

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании  
Методического совета  
от « 30 » 08 20 22 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО «ЦДТ Гармония  
г. Челябинска»



Н. А. Андреева  
« 30 » 08 20 22 г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности**

**«Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 месяца

Автор-составитель:  
Просветова Екатерина Еркембаевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности «Весёлые нотки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области коллективного музицирования в детских школах искусств.

**Актуальность:** коллективная игра в оркестре приносит огромную пользу на всех ступенях развития обучающихся. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коммуникативность. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в творческом процессе. У детей улучшается качество пения, интонирования, улучшается качество музыкально-ритмических движений. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых занятий – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе. Таким образом, создаются условия для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру, восприятие музыки, фольклора, реализация самостоятельной музыкальной деятельности.

**Цель:** создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся через коллективную деятельность в детском музыкальном оркестре.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» социально-гуманитарной направленности ознакомительного уровня рассчитана на 9 часов для детей в возрасте 5-7 лет.

**Срок освоения:** в соответствии с учебным планом Центра на изучение программы отводится 9 часов, из расчета 1 час в неделю. Продолжительность одного часа составляет 20-25 минут.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- обучение основам техники игры на музыкальных инструментах;
- изучение элементарных теоретических понятий и приобретение практических навыков для овладения исполнительским мастерством;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- обучить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

### *Развивающие:*

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков игры на инструменте;
- развитие базовых музыкальных способностей учащихся (память, слух, ритм);
- развитие музыкальных, эстетических, творческих способностей воображения и фантазии;
- развитие музыкально-исполнительских навыков;
- развитие сценической выдержки.

### *Воспитательные:*

- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание любви и интереса к музыкальному творчеству;
- воспитание чувства коллективной ответственности;
- воспитание выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высокие нравственные качества;
- воспитание навыков сценической деятельности.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Обучающиеся должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики (но, не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучанием должно быть больше и размещать их лучше впереди.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано, на котором играет сам педагог. Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы.

**Форма обучения** – очная, групповая.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с обучающимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей интересных выступлений известных музыкантов.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» основана на принципе «от простого к сложному», поэтому репертуар дополняется новыми исполнительскими задачами, связанными с освоением более сложных ритмических, метрических задач.

## Планируемые результаты

### *Образовательные результаты.*

В результате прохождения программы обучающийся:

- приобретет основные практические навыки игры на инструменте;
- приобретет основные практические навыки совместной игры;
- освоит азы музыкальной грамоты;
- приобретет навыки грамотно и выразительно исполнять свою оркестровую партию;
- приобретет навыки публичного выступления.

### *Личностные результаты.*

В результате прохождения программы у обучающегося разовьются:

- базовые музыкальные способности (память, слух, ритм);
- эмоциональная отзывчивость, художественное мышление, воображение;
- познавательные интересы, в том числе интерес к культуре малой родины; расширится кругозор;
- координация движений, осанка;
- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;

### *Метапредметные результаты.*

В результате прохождения программы у обучающегося сформируются:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности, владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- стремление к самообразованию и самостоятельному общению с искусством.

**Учебный план  
краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Весёлые нотки»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма аттестации</b>
1.	Вводное занятие. Знакомство с шумовыми инструментами. Начальные навыки звукоизвлечения на инструменте. Знакомство со звукорядом.	1	Входная диагностика
2.	Разбор пьес из детского репертуара. Разучивание простейших произведений на основе гаммообразного движения, движения по трезвучию, опевания.	2	
3.	Работа над ансамблем в произведениях. Знакомство с музыкальной формой.	1	
4.	Выучивание наизусть музыкальных произведений. Работа над метроритмом, динамикой, фразировкой.	2	
5.	Работа по группам оркестра.	1	
6.	Подготовка к публичному выступлению.	1	
7.	Публичное выступление	1	Итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	

## Содержание программы

**Тема 1. Вводное занятие.** Беседа об особенностях занятий на оркестровых инструментах, о целях и задачах обучения. Правила поведения на занятиях и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

**Знакомство с шумовыми инструментами. Начальные навыки звукоизвлечения на инструменте. Знакомство со звукоязыком.**

*Теория:* объяснение и показ обучающимся, как устроены шумовые инструменты: ложки, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, металлофон, ксилофон, бубен и т.д. Общее знакомство с расположением и название нот.

*Практика:* определение расположения нот на инструменте, развитие навыка верного удержания палочек.

**Тема 2. Разбор пьес из детского репертуара. Разучивание простейших произведений на основе гаммообразного движения, движения по трезвучию, опевания.**

*Теория:* знакомство с нотным звукоязыком, с названием длительностей. Изучение простейших гаммообразных песен из детского репертуара. Знакомство с движением по трезвучию, опевание основных нот и т.п.

*Практика:* игра на инструменте с контролем правильного удержания палочек. Метрический, слуховой контроль. Освоение простейших пьес. Усложнение нотного текста (движение по трезвучию).

**Тема 3. Работа над ансамблем в произведениях. Знакомство с музыкальной формой.**

*Теория:* определение педагогом важности точности метроритма в каждом голосе, синхронность исполнения. Определение музыкальной формы.

*Практика:* прослушивание партий каждого обучающегося, использование проблемного вида обучения (анализ исполненного эпизода с точки зрения метроритмической точности).

**Тема 4. Выучивание наизусть музыкальных произведений. Работа над метроритмом, динамикой, фразировкой.**

*Теория:* определение динамики, понятие фразы. Индивидуальная работа с каждым оркестрантом.

*Практика:* игра со счетом вслух, работа над динамикой и фразировкой, прослушивание каждого оркестранта.

**Тема 5. Работа по группам оркестра.**

*Теория:* работа над синхронностью, метроритмом в каждой пьесе, формирование выносливости.

*Практика:* проработка всех пьес с учетом предстоящего публичного выступления.

**Тема 6. Подготовка к публичному выступлению.**

*Теория:* научить обучающихся правильному поведению на сцене.

*Практика:* репетиция выхода на сцену, умение играть с первого раза, работа над ошибками.

**Тема 7. Публичное выступление.**

*Теория:* При подготовке обучающихся к публичному выступлению важно воспитывать в них умение сосредоточиться, ощутить характер музыки, закрепить чувство ответственности за себя и за каждого в коллективе.

*Практика:* исполнение двух разнохарактерных пьес в образе, выполняя технические и художественные задачи.

### **Формы аттестации**

Реализация краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» предусматривает входную диагностику, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется на вводном занятии в форме прослушивания, позволяющего определить уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Текущий контроль освоения учебного материала осуществляется педагогом в течение всего периода обучения в форме педагогического наблюдения и проверки работы обучающихся на занятии.

Итоговая аттестация проводится в конце курса обучения в форме публичного выступления(концерта, открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта).

Основным критерием оценивания публичного выступления является грамотное, осмысленное и художественно убедительное исполнение произведений, подразумевающее: знание нотного текста, ощущение чувства формы, ощущение чувства ритма, владение техническими навыками, выразительность исполнения; соответствие темпа, стиля, жанра; сценическую выдержку; динамику роста исполнительского мастерства. Основной смысл оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы обучающихся.

## Условия реализации программы

### Материально-технические условия:

- наличие светлого проветриваемого помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- музыкальные и шумовые инструменты;
- хорошо настроенный инструмент (фортепиано);
- столы, удобные стулья;
- аудио и видеотехника.

### Информационное обеспечение:

*Нормативно-правовые акты и документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196).
4. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУДО «ЦДТ гармония г. Челябинска».

### Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

## Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса**: традиционное групповое занятие, репетиция, открытое занятие, классный концерт, конкурс, фестиваль.

### Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков обучающихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающимся и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение обучающимися игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающимся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Приёмы:**

- беседа с обучающимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

### **Принципы:**

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии;
- дифференцированный подход к обучению: путь работы с обучающимися должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;
- мотивированность действий обучающегося: следует развивать у ребенка не только умение «хорошо выполнить задание», но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;
- достаточно высокий уровень трудности обучения: наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от учеников напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил обучающихся.

### **Методические особенности реализации программы**

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: игра на инструменте, коллективная игра, технические упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Форма групповых занятий создает творческую атмосферу на уроке и способствует развитию основных музыкальных навыков обучающихся. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и учеников, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению к занятиям.

Виды деятельности на занятии:

- объяснение педагогом теоретического материала, сопровождаемое музыкальными иллюстрациями (либо в собственном исполнении, либо в записи);
- выработка навыков правильной посадки и целесообразных приёмов звукоизвлечения;
- коллективное музицирование (умение слушать себя и слышать другие голоса)
- выполнение элементарных технических приёмов игры на инструменте;
- разбор музыкальных произведений (работа над грамотным исполнением нотного текста, а также над стилистическим соответствием исполнения);
- репетиция исполнения выученных произведений накануне выступлений, с целью создания исполнительской модели произведений, а также отработки навыков поведения на сцене.

Все виды деятельности распределены на каждом занятии в различных комбинациях в зависимости от темы занятия и текущих задач. Но основной вид деятельности является коллективное музицирование - оркестр.

## Библиография научно-методической литературы

1. Авксентьев В.Г. Оркестр русских народных инструментов / В.Г. Авксентьев – М.: Сов. композитор, 1962с- 67 с.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: статьи и очерки/ Л.А. Баренбойм - М.: Л.: Музыка, Ленингр. Отд-ние., 1974 – 336 с.
3. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов/ В.М. Блок. – М.: Музыка, 1986. – 79 с.
4. Бычков В.В. Аранжировка для оркестров и ансамблей русских народных инструментов/ В.В. Бычков – М.: Сов. Россия 1988 – 94 с.
5. Вайнкоп Ю.Я. Краткий биографический словарь композиторов/ Ю.Я. Вайнкоп, И.Л. Гусин – 6-е издд. Л.: Музыка Ленингр. Отд, 1983 Вып.1- 200 с.
6. Григорьев В.О. О развитии музыкальной памяти учащегося/ В.О. Григорьев// Вопросы музыкальной педагогики: сб. – М., 1980 Вып.2 – С 68-78
7. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: учеб. пособие для учащихся отделений раннего эстетического развития детских школ искусств/И.Е. Домогацкая. – М.: РОСМЭН, 2003 – 143 с.
8. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей/ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова – М.: Владос, 2002 – 352 с.
9. Ильина Е. Основные этапы организации эстетического воспитания в современной музыкальной педагогике/ Е. Ильина// Проблемы музыкальной педагогики в контексте художественной культуры XXI века: материалы международной научно-практической конференции (Москва, 14-15 мая 1998г.) Московский государственный университет культуры и искусства; науч. ред. П.А. Черватюк. М., 1999 С. 118-121
10. Имханицкий М..И. Переложение классики в современном репертуаре оркестров русских народных инструментов/ М..И. Имханицкий// Музыка классиков в современном исполнительстве и педагогике: сб. – М., 1981 – вып. 53
11. Куренкова Р.А. Эстетика- музыка-образование (феноменологическая целостность)/ Р.А. Куренкова Государственный педагогический университет, 2001 – 308 с.
12. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика/ В.В. Крюкова – Ростовн/Д: Феникс, 2002 – 280 с.
13. Музыкальное воспитание// Музыкальная энциклопедия/ глав. Ред. Ю.В. Келдыш – М., 1976 – т. III с. 756
14. Поздняков А.Б. русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи: лекция для студентов фак. нар. INSTR. М.: ГМПИ 1975 – 20 с.
15. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/ В.Г. Ражников- 2-е изд., испр.- М.: ЦАПИ, 1994 – 141 с.
16. Тютюнникова Т.Э. Музицирование как педагогическая стратегия/ Т.Э. Тютюнникова // Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании: материалы международной конференции- М.: Флинта, 1999. – С. 152-157

## Примерный список репертуарных сборников

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / А. Артоболевская. - М.: РМИ, 2006. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>
2. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ / А. Артоболевская. - М.: Советский композитор. 1991. [https://yadi.sk/i/O8aP\\_UWXWaJY4](https://yadi.sk/i/O8aP_UWXWaJY4)
3. Баренбойм, Л. Путь к музыке / Л. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>
4. Барсукова, С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов / С. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>
5. Веселова, А. Полифонические пьесы для маленьких пианистов. 1-2 годы обучения ДМШ и ДШИ / А. Веселова, М. Терехова, Е. Юмаева. – СПб.: Союз художников, 2011. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>
6. Геталова, О. В музыку с радостью / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2005. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>
7. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2017.
8. Смирнова, Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради №№ 1,2,3 / Т. Смирнова. – М, 2008. [https://libnotes.org/index.php/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_Allegro](https://libnotes.org/index.php/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_Allegro)
9. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>
10. Фортепиано. 2 класс. Учебное пособие / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. <https://ru.b-ok.cc/book/2725680/46afe1>
11. Фортепиано. 3 класс. Учебное пособие / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. <https://b-ok.cc/book/2981938/cd6ed8>
12. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>
13. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 2003. <https://musicnotes.info/podborka-not-dla-fortepiano-ucasimsa-2-klassa-dms>
14. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. А. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 2001. <https://musicnotes.info/podborka-not-dla-fortepiano-ucasimsa-2-klassa-dms>

15. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Т. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2004.  
<https://bookree.org/reader?file=592197&pg=84>
16. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. А. Любомудрова, А. Туманян. - М.: Музыка, 1988.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/hrestomatia1kl.htm>
17. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев. - М.: Музыка, 2004.  
<https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>
18. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамбля и оркестра русских народных инструментов Сост. С. Брык. Магнитогорск, 1996
19. Бублей С. Детский оркестр Л., Музыка 1989
20. Играет детский русский народный оркестр Вып.1 сост. Лавришин В. Челябинск, 1996
21. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров русских народных инструментов Вып. 2 Сост. Титаренко Л. Киев, 1976
22. Народные песни Вып.3 Сост. Гнутов В. М., 1964
23. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов Вып.1 Сост. Самсонов м. М., 1960
24. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.2.Сост. И. Обликин М.,1972
25. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.3.Сост. Г. Навтиков М., 1973
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.4. Сост. И. Гераус М..1974
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.6.Сост. И. Обликин М.,1975
28. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.7, 8. Сост. И. Обликин 1976
29. Начинающему оркестру русских народных инструментов Вып.10.Сост. И. Обликин 1977
30. Пьесы композиторов классиков Сост. А. Тонин М., 1963
31. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Легкие пьесы Вып.1 Сост. Г. Крылов М., 1963
32. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих Вып. 4 Сост. В. Тихомиров М., 1965
33. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Пьесы Западноевропейских композиторов М., 1961
34. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Розанов М., 1961
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып 7 Сост. В. Викторов, В. Нестеров М., 1976

## Музыка уральских композиторов

1. Юным пианистам. Вып. 1. Детские пьесы екатеринбургских композиторов / Ред. и сост. В. Барыкин. – Екатеринбург: Союз композиторов Свердловской области, 2013. <https://sokomso.ru/assets/noty/pianistiwipusk1.html>
2. Юным пианистам. Вып. 2. Фортепианные ансамбли екатеринбургских композиторов / Ред. и сост. В. Барыкин. – Екатеринбург: Союз композиторов Свердловской области, 2013. <https://sokomso.ru/assets/noty/pianistiwipusk2.html>
3. Басок, М.А. «Из сказок 1001 ночи» <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/iz-skazok-1001-nochi/>
4. Бызов, А. пять детских пьес для фортепиано <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pyati-detskih-pies-dlya-forte-piano/>
5. Поплянова, Е. Уральские посиделки. Сюита для ф-но / Е. Поплянова. – Челябинск:МРІ, 2003.
6. Поплянова, Е. «50 фортепианных пьес» для чтения с листа и домашнего музицирования / Е. Поплянова. – Челябинск:МРІ, 2003.
7. Поплянова, Е. «Давай, Земля, покружимся». 50 песен и танцев народов мира (Переложения и обработки для ф-но) / Е. Поплянова. – Челябинск:МРІ, 2004.
8. Поплянова, Е. Альбом для "крутых" пианистов. Ансамбли. Для детей 1-3 года обучения на фортепиано (+CD) / Е. Поплянова. – Челябинск:МРІ, 2015.
9. Поплянова, Е. Два веселых человечка. Музыкальная азбука. Ансамбли в четыре руки для юных пианистов. Игровые песенки с аранжировками на CD (ноты) / Е. Поплянова. – Челябинск:МРІ, 2015.
10. Поплянова, Е. Королева Гамма. Музыкальная сказка / Е. Поплянова. – Челябинск:МРІ, 2005
11. Поплянова, Е. Игровые каноны на уроках музыки. Ноты / Е. Поплянова. – Владос, 2002.
12. Поплянова Е. О чем поет соловушка? Музыка народов России для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
13. Поплянова, Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
14. Поплянова, Е. В гостях у Джонни Брауна. Музыка народов Северной и Южной Америки для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
15. Поплянова, Е. Там, где лето круглый год. Музыка народов Азии, Африки, Австралии для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
16. Поплянова, Е. Что такое йойку? Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
17. Сорокин. Детская тетрадь для фортепиано <http://aperock.ucoz.ru/load/38-1-0-2129>
18. Сорокин. Детские пьесы для фортепиано <http://aperock.ucoz.ru/load/38-1-0-2132>

19. Соркин, М.И. Танцевальные пьесы для фортепиано/ М.И. Сорокин. - <https://sokomso.ru/scores/sorokin-tancevalnye-pesy-dlya-fortepiano>
20. Соркин, М.И. Хореографические миниатюры для фортепиано / М.И. Сорокин. - <https://sokomso.ru/scores/sorokin-khoreograficheskie-miniatury-dlya-fortepiano>
21. Шкербина, Т. Детская музыка. Цикл пьес для фортепиано / Т. Шкербина. – Челябинск: ЧГИК, 2016

### **Список литературы для обучающихся**

1. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. - М.: Таланты – XXI век, 2004.
2. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М.: Советский композитор, 1988
3. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман. - М, 1959