

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»

Н.А. Андреева
« 30 » 08 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Основы игры на ударных инструментах»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сушков Александр Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Ударные инструменты являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной, в любительской исполнительской практике. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используется ударная установка, ксилофон, колокольчики, многочисленная перкуссия, вибрафон, маримба. Барабан - один из самых древних инструментов, известный испокон веков, он вел в бой, отбивал ритм торжественных танцев, важных событий.

Среди подростков и студентов становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке. Владение ударными требует абсолютного чувства ритма, хорошего музыкального слуха. При условии регулярных занятий научиться играть на барабанах можно с любого возраста, вне зависимости от уровня музыкальной подготовки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Основы игры на ударных инструментах» социально-гуманитарной направленности составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на формирование социально активной творческой личности посредством обучения игре на ударных инструментах и приобретения опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Программа предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, у которых есть желание научиться игре на ударных инструментах. В процессе обучения у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, формируется музыкальный вкус, расширяется кругозор, развивается логическое мышление.

Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, самостоятельно мыслить. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду. Этим и обусловлена **актуальность** программы.

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование его практических умений и навыков игры на ударных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление с ударными инструментами и исполнительскими возможностями;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах (малый барабан, бас-барабан, hi-het, тарелки, два подвесных тома, напольный том) с применением барабанных палочек, различных щёток и колотушек, педали;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- физическое развитие (координация движения, осанка, выносливость).

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях;
- воспитание культуры исполнения и сценического поведения;
- профилактика асоциального поведения.

Срок реализации, адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на ударных инструментах» рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 7-11 лет.

Режим занятий:

Обучению отведено 37 учебных часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного часа составляет 40-45 минут. Форма обучения: очная.

Форма обучения – очная, индивидуальная

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей своего исполнения, а также известных исполнителей, оркестров.

Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Планируемые результаты

В результате прохождения данной программы учащийся:

- освоит основные навыки игры на ударных инструментах (малый барабан, бас-барабан, hi-het, тарелки, два подвесных тома, напольный том) с применением барабанных палочек, различных щёток и колотушек, педали;
- овладеет навыками работы с нотной литературой;
- ознакомится с разнообразными музыкальными стилями;
- расширит и закрепит теоретические знания;
- приобретет основные навыки исполнительского мастерства и публичного выступления.

У учащегося разовьются:

- базовые музыкальные способности (память, слух, ритм);
- технические навыки звукоизвлечения, техника динамики;
- эмоциональная отзывчивость, мышление, воображение;
- познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, музыкальный вкус;
- потребность общения с музыкой;
- координация движений, осанка, выносливость;
- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;

личностные результаты:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, исполнительской деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, что прививает исполнительское мастерство.

предметные результаты:

- устойчивый интерес к практической деятельности;
- умение воплощать свои творческие замыслы самостоятельно;
- приобретение способности к анализу и обобщению;
- усвоение коммуникативных навыков.

метапредметные результаты:

- овладение навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа.
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Основы игры на ударных инструментах»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	01 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2023г.
Итоговая аттестация	-
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Формы аттестации
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом	1	Входной мониторинг
2	Основы игры на ударной установке	4	
3	Основы нотной грамоты	2	
4	Одиночные удары в рамках четвертных, восьмых и шестнадцатых нот	1	
5	Двойные удары в рамках четвертных, восьмых и шестнадцатых нот	1	
6	Техника ног: игра носком. Знакомство с техникой ног - Hill up	1	
7	Знакомство с техникой рук - Down,tap,up	1	
8	Ритмические модели и их интерпретация на ударной установке	2	
9	Игра на ударной установке под минус или аккомпанемент	23	
			Промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
10	Публичное выступление	1	Итоговая аттестация
	Итог:	37 часов	

Содержание

1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом (1час)

Теория: История создания и развития ударных инструментов.

Вводный инструктаж.

Практика: Устройство ударной установки. Демонстрация инструмента. Виды ударной установки.

2. Основы игры на ударной установке (4 часа)

Теория: Основы игры на ударной установке.

Практика: Симметричный хват палочек: точка баланса, замок, захват. Правила посадки за инструментом, адаптация. Простые упражнения на горизонтальную и вертикальную координацию, одиночный удар. Внедрение упражнений в простой ритм на бас-барабане, малом барабане и hi-het, а также простого заполнения на ударной установке.

3. Основы нотной грамоты (2часа)

Теория: Знакомство с нотной грамотой.

Практика: Разучивание нот. Специфика исполнения различных длительностей нот на шумовом (ударная установка) инструменте.

Запись нот для ударной установки на нотном стане (ключ).

4. Одиночные удары (1 час)

Теория: Одиночные удары руками в рамках четвертных, восьмых и шестнадцатых нот.

Практика: Исполнение на ударной установке одиночных ударов руками под счет или метроном. Применение четвертных, восьмых и шестнадцатых нот в брэйках (заполнение такта ритмическими формулами). Простой эстрадный ритм.

5. Двойные удары (1 час)

Теория: Двойные удары руками в рамках четвертных, восьмых нот.

Практика: Исполнение на ударной установке двойных ударов руками под счет или метроном. Применение четвертных, восьмых нот в брэйках (заполнение временного отрезка ритмическими формулами). Простой эстрадный ритм.

6. Техника ног: игра носком. Знакомство с техникой ног - Hill up (1 час)

Теория: Игра носком. Знакомство с техникой ног - Hill up.

Практика: Игра носком, нюансы исполнения техники. Подготовительные упражнения для техники ног - Hill up. Сложности и нюансы исполнения.

7. Знакомство с техникой рук - Down,tap,up (1 час)

Теория: Знакомство с техникой рук - Down,tap,up.

Практика: Знакомство и освоение техники рук - Down,tap,up.

Применение техники в одиночных и двойных ударах.

8. Ритмические модели и их применение на ударной установке. (1 час)

Теория: Знакомство с ритмическими формулами. Четверть - две восьмые/две восьмые - четверть, исполнение их шестнадцатыми нотами.

Практика: Работа над ритмическими формулами, применение их в брэйках на ударной установке.

9. Игра на ударной установке под аккомпанемент с применением техник (23 часа)

Теория: Музыкальная форма произведения.

Практика: Игра на ударной установке под минус или аккомпанемент учебного материала по мере освоения. Разбор музыкальной формы произведения (трек без ударных) или аккомпанемента. Применение техник рук и ног, упражнений на координацию, ритмических формул, одиночных и двойных ударов.

10. Публичное выступление (1 час)

Теория: Сценическая воля. Артистизм.

Практика: Игра на ударной установке под минус (трек без ударных) или аккомпанемент.

Условия реализации программы

Нормативно-правовые акты и документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196).
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУДО «ЦДТ гармония г. Челябинска».

Материально-техническое обеспечение

- наличие специального учебного кабинета;
- фортепиано; гитара; аудиотехника;
- комплект ударной установки для детей разного возраста;
- специальные тренажеры, полочки для игры на ударной установке;
- пюпитр;
- метроном.

Дидактико-методическое информационное обеспечение:

- аудиозаписи, видеозаписи; специальные произведения без ударных инструментов;
- научная и специальная литература
- репертуарные,-интернет-источники.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на ударных инструментах» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется на вводном занятии в форме прослушивания, позволяющего определить уровень развития музыкальных способностей учащегося.

В течении всего учебного года для определения уровня усвоения учащимися учебного материала, педагогом используется педагогическое наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

В конце года предусмотрена промежуточная аттестация учащихся по итогам текущего контроля и итоговая аттестация, осуществляемая в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей учащегося.

Основным критерием оценивания публичного выступления на академическом концерте является грамотное, осмысленное и художественно убедительное исполнение произведений, подразумевающее: знание нотного текста, ощущение чувства формы, ощущение чувства ритма, владение техническими навыками, выразительность исполнения; соответствие темпа, стиля, жанра; сценическую выдержку; динамику роста исполнительского мастерства. Основным смыслом оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы учащегося. Результаты оценивания заносятся в индивидуальный мониторинг и программу индивидуального продвижения учащегося.

Основным смыслом оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы ученика. На протяжении всех лет обучения педагог должен воспитывать у учащихся чувство ответственности за каждое выступление, критическое и требовательное отношение к себе.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса:

- традиционное индивидуальное занятие;
- репетиция;
- открытое занятие;
- классный концерт;
- конкурс, фестиваль;

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над музыкальной формы произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

приёмы:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии: использование игровых форм в дошкольном возрасте, в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа;
- дифференцированный подход к обучению: путь работы с учащимся должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного учащегося;
- мотивированность действий обучающегося: следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность

понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;

- достаточно высокий уровень трудности обучения: наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от обучающегося напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил учащегося.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Осадчук, В. 80 ритмических этюдов для малого барабана / В. Осадчук. – М., 1956.
2. Осадчук, В. 60 ритмических этюдов для малого барабана / В.Осадчук. - М., 1957.
3. Егорова, Т. Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т.Егорова, В.Штейман. - М., 1970.
4. Чюлюкин, А. Сборник ритмических упражнений для малого барабана / А.Чюлюкин. - С, 2007.

Список литературы для педагогов

1. Далгрем, М. Координация четырех точек / М. Далгрем, Э. Файн. - С, 2002.
2. Кизант, Г. Техника игры на ударных инструментах / Г. Кизант. - К, 1986.
3. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах / К.Купинский. Ч. I, II, - М, 1965.
4. Егорова, Т. Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В.Штейман. - М, 1970.
5. Lawrence Stone, G. Stick Control / Lawrence Stone G. - ISBN, 2013.
6. Benny, G. The Language of Drumming / G. Benny. - ISBN, 2012.
7. Чепей, Т. «Малая энциклопедия танцевальных ритмов / Т.Чепей. - Б, 1973.
8. Чюлюкин, А. Сборник ритмических упражнений для малого барабана / А. Чюлюкин. - С, 2007.

Список литературы для учащихся

1. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. - М.: Таланты – XXI век, 2004.
2. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М.: Советский композитор, 1988.
3. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман. - М, 1959.