

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «30» 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»

Н.А. Андреева
«30» 08 20 22 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Азбука звука»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Худякова Оксана Григорьевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Проблема музыкального образования состоит в том, чтобы научить детей выражать свои мысли, чувства и впечатления музыкальными звуками, развивать в них эмоциональную отзывчивость, заложить основы творческой деятельности. С детства ребенок обычно учится говорить слова и фразы, его приучают любить родной язык, чувствовать его поэзию и красоту. Столь же необходимо знакомить ребенка с языком музыки. Человеку должно быть доступно не только чтение литературных произведений, но и слушание шедевров музыкального искусства, их понимание.

Эстетическое воспитание средствами искусства способствует формированию идеалов, делает человека душевно чутким к другим людям, формирует направленность интересов, развивает способность творить по законам красоты, порождает высокие эстетические и нравственные запросы, также гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

В последние годы мы все чаще слышим в концертах и на музыкальных конкурсах выступления не только взрослых, но и детских вокальных ансамблей. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики.

Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей и кругозора детей, воспитание эстетического вкуса, формирование вокально-технических навыков, необходимых для ансамблевой работы, а также подготовку наиболее одаренных детей к поступлению в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Необходимость создания данной программы обусловлена все более возрастающим интересом к сольному вокальному исполнительству.

Актуальность программы заключается в том, что она, включая в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, дает знания, формирует умения и навыки использования современных форм исполнительства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся,

формируют эстетический вкус, уверенность в своих силах, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

Программа «Азбука звука» имеет **социально-гуманитарную направленность** и даёт возможность желающим получить основу вокального и музыкального образования.

Новизна программы заключается в создании условий для комплексного музыкально-образовательного развития творческой и познавательной деятельности детского объединения через приобщение к музыкальной культуре и искусству.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: с 7 лет до 11 лет. Программа «Азбука звука» предусматривает форму проведения учебных аудиторных занятий – групповую.

Набор осуществляется независимо от их способностей и умений.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 65 часов, из них 28 часов отведено на сводные репетиции. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут. (Приложение 1)

Основная форма организации образовательного процесса - групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий, темы занятий могут варьироваться в течение года.

Цель данной программы - создание условий для проявления творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи, реализуемые программой:

Образовательные:

- обучить основным навыкам вокальной установки, различным приемам звукообразования, пения в ансамбле;
- сформировать навыки работы с нотной литературой (разбор музыкальных произведений и чтение с листа);
- сформировать умение работать над музыкальным произведением, воплощением музыкального образа;

- расширить и закрепить теоретические знания, в том числе: об устройстве голосового аппарата, об охране голоса, о жанрах и стилях музыкальных произведений, о композиторах и авторах стихов (текстов);
- сформировать основные навыки исполнительского мастерства и публичного выступления.

Развивающие:

- развить познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, музыкальный вкус;
- совершенствовать вокально-ансамблевые умения (координация слуха и голоса, чистота интонирования, качество вокального звучания, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля и т.п.);
- расширить диапазон;
- развить музыкальный слух, память, потребность общения с музыкой;
- развить эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение;
- развить координацию движений, осанку, выносливость;

Воспитательные:

Воспитание у детей таких качеств, как:

- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;
- ответственность, терпимость и уважение друг к другу;
- коммуникабельность, «чувство локтя»;
- способность концентрировать внимание.

Работу в классе вокального ансамбля следует проводить в тесной связи с уроками сольфеджио, это дает возможность более сознательно овладеть музыкальным материалом, значительно ускорить процесс разучивания, приближает его к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Особое внимание следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подвижности ребенка.

Важным событием для вокального ансамбля являются концертные выступления. Возможность проявить себя на сцене - это большая радость и, в то же время, ответственность для детей. Концерты являются результатом работы ансамбля в течение определенного периода. Именно здесь, на сцене, дети приобретают исполнительские навыки.

Планируемые результаты

В результате прохождения данной программы учащийся:

- освоит основные навыки вокальной установки, различные приемы звукообразования, пения в ансамбле;
- овладеет навыками работы с нотной литературой (разбор музыкальных произведений и чтение с листа);
- накопит опыт работы над музыкальным произведением, воплощением музыкального образа;
- расширит и закрепит теоретические знания;
- определит причины недостатков голосообразования и сможет их исправить;
- приобретет основные навыки исполнительского мастерства и публичного выступления.

У учащегося разовьются:

- эмоциональная отзывчивость, мышление, воображение;
- вокально-ансамблевые умения (координация слуха и голоса, чистота интонирования, качество вокального звучания, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля и т.п.);
- музыкальный слух, память;
- познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, музыкальный вкус;
- потребность общения с музыкой.

У учащегося сформируются:

- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;
- ответственность, терпимость и уважение друг к другу;
- коммуникабельность, «чувство локтя»;
- способность концентрировать внимание.

Личностные результаты:

- формирование образного мышления в музыкальных произведениях;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности;
- развитие творческого мышления, совершенствование певческого мастерства юных певцов,;

- развитие инициативности, решительности, организованности, дисциплинированности, стремление выразить собственную индивидуальность, любовь к музыке.
- развитие артистизма и правильного поведения на сцене.

Метапредметные результаты:

- умение правильно владеть понятием «певческая установка», «певческое дыхание» (положение головы, корпуса в процессе пения);
- соблюдение особенностей певческого аппарата;
- умение отличать регистровые особенности голоса;
- умение правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными;
- владение дыхательной гимнастикой, артикуляционными упражнениями;
- умение правильно анализировать направление мелодии, метроритмическую составляющую на слух ;
- владение основными музыкальными понятиями, навыком чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- соблюдение дисциплины и технику безопасности на занятии;
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
- умение петь не только под фонограмму (в микрофон), но и а cappella.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Азбука звука»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (65 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Итоговая аттестация	Май
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Каникулы зимние	01 января – 08 января
Каникулы летние	01 июня – 31 августа
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05.

Учебный план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	Входной мониторинг
2.	Установка корпуса	1	
3.	Певческие упражнения (вокализы)	3	
4.	Формирование навыков певческой установки	2	
5.	Работа над чистотой интонирования	3	
6.	Тактирование	2	
7.	Работа над артикуляционным аппаратом	3	
8.	Вокальный слух	3	
9.	Работа над ансамблем	3	
10.	Певческое дыхание	3	
11.	Формирование чувства ритма	2	
12.	Работа над кантиленой	2	
13.	Развитие музыкальной памяти	2	
14.	Работа над артистизмом	2	
15.	Работа над дикцией	2	
16.	Сценический образ	2	
17.	Сводная репетиция	28	
18.	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	Итого:	65	

Содержание

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж

Теория: Сольное пение, история его возникновения. Вводный инструктаж.

Практика: Ознакомление с певческим голосом, его основными составляющими: связки, гортань, небо, использование иллюстративного материала. Учащиеся должны знать, из чего состоит певческий аппарат, его строение.

2. Установка корпуса

Теория: Сформировать положение корпуса.

Практика: Выполнение певческих упражнений для закрепления правильного положения корпуса, головы, плеч, ног при положении стоя и сидя.

3. Певческие упражнения (вокализы)

Теория: Значение слова «вокализ».

Практика: Вокализы используются для наработки вокальной техники. Нужно начинать с простых, несложных по содержанию вокализов, кантиленного характера:

- нисходящие трех-пятиступенчатые построения, начиная с середины (секвенции), то же самое в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.

4. Формирование навыков певческой установки

Теория: Положение корпуса.

Практика: Умение правильно сидеть, дышать и формообразовывать звук.

5. Работа над чистотой интонирования

Теория: Интервалы и трезвучия в песне.

Практика: Учить петь естественным спокойным звуком без крика и напряжения (форсировки). Чисто интонировать интервалы как вверх, так и вниз (скачкообразное движение). Устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом (концертмейстером).

6. Тактирование

Теория: Значение слова «тактирование».

Практика: Сольфеджирование с обозначением каждой доли такта движениями (взмахом руки, хлопками ладоней, ударами и т. д.). Знание нотной грамоты в пределах 2 октав (первая, вторая).

7. Работа над артикуляционным аппаратом

Теория: Скороговорки.

Практика: Четкое произношение гласных и согласных звуков в пении.

8. Вокальный слух

Теория: Смена гласных на повторяющемся звуке.

Практика: Пение несложных вокальных упражнений и вокализов с целью укрепления и улучшения звукообразования. Использование небольших мелодических оборотов (отрывки песен, попевок).

9. Работа над ансамблем

Теория: Двухголосное пение

Практика: Формирование умения слышать партию другого голоса.

10. Певческое дыхание

Теория: Значение термина «цезура». Типы дыхания.

Практика: Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Формирование навыков короткого и длинного дыхания.

11. Формирование чувства ритма

Теория: Упражнения в различных размерах и метроритмических рисунков.

Практика: Использование различных ритмических рисунков в песне (синкопа, пунктирный ритм, триольный ритм).

12. Работа над кантиленой

Теория: Скачки, арпеджио, трезвучия в произведениях.

Практика: Воспитание правильного вокального звука. Умение анализировать свое исполнение.

13. Развитие музыкальной памяти

Теория: Умение запоминать пройденные произведения.

Практика: Развивать навыки слухового анализа.

14. Работа над артистизмом

Теория: Артистизм как средство выражения чувств и мыслей.

Практика: Овладение выразительными средствами для воплощения содержания и художественного образа (правильная фразировка, использование различных динамических оттенков)

15. Работа над дикцией

Теория: Гласные и согласные звуки, их роль в пении.

Практика: Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных звуков к последующему слогу.

16. Сценический образ

Теория: Анализ произведения с помощью средств музыкальной выразительности.

Практика: Раскрытие идейно-художественного содержания произведения.

17. Сводная репетиция (28ч.)

Практика: работа в исполняемых произведениях над культурой звука, метроритмическим, мелодическим и гармоническим строем, а также над выполнением художественных задач: фразировка, нюансировка, темп, эмоциональная подача словесного текста, целостность исполнения произведения.

18. Открытое занятие

Практика: Итоговая аттестация

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука звука» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме прослушивания на первых занятиях. Входной мониторинг также используется в начале второго года обучения для определения уровня подготовленности к усвоению программы.

А также Входной мониторинг позволяет определить уровень развития творческих и музыкальных способностей детей.

В течении всего учебного года для определения уровня усвоения учащимися учебного материала, педагогом используется педагогическое наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука звука» рассчитана на 1 год обучения в ней предусмотрена итоговая аттестация в конце всего курса обучения по программе, которая проводится в форме открытого занятия (концерта, конкурса).

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: уровень мотивации (выраженность интереса к занятиям), уровень теоретической подготовки, формирование творческого мышления, нравственно-этические установки, коммуникативная сфера, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 2).

Для более эффективного освоения программного материала и отслеживания динамики развития музыкальных способностей детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы, в частности творческий потенциал каждого ребенка. Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (Приложение 3).

А также отслеживается сводный мониторинг по полугодиям обучающихся (приложение 4).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального учебного кабинета;
- фортепиано;
- стулья;
- пульт;
- мониторы;
- микрофон;
- аудио и видеотехника;
- метроном.

Дидактико-методическое и информационное обеспечение:

- аудиозаписи, видеозаписи;
- научная и специальная литература;
- репертуарные, нотные сборники;
- иллюстративные материалы (портреты композиторов);
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- вводные занятия;
- итоговые занятия;
- традиционное индивидуальное занятия;
- открытые занятия;
- методические занятия;
- класс-концерты;
- прослушивания;
- беседы;
- конкурс, фестиваль.

Структура занятия:

5-10 минут – певческие упражнения;

10-15 минут – вокально - техническая работа над произведением;

15 минут – разучивание нового музыкального материала.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- вводные занятия;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- методические занятия;
- класс-концерты;
- прослушивания;
- беседы;
- конкурсы, фестивали.

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка вокальных навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (исполнение педагогом фрагментов песни с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником вокальных приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

приёмы:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разная жанровая основа:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Примерный репертуарный список.

Предлагаемые репертуарные списки по годам обучения являются примерными, содержат произведения различной степени трудности и дает большой простор для проявления педагогической инициативы.

А.Аренский «Кукушечка»

Р.Бойко «О грустном запела скрипка», «Капель», «Новый дом»

П.Булахов «Молчали листья»

В.Волков «Привяжу я козлика»

Герфельд «Ежик»

В. Герчик «Праздничное солнышко»

В. Герчик «Весенний лес», «Подснежники», «Идет весна»

В. Добровольский «Козлик»

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

Я. Дубравин «Капельки», «Добрый день»

В. Журбинская «Чудак»

С. Комраков «Где ты была сегодня киска»

М. Красев «Золотая осень»

Т. Попатенко «Знакомый дом», «Каждый по своему маму поздравит», «Нет в мире лучше праздника»

Е.Птичкин «Это будет здорово»

Р.Н.П. в обр. А. Егорова «не летай, соловей»

М. Раухвергер «Дождик»

М. Розерштейн «Улиточка», «Два кота», «Ежик»

Н. Седак, р.т. А.Азизова «Синий иней»

В.Семенов «Мир поющих голосов»

Ю.Смирнов «Лесная песенка»

Е.Тиличеева, сл. Л.Дымовой «Грустная песенка»

П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Осень»

П.Чайковский «Уж тает снег»

Ю. Чичков, сл. Запольского «Волшебные дела»

Методические рекомендации педагогам.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7- 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

Рекомендации по организации самостоятельной работе

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальных упражнений, тщательной работе над музыкальными произведениями, изучаемыми в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведения, концертному выступлению. В результате домашней подготовки учащийся

должен уметь выразительно и эмоционально исполнять произведение с сопровождением и без сопровождения, знать наизусть текст своих произведений, уметь донести художественный образ песни жестами, мимикой, движением, костюмом, гримом.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться педагогом и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, фонограммами в соответствии с программными требованиями.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Список литературы для педагогов

1. Аренский А. Детские песни. М.: Музыка, 1979
 2. Баневич С. Я песню сочинил. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005
 3. Дети поют И.С. Баха. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005
 4. Детям о Пасхе. СП.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006
 5. Дубравин Я. Музыка в лесу. Спб.: Композитор, Спб, 2007
 - 6.
 7. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003
 8. Корнаков Ю. Веселое и грустное. СПб.: Санкт-Петербург, 2002
 9. Малыши поют классику. СПб, Композитор, Санкт-Петербург. 1998.
- Вып.1
10. Малыши поют классику. СПб, Композитор, Санкт-Петербург. 1998.
- Вып.2
11. Металлиди Ж. На горизонтских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004
 12. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004
 13. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1,2
 14. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро . М., Музыка, 2005
 15. Поводай, песня наша. М.: Музгиз, 1960
 16. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях) М.: Владос. 2004
 17. Поет детский хор «Преображение» М.: Владос, 2001
 18. Рождество и святки Спб: Композитор. Санкт-Петербург, 2002
 19. Фадеев Вал. Про собак котов и кошек. Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н.Черных. Спб. Союз художников, 2005

Список литературы для учащихся

1. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
2. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.— М.: Владос,, 2003
3. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в. – М.: Владос, 2003.
4. Птица К. Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. - М., 1970.
5. Романовский Н. В. Памятка любителю хорового пения. – М.: Музыка, 2006.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
7. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков.— Ярославль.: Академия развития, 2005.

Календарный тематический план

Программы «Азбука звука»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Место проведения	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	0,5	0,5			Входной мониторинг
2.	Установка корпуса	1	0,5	0,5			
3.	Певческие упражнения (вокализы)	3	1	2			
4.	Формирование навыков певческой установки	2	1	1			
5.	Работа над чистотой интонирования	3	1	2			
6.	Тактирование	2	1	1			
7.	Работа над артикуляционным аппаратом	3	1	2			
8.	Вокальный слух	3	1	2			
9.	Работа над ансамблем	3	1	2			
10.	Певческое дыхание	3	1	2			
11.	Формирование чувства ритма	2	1	1			
12.	Работа над кантиленой	2	1	1			
13.	Развитие музыкальной памяти	2	1	1			

14.	Работа над артистизмом	2	1	1			
15.	Работа над дикцией	2	1	1			
16.	Сценический образ	2	1	1			
17.	Сводная репетиция	28	0	28			
18.	Открытое занятие	1	0	1			Итоговая аттестация
	Итого за год:	65	14	51			

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу,	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может

	генерирует идеи		редко	работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

Сводная мониторинговая карта качества обученности учащихся

по программе «Азбука звука»

Студия « _____ »

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение	
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии			
1			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2			1 п.	о							

			2 п.	Д						
				с						
				н						
				о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный

год _____
