолжается работа с произведениями.

Практика: Умение петь без форсировки звука (как *mf*, *f*, так и *ff*)

13. Сценическая культура

Теория: Артист на сцене. Аудио-видео материал.

Практика: Яркое проявление эмоциональной отдачи в песне. Знакомство учащегося с выдающимися исполнителями-певцами, анализ их мастерства и художественного творчества с помощью аудио-видео записей.

14. Художественный образ в песне

Теория: Закрепление вокально-технических навыков

Практика: Показать стремление к созданию художественного образа, эмоциональность, грамотность, художественный вкус.

15. Эмоциональность в передаче музыкального образа

Теория: Песни народов мира

Практика: Использование произведений других народов, не только исполнение на русском языке, но и на украинском и итальянском. Обучающийся должен передать эмоциональный образ произведения.

16. Открытое занятие

Практика: Итоговая аттестация

Формы аттестации/контроля

Наиболее распространенным видом контроля является текущий контроль, осуществляемый в ходе повседневной работы. Он заключается в наблюдении за всей группой в целом и за каждым в отдельности. Позволяет увидеть каждого занимающегося, сделать выводы о качестве усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков, а также внести необходимые коррективы в процесс преподавания. В начале каждого года обучения проводится входной мониторинг для оценки начального уровня умений учащегося. В конце учебного года проводится итоговый контроль.

Особо нужно подчеркнуть, что в работе в творческом коллективе следует практиковать безотметочное обучение, при котором балльная оценка полностью уступает место качественной, содержательной оценке. Работа учащихся обязательно должна быть оценена, но оценка эта не состоит в сравнении с образцом, а заключается в анализе качества работы, в находке достоинств работы: индивидуальности, неповторимости и пр. При разборе недостатков работы акцент делать на пути их исправления.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» рассчитана на 1 год обучения, в ней предусмотрена итоговая аттестация в конце всего курса обучения по программе, которая проводится в форме открытого занятия (концерта, конкурса).

Для отслеживания динамики роста учащихся проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения учащимися учебной программы (Приложение 2. Мониторинговая карта качества усвоения программы «Постановка голоса»).

Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный) (Приложение 3).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Микрофон

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- вводные занятия;
- итоговые занятия;
- традиционное индивидуальное занятия;
- открытые занятия;
- методические занятия;
- класс-концерты;
- прослушивания;
- беседы;
- конкурс, фестиваль.

Структура занятия:

5-10 минут – певческие упражнения;

10-15 минут – вокально - техническая работа над произведением;

15 минут – разучивание нового музыкального материала.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

приёмы:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии: использование игровых форм в дошкольном возрасте, в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа;
- дифференцированный подход к обучению;
- путь работы с учащимся должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;
- мотивированность действий ребенка;
- следует развивать у ребенка не только умение «хорошо выполнить задание», но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;
- достаточно высокий уровень трудности обучения: наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

Репертуарный список

- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Гурилев А. »Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»
- Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»,
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке»
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Гурилев А. »Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
- Крылатов Е. «Лесной олень»
- Куртис «Вернись в Соренто»
- Макроусов Б. «Вологда»
- Минков М. «А знаешь, все еще будет»
- Молчанов К. «Журавлиная песня»
- Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»
- Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», « Вкруг куста», «Как по лужку травка»
- Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Бабаджанян А. «Верни мне музыку»
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»
- Гершвин «Somebody loves mi»
- Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Григ Э. « Лесная песнь»

• Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»

- Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
- Дунаевский И. «Марш» из к-фильма »Веселые ребята»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
- Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
- КомерфортБ. «Strangers in the night»
- Куртис «Вернись в Соренто»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Морозов А. «В горнице»
- Петров А. «А на последок я скажу»
- Покрасс Д. «Две розы»
- Прокофьев С. »Болтуня», «Сладкая песенка»
- РоджерсР«The lady is tramp»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Шереметев Б. «Я вас любил»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «В путь»

- Варламов А. Вокализы.
- Зейдлер Г. Вокализы.
- Русская народная песня обр.А.Барского «Лучинушка»
- Русская народная песня обр.А.Головашина «Как на этой на долинке»
- Русская народная песня обр.С.Прокофьева «На горе-то калина»
- Русская народная песня обр.Ан.Александрова «Ах ты,ноченька»
- Русская народная песня обр.С.Прокофьева «Сон»
- Русская народная песня обр.М.Куус «Пошла Млада за водой»
- Э.Ди Куртис «Сорренто»
- Э.Ди Куртис «Вернись в Сорренто»
- Целлер «Мартин Рудокоп»
- Каччини Дж. «Ave Maria»
- Гайдн Й. «Вот опять уходит лето»
- Моцарт В. «Светлый день»
- Борисов В. «Звезды на небе»
- Гурилев А. «Сарафанчик»
- Гурилев А. «Матушка, голубушка»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
- Глинка М. «Признание»
- Дунаевский И. «Колыбельная» из к\ф «Цирк»
- Крылатов Е. «Лесной олень»
- Крылатов Е. «Ласточка»

- Молчанов К. «Вот солдаты идут»
- Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»

Интернет ресурсы:

- [http://www.mp3sort.com /](http://www.mp3sort.com/)
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- [http://alekseev.numi.ru /](http://alekseev.numi.ru/)
- [http://talismanst.narod.ru /](http://talismanst.narod.ru/)
- [http://www.rodniki-studio.ru /](http://www.rodniki-studio.ru/)
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- [http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /](http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/)
- [http://sozvezdieoriona.ucoz.ru /?lzh1ed](http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed)
- [http://www.notomania.ru/view.php ?id=207](http://www.notomania.ru/view.php?id=207)
- [http://notes.tarakanov.net /](http://notes.tarakanov.net/)
- <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Методические рекомендации педагогам

Задача педагога по вокалу – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Для обучающихся «Мир музыки» является одним из обязательных предметов, способствующих формированию вокально-хоровых навыков, успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Развитие, формирование, выработка у обучаемых полного комплекса показателей академического певческого голосообразования является одной из задач в обучении академическому пению.

Весь процесс выработки вокальных навыков представляет тонкий отбор наиболее целесообразных для каждого определённого случая приёмов исполнения. Сохранение правильного, естественного положения корпуса, а также головы и рук при пении, глубокий вдох без поднимания плеч и постепенный экономный выдох, свободное открывание рта, одновременное начало пения, протяженность звучания.

Хороший результат дает специальный подбор упражнений в виде попевок из народных песен, из произведений классиков, песен современных композиторов.

Весь музыкальный материал, используемый в качестве упражнений, можно разделить на два вида:

1. Специальные упражнения. Они строятся в соответствии с уровнем певческого развития детей и степенью их овладения вокальными навыками по принципу: от простого – к сложному. Система их способствует выработке певческих навыков, помогает сознательно фиксировать внимание на той или иной конкретной задаче. Данные упражнения используются также для настройки голосового аппарата на каждом занятии по постановке голоса

2. Упражнения на разучиваемом репертуаре, которые помогают преодолеть конкретные трудности в той или иной песне. В отличие от специальных, упражнения этого вида не могут быть так же систематизированы, но они строятся на определенной принципиальной основе.

Известно, что песенный репертуар подбирается соответственно певческому развитию детей. Вместе с тем встречаются песни, в которых

имеются отдельные трудности, свойственные лишь данной песне. Освоению и закреплению отдельных сложных элементов песни и способствуют такие упражнения.

Выработанные вокальные умения и навыки являются необходимым средством передачи образного содержания произведения и прямо влияют на качество и выразительность исполнения.

А.Е. Варламов писал: «Пение требует особенных занятий и образования, потому что в естественном состоянии сия способность мало имеет приятности, и только от подражания и частых упражнений она улучшается, а искусство и методическое изучение ее совершенствуют».

Формирование вокальных навыков, призванных обеспечить художественный образ – систематизирующий стержень музыкального воспитания.

Задача методики вокально-хорового воспитания состоит в том, чтобы учащиеся и учитель осуществляли поиск способов совместной деятельности как осмысленной необходимости проникновения в художественный образ, и его создания в собственной творческой интерпретации.

Тогда способы и приёмы вокального обучения и исполнительской интерпретации, переосмысленные и осознанные учащимися, займут место средства постижения конкретного музыкального произведения. И тогда удастся преодолеть столь часто встречающуюся декларативность целей музыкального образования в целом, и вокального воспитания в частности. Мы не должны забывать об основных принципах методики развивающего обучения, ведь развитие вокальных навыков ориентировано, прежде всего, на осуществление всестороннего развития личности каждого ребенка.

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже является в полнее развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса – нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося.

Затем, от занятия к занятию, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться педагогом и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1,2, 1998
2. Дубравин Я., Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
3. «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991
4. Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 1996
5. «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
6. «Любимые песни», М. «Престиж – Ариа», 2001
7. «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987
8. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
9. «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
10. Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
11. «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989
12. «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ», 1997
13. «Романса свежее дыханье», С - П, «Советский композитор», 1988
14. «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988
15. «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
16. «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
17. «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
18. «Музыкальный курьер», М., «Музык», 1987
19. «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 – 3, М. «Музыка», 1988
20. «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
21. «Аккомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003
22. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
23. Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988
24. Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
25. «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
26. «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
27. Джорж Гершвин, М., Издательский дом «Муравей», 1996
28. Frank Sinatra, М., ООО «Синкопа - 2000», 2002
29. «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
30. Поэт Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
31. «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
32. Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
33. «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
34. «Споете, друзья!», М, «Музыка», 1988
35. «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
36. «The Best of», Киев, «Прайм», 1997

37. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988
38. Поет «Дубна», М., «Музыка», 1980
39. «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», СПб., «Музыка», 1986
40. Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
41. «Алый галстук - алая заря», СПб., «Музыка», 1979
42. Композиторы шутят, М., Музыка», 1989
43. «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968
44. М. Славкин Песни и хоры, М., «Владос», 1999
45. М. Славкин Песни, М., «Владос», 2008
46. Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
47. Сборник хоровых произведений, СПб., 1998
48. Струве Г. «Школьный корабль», М., «Круг 1997»
49. Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 – 4. М., «Музыка», 2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М., 1986
2. Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
3. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
4. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
5. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
6. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», СПб., «Музыка», 1967
7. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт.колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
8. Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
9. Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
10. Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
11. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
12. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974

Литература

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
3. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург,] 997.
4. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
6. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
7. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
8. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.
- 9.

Литература для детей

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.

7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.

**Календарный тематический план
Программы «Мир музыки»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Место проведения	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	1	-			Входной мониторинг
2.	Выработка подвижности звучания в голосе	2	0,5	1,5			
3.	Работа над сглаживанием переходных нот	2	1	1			
4.	Формирование вокально-фонационных навыков	3	1	2			
5.	Певческие упражнения (интервальные скачки–квинта, октава, нона)	2	1	1			
6.	Филировка звука	3	1	2			
7.	Работа над интонацией	2	1	1			
8.	Певческое дыхание (спокойный вдох)	3	1	2			
9.	Слышание оттенков тембра голоса и умение их воспроизводить	3	1	2			
10.	Работа над кантиленой	3	1	2			
11.	Развитие вокального и музыкального слуха	3	1	2			
12.	Использование контрастной динамики	3	1	2			
13.	Сценическая культура	2	1	1			
14.	Художественный образ в песне	2	1	1			
15.	Эмоциональность в передаче музыкального образа	2	1	1			
16.	Открытое занятие	1	-	1			Итоговая аттестация
	Итого за год:	37	14,5	22,5			

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Мир музыки»
Студия «_____»

Учебный год _____

Группа _____

ФИО педагога _____

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практиче ских умений и навыков	Уровень теоретич еской подготов ки	Формиро вание творческ ого мышлен ия	Работосп особност ь на занятии	Итого (средний балл):	Уровень практиче ских умений и навыков	Уровень теоретич еской подготов ки	Формиро вание творческ ого мышлен ия	Работосп особност ь на занятии	Итого (средний балл):
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Сводная мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Мир музыки»

Студия «_____»

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии		
1		15	1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
2			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						

3			1 п.	с						
				н						
				о						
				д						
				с						
			2 п.	н						
				о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный
год _____
