

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»



Н.А. Андреева
20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Основы музыкальной грамоты»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
срок реализации: 1 года

Автор-составитель
Круковский Сергей Владимирович,
Педагог дополнительного
образования

Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Для достижения музыкальной грамотности следует решить задачи: по формированию прочных слуховых навыков, умению сознательно интонировать и воспроизводить мелодию по нотной записи, освоению теоретических знаний, способствующих верному интонированию и определению на слух; по правильному закреплению музыкального материала в устной и письменной форме. Для верного восприятия получаемых на уроке сольфеджио знаний необходимо вести работу и по расширению объёма эмоциональной и интеллектуальной памяти в тесной связи с художественно-творческим развитием детей. На всех этапах обучения значительное время должно уделяться и вопросам вокально-хоровой работы.

Срок освоения программы: 1 года.

Направленность: социально-гуманитарная.

Актуальность программы состоит в возможности приобщения детей к лучшим образцам музыкального искусства, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию творческих способностей. На уроках сольфеджио, кроме узкоспециальных музыкальных навыков, формируется творческое начало, проявляющееся в изобретательности, находчивости, сообразительности.

Отличительные особенности:

Данная программа представляет собой курс сольфеджио, ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательного процесса учреждения. Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Возраст детей: от 7 до 11 лет.

В соответствии с учебным планом на предмет «Основы музыкальной грамоты» отводится 37 часов в год, из расчета - 1 час в неделю.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, которое включает различные виды работ:

- фронтальная (одновременная работа со всей группой учащихся)
- индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: сочинение мелодии на заданный ритм или текст.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий, темы занятий могут варьироваться в течение года.

Педагогическая целесообразность настоящей программы определяется музыкальным развитием учащихся; овладением теоретическими знаниями, практическими навыками интонирования, определения на слух различных элементов музыки; умением графически записывать мелодию, а также воспитанию чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе, стремления к саморазвитию.

Цель программы – расширение музыкального кругозора, развитие музыкальных способностей учащихся на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки, подготовка личности к самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- развитие музыкального слуха, музыкального мышления;
- развитие чувства ритма, осмысленное восприятие и интонирование музыкальной фразы;
- формирование практических навыков и умений использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка навыков сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.

Развивающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков;
- развитие у обучающихся слуховых представлений.

Воспитательные:

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе;
- воспитание стремления к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитание эстетического вкуса; привитие навыков хорошего тона и культуры поведения;
- воспитание уровня самооценки учащегося;
- воспитание трудолюбия, терпения и настойчивости.

Планируемые результаты

«Основы музыкальной грамоты» - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По прохождении данной программы учащийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д.

Результаты освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» должны отражать:

- умение записать одноголосный диктант (4 – 8 тактов)
- теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать с тактированием знакомый музыкальный пример. Спеть с листа мелодию, включающую несколько скачков (II-V-I, V-II-I, V-VII-I).
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)
- приобщение ребенка к деятельному образу жизни через музицирование;
- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе, стремление к саморазвитию.

Личностные результаты :

- развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке при выполнении практических и творческих заданий;

- развитие навыков сотрудничества с учителем, а также доброжелательного отношения к сверстникам при выполнении учебных задач.

Метапредметные результаты:

- развитие умения самостоятельной адекватной самооценки своих музыкальных возможностей в заданиях творческого характера;
- развитие владений логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при определении лада, метроритма, динамики, звучания интервалов и т.д.
- углубление навыка преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач при определении языка музыки;

Предметные результаты:

- приобретение навыков интонирования, знаний и умений в области теории музыки;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности: подбор на слух мелодии, её запись и воспроизведение.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Основы музыкальной грамоты»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022 года
Окончание учебного года	31 мая 2023 года
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 года
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	декабрь 2022 года
Итоговая аттестация	май 2023 года
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Новогодние праздники	01.01.2023– 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023– 31.08.2023
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкальной грамоты»

№	Тема	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	Мониторинг
2	Теоретические сведения	7	
2.1	Повторение простых интервалов	2	
2.2	Вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, разрешения	2	
2.3	Повторение Т, S, Д. Пение основных трезвучий в ладу	1	
2.4	Повторение интервалов м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5.	2	
3	Работа в тональности	10	
3.1	Повторение тональности Фа мажор	1	
3.2	Повторение тональности Соль мажор	1	
3.3	Ля минор натуральный вид	1	
3.4	Ля минор гармонический	1	
3.5	Ля минор мелодический	1	
3.6	Тональность Ми минор	1	
3.7	Тональность Ре минор	1	
3.8	Тональность Си минор	1	

3.9	Пение упражнений в Си миноре. Ритмическая группа в $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$	1	
3.10	Тональность Соль минор	1	
4	Метроритм. Темп. Ритм	7	
4.1	Дирижирование в 2^x дольном размере. Пение упражнений в размере $\frac{2}{4}$	1	
4.2	Размер $\frac{4}{4}$. Пение гамм и упражнений в размере $\frac{4}{4}$	2	
4.3	Ритмическая группа в 2^x долном размере. Секвенция	2	
4.4	Транспонирование. Ритмические диктанты	2	
5	Работа с инструментом. Пение	8	
5.1	Чтение с листа мелодий с игрой на инструменте	1	
5.2	Транспонирование	2	
5.3	Пение простейших $2x$ голосных упражнений. Повторение тональности си мажор	2	
5.4	Сочинение, подбор мелодий на инструменте	3	
6	Слуховая работа	3	
6.1	Определение на слух Т, S, Д	3	
7	Открытое занятие «Интервал – сердце и душа музыки»	1	промежуточная аттестация
	Итого:	37	

Содержание

1 Вводное занятие. Вводный инструктаж (1 ч.)

Теория: повторение пройденного материала. Проведение вводного инструктажа.

2 Теоретические сведения (7 ч.)

2.1 Повторение простых интервалов.

Теория: интервал.

Практика: игра и пение одной из знакомых тональностей. Работа на доске и в тетради, построение интервалов с последующей игрой и пением. Работа с учебником, сольфеджирование музыкального примера. Слуховая работа-интервалы.

2.2 Вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, разрешения.

Теория: вводный звук

Практика: повторение пройденного материала. Работа в тональности, игра и пение: вводные звуки, опевание, разрешение.

Работа с учебником - сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении.

2.3 Повторение Т, S, Д. Пение основных трезвучий в ладу

Теория: основные функции лада.

Практика: повторение теории по основным функциям лада. Работа в тональности, построение трезвучий основных функций лада (в тетради и на доске), игра и пение. Слуховой диктант.

2.4 Повторение интервалов м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5.

Теория: интервал

Практика: распевка в одной из тональностей. Построение интервалов м2 – ч5 в тетради и на доске, с последующей игрой и пением. Слуховая работа с карточками (интервалы). Сольфеджирование музыкального примера из учебника.

3 Работа в тональности (10 ч.)

3.1 Повторение тональности Фа мажор.

Теория: фа мажор.

Практика: распевка в заданной гамме, с последующим построением в ней трезвучий основных функций лада, их игрой и пением. Сольфеджирование упражнения из учебника в заданной тональности. Ритмическая работа.

3.2 Повторение тональности Соль мажор.

Теория: соль мажор.

Практика: распевка в заданной гамме, с последующим построением в ней трезвучий основных функций лада, их игрой и пением. Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении с листа. Ритмическая работа.

3.3 Ля минор натуральный вид

Теория: ля минор.

Практика: игра и пение гаммы ля минор натурального вида. Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении с листа. Слуховая работа в данной тональности: простые интервалы.

3.4 Ля минор гармонический

Теория: ля минор.

Практика: игра и пение гаммы ля минор гармонического вида. Сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении с листа. Слуховая работа в данной тональности - диктант.

3.5 Ля минор мелодический

Теория: ля минор.

Практика: игра и пение гаммы ля минор мелодического вида. Сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении с листа. Слуховая работа в данной тональности: простые интервалы.

3.6 Тональность Ми минор

Теория: ми минор.

Практика: распевка в заданной гамме, с последующим построением в ней трезвучий основных функций лада, их игрой и пением. Сольфеджирование упражнения из учебника в заданной тональности. Ритмическая работа: выкладывание заданных ритмических групп карточками.

3.7 Тональность Ре минор

Теория: ре минор.

Практика: распевка в заданной гамме, с последующим построением в ней трезвучий основных функций лада, их игрой и пением. Сольфеджирование упражнения из учебника в заданной тональности. Ритмическая работа: выкладывание ритмическими карточками заданного ритма.

3.8 Тональность Си минор

Теория: си минор.

Практика: распевка в заданной гамме, с последующим построением в ней трезвучий основных функций лада, их игрой и пением. Сольфеджирование упражнения из учебника в заданной тональности. Ритмическая работа: ритмический диктант.

3.9 Пение упражнений в Си миноре. Ритмическая группа в 3/4 и 4/4

Теория: си минор.

Практика: распевка в заданной гамме, с последующим построением в ней трезвучий основных функций лада, их игрой и пением. Сольфеджирование упражнения из учебника в заданной тональности. Ритмическая работа в 3/4 и 4/4: ритмический диктант.

3.10 Тональность Соль минор

Теория: соль минор.

Практика: распевка в заданной гамме, с последующим построением в ней трезвучий основных функций лада, их игрой и пением. Сольфеджирование упражнения из учебника в заданной тональности. Ритмическая работа: диктант.

4 Метроритм. Темп. Ритм (7 ч.)

4.1 Дирижирование в 2х дольном размере. Пение упражнений в размере 2/4.

Теория: дирижирование

Практика: распевка в заданной тональности. Сольфеджирование упражнений из учебника в 2х дольном размере с дирижированием. Ритмический диктант.

4.2 Размер 4/4. Пение гамм и упражнений в размере 4/4.

Теория: размер 4/4.

Практика: распевка в одной из тональностей. Сольфеджирование упражнений из учебника в размере 4/4. Ритмическая работа в этом размере (деление нотного фрагмента на такты в размере 4/4). Ритмический диктант.

4.3 Ритмическая группа в 2х дольном размере. Секвенция.

Теория: секвенция.

Практика: распевка в одной из тональностей. Работа с ритмическими карточками, выкладывание различных вариантов в 2х дольном размере. Сольфеджирование упражнения из учебника с секвенцией. Работа на слух – простые интервалы.

4.4 Транспонирование. Ритмические диктанты.

Теория: транспонирование.

Практика: изучение навыков транспонирования. Сольфеджирование упражнения из учебника с последующим его транспонированием в тетради. Работа с ритмическими карточками – выкладывание услышанного ритма.

5 Работа с инструментом. Пение (8 ч.)

5.1 Чтение с листа мелодий с игрой на инструменте.

Теория: мелодия, чтение с листа.

Практика: распевка в заданной тональности с последующей выборочной игрой и пением в ней трезвучий основных функций лада. Сольфеджирование упражнений-мелодий в заданной тональности с игрой. Работа с карточками (учащиеся показывают карточку с трезвучием, которое должен сыграть и спеть за инструментом выборочный учащийся)

5.2 Транспонирование

Теория: транспонирование

Практика: распевка в одной из тональностей. Пение упражнений в заданной тональности с последующим транспонированием. (в тетради и за инструментом).

5.3 Пение простейших 2х-голосных упражнений. Повторение тональности си мажор.

Теория: си мажор

Практика: распевка в си мажоре. Сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении с листа с дирижированием. Слуховая работа – диктант.

5.4 Сочинение, подбор мелодий на инструменте

Теория: сочинение, подбор мелодии.

Практика: слуховая работа в одной из тональностей – диктант – с последующим подбором на инструменте. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

6 Слуховая работа (3 ч.)

6.1 Определение на слух Т, S, Д

Теория: тоника, субдоминанта, доминанта

Практика: распевка в одной из тональностей. Построение в тетради и на доске основных функций лада в этой тональности. Определение этих функций лада на слух в данной тональности. Сольфеджирование упражнения из учебника с дирижированием.

7 Открытое занятие (1 ч.)

Практика: самостоятельная работа.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение с инструментом (фортепиано),
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы)
- мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника)
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия учебная доска с нотным станом, магнитная доска, карточки с обозначениями музыкальных терминов, нот, длительностей, трезвучий, аккордов, таблицы с ритмическими формулами и др.

Информационное обеспечение:

аудио, видео, интернет источники:

- <http://www.lafamire.ru>
- <http://music-education.ru>
- <http://www.alleng.ru/d/art/muz015.htm>
- <http://propianino.ru>
- <http://www.musnotes.com>

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования

Формы аттестации

Наиболее распространенным видом контроля является текущий контроль, осуществляемый в ходе повседневной работы. Он заключается в наблюдении за всей группой в целом и за каждым в отдельности. Наполняемость групп по 10-15 человек позволяет увидеть каждого занимающегося, сделать выводы о качестве усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков, а также внести необходимые коррективы в процесс преподавания. В тоже время предусмотрен промежуточный контроль, проводимый в конце каждого учебного года, а по окончании курса обучения — контроль итоговый.

Особо нужно подчеркнуть, что в работе в творческом коллективе следует практиковать безотметочное обучение, при котором балльная оценка полностью уступает место качественной, содержательной оценке. Работа учащихся обязательно должна быть оценена, но оценка эта не состоит в сравнении с образцом, а заключается в анализе качества работы, в находке достоинств работы: индивидуальности, неповторимости и пр. При разборе недостатков работы акцент делать на пути их исправления.

Для отслеживания динамики роста детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы (Приложение 1).

Методические материалы

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (методические пособия, «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр, видео задания);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Дидактический материал:

Наглядные пособия:

- карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты
- игровой дидактический материал
- таблица с интервалами

- таблица с основными функциями лада
- таблица с мажорными и минорными тональностями
- таблица с аккордами
- плакаты с информацией, схемы

Презентации:

- основные функции лада
- два лада: мажор и минор
- параллельные тональности
- квинтовый круг
- интервалы
- тритоны
- увеличенные и уменьшенные интервалы

Интернет ссылки:

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио».

На начальном этапе обучения активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс / Н.Баева, Т.Зебряк. - «Кифара», 2006 – 82
с. https://content.schools.by/molmusic/library/Баева_Зебряк_Сольфеджио_12_класс.djvu
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса. – М. 1989
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2 / О.Л.Берак. - М; 2007. – 59
с.<https://nashol.com/2015022582827/shkola-ritma-uchebnoe-posobie-po-solfedjio-chast-2-trehdolnost-berak-o-l-2004.html>
4. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1 – М., 1978
5. Борухзон Л., Волчек Л., Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1-6 / Л.Борухзон, Л.Волчек. - СПб; 1998. – 72 с.<https://primanota.ru/l-boruxzon/azbuka-muzykalnoi-fantazii-sheets.htm>
6. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М.,

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Уровень практических умений и навыков (анализ музыкальных форм, определение на слух музыкальных произведений, участие в проектной деятельности и др.)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной

	идеи	обучении, инициативен	редко	сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

Приложение 2

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Мониторинговая карта качества обученности детей

по программе «Основы музыкальной грамоты»

Студия «

Учебный год _____

Группа _____

ФНО

педагога

[illegible]

[illegible]

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Сводная мониторинговая карта качества обученности детей

по программе «Основы музыкальной грамоты»

Студия « _____ »

Учебный _____

год _____

ФИО педагога _____

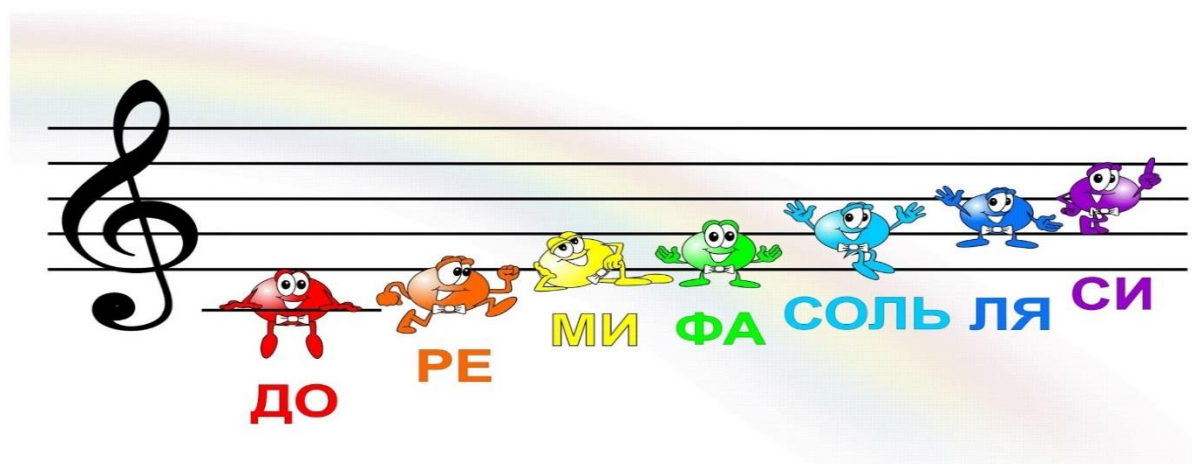
№ п / п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение
					Уровень теоретической подготовки	Уровень практических умений и навыков	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии		
1			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
2			1 п.	о						
				д						
				с						

			2 п.	н						
				о						
				д						
				с						
				н						
3			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный год

Приложение 3

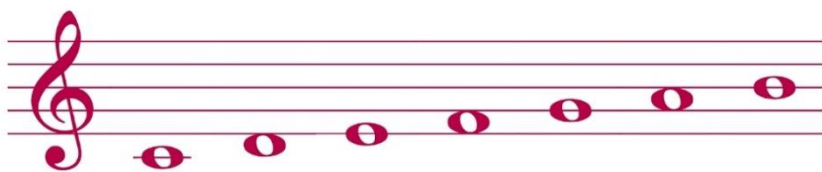
Примеры карточек



ДЛИТЕЛЬНОСТИ И ПАУЗЫ

Целая			4
Половинная			2
Четверть			1
Восьмая			$\frac{1}{2}$

НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



до ре ми фа соль ля си

