

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»

« 30 » 08 20 22 г.
Н.А. Андреева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Музыкальная палитра»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Худякова Оксана Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Музыкальная палитра» реализуется в социально -гуманитарной и направленности.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся в ЦДТ «Гармония», которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Актуальность. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом развивают вокальные способности, возможность овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Важной составляющей программы является – выявление в каждом обучающемся самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого воспитанника, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для обучающегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. На первом году обучения закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у обучающихся этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного вида искусства является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «Музыкальная палитра» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Отличительные особенности:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп 1 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения

вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: с 7 лет до 11 лет. Программа «Музыкальная палитра» предусматривает форму проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальную (приложение 1). Эффективным способом музыкального развития детей является не только сольное пение, пение под фонограмму и микрофон, но и пение в ансамбле (дуэт, трио, квартет), позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивающее умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующее навыки синхронного пения.

Набор осуществляется независимо от их способностей и умений.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Цели и задачи программы

Цель. Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению.

- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Планируемые результаты

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате 1 года обучения обучающийся должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, конкурсы, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Музыкальная палитра»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 г.
Итоговая аттестация	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 09 января 2023г.
Каникулы летние	1 июня – 31 августа
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество о часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	Входной мониторинг
2.	Свободное положение гортани	1	
3.	Проговаривание согласных звуков	3	
4.	Формирование вокально-фонационных навыков	2	
5.	Певческие упражнения (вокализы, опевания)	3	
6.	Формирование звуковысотного интонирования	3	
7.	Работа над интонацией	2	
8.	Певческое дыхание	2	
9.	Работа над тембром голоса	2	
10.	Работа над кантиленой (певучесть, напевность голоса)	3	
11.	Развитие вокального и музыкального слуха	4	
12.	Развитие полнозвучной свободной речи	3	
13.	Анализ музыкального произведения	3	
14.	Эмоциональность в передаче музыкального образа	4	
15.	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж

Теория: Повторение пройденного материала. Вводный инструктаж.

Практика: Ознакомление учащегося с вокальными навыками в академической манере исполнения.

2. Свободное положение гортани

Теория: Понятие «высокое небо».

Практика: Формирование правильного певческого звука (округлого, легкого, звонкого).

3. Проговаривание согласных звуков

Теория: тесситурные скачки в пределах квинты.

Практика: Фиксировать работу мышц диафрагмы. Упражнения и песни в пределах терции-квинты, на сочетание гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, прэй и т.п.

4. Формирование вокально-фонационных навыков

Теория: Звукообразование-как прием.

Практика: Сформированность фонационных навыков обеспечивает нормальное функционирование диалогической и монологической устной речевой деятельности. Фонационный аспект приобретает важную роль в процессе обучения учащихся голосой культуре звука.

5. Певческие упражнения (вокализ, опевания))

Теория: Вокализ-как метод чистого интонирования.

Практика: Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания.

6. Формирование звуковысотного интонирования

Теория: Пифагоров строй.

Практика: Понимание звуковысотного содержания музыкальных интервалов и ступеней было перенесено и на музыкальную ладовую систему в целом, как для инструментов с фиксированным строем, так и с нефиксированным. То есть за каждой музыкальной ступенью, за каждым музыкальным интервалом закрепилось определенное звуковысотное значение, которое определяется музыкальным строем. Музыкальный строй, как отражение уровня гармонического мышления.

7. Работа над интонацией

Теория: Выравнивать звучность гласных.

Практика: Использование естественного ровного вибрато при разных тесситурных и динамических условиях.

8. Певческое дыхание

Теория: Типы дыхания.

Практика: Певческое устойчивое дыхание на опоре, на протяжении всего музыкального произведения.

9. Работа над тембром голоса

Теория: Тембр - окраска звука, яркость, а также мягкость, теплота, индивидуальность.

Практика: Развить и укрепить все голосовые данные учащегося (объём, силу и звучность голоса)

10. Работа над кантиленой (певучесть, напевность голоса)

Теория: Скачки, арпеджио, трезвучия в произведениях.

Практика: Воспитание правильного вокального звука. Умение анализировать свое исполнение.

11. Развитие вокального и музыкального слуха

Теория: Умение слышать свои достоинства в пении и устранять свои недостатки

Практика: Развивать навыки слухового анализа.

12. Развитие полнозвучной свободной речи

Теория: Работа над устранением различных недостатков (скованная нижняя челюсть, плохая дикция).

Практика: при работе над вокальными произведениями с текстом следует добиваться смыслового единства текста и музыки, избегать эмоциональной экзальтации, ведущей к форсировке звука.

13. Анализ музыкального произведения

Теория: Несложные музыкальные произведения- как метод работы над образным мышлением.

Практика: Работа над закреплением и расширением музыкально-художественных представлений, приобретенных ранее.

14. Эмоциональность в передаче музыкального образа

Теория: Артистизм- как средство выражения.

Практика: Овладение выразительными средствами для воплощения содержания и художественного образа (правильная фразировка, использование различных динамических оттенков).

15. Открытое занятие

Практика: Итоговая аттестация

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме прослушивания на первых занятиях. Входной мониторинг также используется в начале второго года обучения для определения уровня подготовленности к усвоению программы.

А также Входной мониторинг позволяет определить уровень развития творческих и музыкальных способностей детей.

В течении всего учебного года для определения уровня усвоения учащимися учебного материала, педагогом используется педагогическое

наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» рассчитан на 1 год обучения в ней предусмотрена итоговая аттестация в конце всего курса обучения по программе, которая проводится в форме открытого занятия (концерта).

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: уровень мотивации (выраженность интереса к занятиям), уровень теоретической подготовки, формирование творческого мышления, нравственно-этические установки, коммуникативная сфера, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 2).

Для более эффективного освоения программного материала и отслеживания динамики развития музыкальных способностей детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы, в частности творческий потенциал каждого ребенка. Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (Приложение 3).

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Пульт.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Фортепиано.
9. Метроном.
10. Записи выступлений, концертов.

Дидактико-методическое информационное обеспечение

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- вводные занятия;
- итоговые занятия;
- традиционное индивидуальное занятия;
- открытые занятия;
- методические занятия;
- класс-концерты;
- прослушивания;
- беседы;
- конкурс, фестиваль.

Структура занятия:

5-10 минут – певческие упражнения;

10-15 минут – вокально - техническая работа над произведением;

15 минут – разучивание нового музыкального материала.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

приёмы:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;

- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии: использование игровых форм в дошкольном возрасте, в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа;
- дифференцированный подход к обучению:

путь работы с учащимся должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;

- мотивированность действий ребенка:

следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;

- достаточно высокий уровень трудности обучения:

Наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от обучающегося напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил обучающегося.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»

«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин

«Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов

«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая

«Песенка-чудесенка»

«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский

«Хомячок» сл и муз. АбеянГ..

Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка».

«Колыбельная». «Медведи». «Танго».

Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

«Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов

«Балалайка» Татьяна Морозова

«Весна» сл. и муз. Алексей Воинов

«Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы

«Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова

«Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова

«Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников

«Новый год» Ал. Ермолов

«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.

«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова

«Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова

«Рождественская песенка»

«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников

«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

«Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
- 10.Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
- 11.Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
- 12.КоллиерДж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
- 13.Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- 14.Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
- 15.М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- 16.Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- 17.Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
- 18.Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007 г. — 95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр «Акадкмия» 2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996 г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды — М.: Айрис-пресс, 2007 г. - 176 с. (Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды — М. Айрис-пресс, 2007 г. - 176 с. (Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». — М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. — М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. — 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. — М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. — М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. — М., 1974.

Список литературы для учащихся

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. — Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. — Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. — М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. — М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. — Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». — 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1976.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978 г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978 г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982 г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981 г.

5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы. Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г
Магиденко М. Я. ,
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
29. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
31. Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!)/ ГУП ЯНАО «Красный север».

Календарный тематический план
Программы «Музыкальная палитра»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Место проведения	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	1	-			Входной мониторинг
2.	Свободное положение гортани	1	0,5	0,5			
3.	Проговаривание согласных звуков	3	1	2			
4.	Формирование вокально-фонационных навыков	2	1	1			
5.	Певческие упражнения (вокализы, опевания)	3	1	2			
6.	Формирование звуковысотного интонирования	3	1	2			
7.	Работа над интонацией	2	1	1			
8.	Певческое дыхание	2	1	1			
9.	Работа над тембром голоса	2	1	1			
10.	Работа над кантиленой (певучесть, напевность голоса)	3	1	2			
11.	Развитие вокального и музыкального слуха	4	1	3			
12.	Развитие полнозвучной свободной речи	3	1	2			
13.	Анализ музыкального произведения	3	1	2			
14.	Эмоциональность в передаче музыкального образа	4	1	3			
15.	Открытое занятие	1	-	1			Итоговая аттестация
	Итого за год:	37	13	24			

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Мониторинговая карта качества обученности детей
по дисциплине «Музыкальная палитра»
Студия «_____»

Учебный год _____

Группа _____

ФИО педагога _____

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практиче ских умений и навыков	Уровень теоретич еской подготов ки	Формиро вание творческ ого мышлен ия	Работосп особност ь на занятии	Итого (средний балл):	Уровень практиче ских умений и навыков	Уровень теоретич еской подготов ки	Формиро вание творческ ого мышлен ия	Работосп особност ь на занятии	Итого (средний балл):
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Сводная мониторинговая карта качества обученности детей
по дисциплине «Музыкальная палитра»
Студия «_____»

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии		
1		15	1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
2			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						

3			1 п.	с						
				н						
				о						
				д						
				с						
			2 п.	н						
				о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный

год _____
