

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»


«30» 08 20 22 г. Н.А. Андреева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Музыкальный алфавит»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Худякова Оксана Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальный алфавит» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Программа «Музыкальный алфавит» имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальной культуре, раскрытии в детях разносторонних способностей. Данная программа особенно **актуальна** на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в школе.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия-это и есть **отличительная особенность**. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Программа «Музыкальный алфавит» предназначена для ознакомления обучающихся с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, обучающийся может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. При этом учащиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: с 7 лет до 11 лет. Программа «Музыкальный алфавит» предусматривает форму проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальную. Эффективным способом музыкального развития детей является не только сольное пение, пение под фонограмму и микрофон, но и пение в ансамбле (дуэт, трио, квартет), позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивающее умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующее навыки синхронного пения.

Набор осуществляется независимо от их способностей и умений.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения (приложение 1), 37 часов в год. Обучающиеся занимается один раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного занятия 40 мин. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

ЦЕЛЬ данной программы - приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в составе вокальной группы, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух, пение асappella;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут:

- владеть комплексом теоретических сведений и практических навыков;
- знать элементарные сведения о строении и функционирования голосового аппарата;
- владеть основами певческого дыхания;
- уметь чисто интонировать;
- уметь петь в микрофон и асappella;
- выработать высокой позиции звучания;

- овладеет навыками работы с нотной литературой (разбор музыкальных произведений и чтение с листа);
- приобретет основные навыки исполнительского мастерства и публичного выступления;
- максимально использовать головное резонирование в соединении с грудным звучанием.

Личностные результаты:

- формирование творческого мышления обучающихся;
- формирование уровня воспитанности и культуры обучающихся;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Метапредметные результаты:

- умение работать как самостоятельно;
- умение владеть навыками формообразования;
- умение петь не только под фонограмму (в микрофон), но и а cappella;
- умение владеть динамическими оттенками (forte, piano);
- владение знаниями по программе;
- соблюдение гигиены голоса.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Музыкальный алфавит»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	декабрь 2022г.
Итоговая аттестация	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 09 января 2023г.
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2021; 23.02.2023; 08.03.2022; 01.05.2022, 09.05.2023

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	Входной мониторинг
2.	Установка корпуса	1	
3.	Работа над расширением диапазона	3	
4.	Правильное формирование певческих гласных звуков	2	
5.	Певческие упражнения (вокализы)	3	
6.	Атаки звука (твердая, мягкая ,предыхательная)	3	
7.	Работа над чистотой интонирования	2	
8.	Певческое дыхание	2	
9.	Формирование чувства ритма	2	
10.	Работа над кантиленой	2	
11.	Развитие музыкальной памяти	3	
12.	Работа над дикцией	3	
13.	Ознакомление с нотным материалом	2	
14.	Осмысление трактовки текста	3	
15.	Эмоциональность в передаче музыкального образа	4	
16.	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж

Теория: Сольное пение, история его возникновения. Вводный инструктаж.

Практика: Ознакомление с певческим голосом, его основными составляющими: связки, гортань, небо, использование иллюстративного материала. Учащиеся должны знать из чего состоит певческий аппарат, его строение.

2. Установка корпуса

Теория: Сформировать положение корпуса.

Практика: Выполнение певческих упражнений для закрепления правильного положения корпуса, головы, плеч, ног при положении стоя и сидя.

3. Работа над расширением диапазона

Теория: увеличение диапазона до 1 октавы

Практика: Прохождение различных восходящих и нисходящих попевок для расширения диапазона, вокализов, где учащийся проявляет самостоятельность в освоении музыкального материала.

4. Правильное формирование певческих гласных звуков

Теория: Смена гласных на повторяющемся звуке.

Практика: Пение несложных вокальных упражнений и вокализов помогает укрепить и улучшить звукообразование. Использование небольших мелодических оборотов (отрывки песен, попевки).

5. Певческие упражнения (вокализы)

Теория: Вокализ-терминология.

Практика: Вокализ используется для наработки вокальной техники. Нужно начинать с простых, несложных по содержанию вокализов, кантиленного характера:

- нисходящие трех-пятиступенчатые построения, начиная с середины (секвенции), то же самое в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.

6. Атаки звука (твердая, мягкая, предыхательная)

Теория: Вокальные упражнения. Певческий звук. Терминология.

Практика: Следует требовать точности атаки звука, независимо от метода работы, типа предполагаемых упражнений и произведений. Весь технический материал изначально должен разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

7. Работа над чистотой интонирования

Теория: Интервалы и трезвучия в песне.

Практика: Естественный спокойный звук без крика и напряжения (форсировки). Чисто интонировать интервалы как вверх, так и вниз (скачкообразное движение). Устойчивое интонирования при пении с аккомпанементом (концертмейстером).

8. Певческое дыхание

Теория: цезура-определение. Типы дыхания.

Практика: Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Знакомство с навыками короткого и длинного дыхания.

9. Формирование чувства ритма

Теория: упражнения в различных размерах и метроритмических рисунков.

Практика: использование различных ритмических рисунков в песне (синкопа, пунктирный ритм, триольный ритм).

10. Работа над кантиленой

Теория: Скачки, арпеджио, трезвучия в произведениях.

Практика: Воспитание правильного вокального звука. Умение анализировать свое исполнение.

11. Развитие музыкальной памяти

Теория: умение запоминать пройденные произведения.

Практика: Развивать навыки слухового анализа.

12. Работа над дикцией

Теория: Гласные и согласные звуки, их роль в пении.

Практика: Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных звуков к последующему слогу.

13. Ознакомление с нотным материалом

Теория: Сольфеджирование

Практика: Знание нотной грамоты в пределах 2 октав (первая, вторая).

14. Осмысление трактовки текста

Теория: Уметь анализировать произведение, путем средств музыкальной выразительности.

Практика: Раскрытие идейно-художественного содержания произведения.

15. Эмоциональность в передаче музыкального образа

Теория: Артистизм- как средство выражения.

Практика: Овладение выразительными средствами для воплощения содержания и художественного образа (правильная фразировка, использование различных динамических оттенков)

16. Открытое занятие

Практика: итоговая аттестация.

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный алфавит» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме прослушивания на первых занятиях. Входной мониторинг также используется в начале второго года обучения для определения уровня подготовленности к усвоению программы.

А также Входной мониторинг позволяет определить уровень развития творческих и музыкальных способностей детей.

В течении всего учебного года для определения уровня усвоения учащимися учебного материала, педагогом используется педагогическое наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный алфавит» рассчитан на 1год обучения в ней предусмотрена итоговая аттестация в конце всего курса обучения по программе, которая проводится в форме открытого занятия (концерта).

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: уровень мотивации (выраженность интереса к занятиям), уровень теоретической подготовки, формирование творческого мышления, нравственно- этические установки, коммуникативная сфера, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 2).

Для более эффективного освоения программного материала и отслеживания динамики развития музыкальных способностей детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы, в частности творческий потенциал каждого ребенка. Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (Приложение 3).

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального учебного кабинета;
- фортепиано;
- стулья;
- пульт;
- мониторы;
- микрофон;
- зеркало;
- аудио и видеотехника;
- метроном.

Дидактико-методическое и информационное обеспечение

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Интернет-ресурсы:

- www.ateusclub.ru
- www.akkords.net
- www.pesnibardov.ru
- [https://music.yandex.ru/users/music-blog/playlists/1353?mob=0&utm_medium=paid_performance&utm_source=direct_search&utm_campaign=52560252|YD_\[MU-P\]_{WS:S}_RU-225_Music-Cartoon-Songs&utm_term=%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B2&utm_content=INTid|0100000020986305349_|cid|52560252|gid|4220191853|aid|918](https://music.yandex.ru/users/music-blog/playlists/1353?mob=0&utm_medium=paid_performance&utm_source=direct_search&utm_campaign=52560252|YD_[MU-P]_{WS:S}_RU-225_Music-Cartoon-Songs&utm_term=%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B2&utm_content=INTid|0100000020986305349_|cid|52560252|gid|4220191853|aid|918)

- <http://www.petryasheva.ru/>
- <https://olhanskiy.ru/>

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- вводные занятия;
- итоговые занятия;
- традиционное индивидуальное занятия;
- открытые занятия;
- методические занятия;
- класс-концерты;
- прослушивания;
- беседы;
- конкурс, фестиваль.

Структура занятия:

5-10 минут – певческие упражнения;

10-15 минут – вокально - техническая работа над произведением;

15 минут – разучивание нового музыкального материала.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

приёмы:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии: использование игровых форм в дошкольном возрасте, в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа;
- дифференцированный подход к обучению:
путь работы с учащимся должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;
- мотивированность действий ребенка:
следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;
- достаточно высокий уровень трудности обучения:
Наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от обучающегося напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил обучающегося.

Примерный репертуарный список:

Л.Бетховен «Сурок»

Ж.Векерлен «Не забудьте детки»

Ц.Кюи «Майская песенка»

Г.Портнов «Лесной родничок»

И.Хромушин «Тик-так»

М.Красев «Ландыш»

Р.Н.П. «Уж ты поле мое», «Старенький дедка», «Перед весной» , «На лугу был лужок», «На горе петухи поют», «Не летай, соловей», «Летал соколик», «Перед весной», :«Солнышко»,«Соловей-соловеюшко», «Ходила младшенька по борочку», «Зеленейся, зеленейся»,«Комарочек», «Лучинушка», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Над полями, да, над чистыми», «Уж ты поле мое», «Прялица», «Я вechор в лужке гуляла».

Паулс Р. «Пять сказочек»

Римский – Корсаков Н. «Я на камушке сажу», «Сел комарик на дубочек»

Сен-СансА. «Ave Maria»

Чайковский П. «Мой садик», «Колыбельная песня»

Молчанов К. «Журавлиная песня»

Пахмутова А. «Звездопад»

Фельцман О. «Ссора», «Музыкальные игрушки»

Френкель Я. «О друзьях»

Чичков Ю. «Одноклассники»

Александров А. «Фиалка», «Веселые чижи»

Бах И.С. «За рекою старый дом», Зима», «Ты шуми зеленый бор»

Солодухо Я. «Грустный кондитер», «Петух»

Тома А. «Вечерняя песня», «Песенка про ведьму»

Бетховен Л. «Малиновка»

Бойко Р. «О чем думает птица», «Небылица», «Речная прохлада»

Витлин В. «А апреле»

Гладков Г. «Морошка»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

Документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение о дополнительном образовании детей.

Сборники:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
4. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

Книги:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
Вопросы вокальной педагогики. – М., 199
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
9. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
10. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
11. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
12. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
13. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.

14. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
17. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
18. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
20. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.

Список литературы для детей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

**Календарный тематический план
Программы «Музыкальный алфавит»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Место проведения	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	1	-			Входной мониторинг
2.	Установка корпуса	1	0,5	0,5			
3.	Работа над расширением диапазона	3	1	2			
4.	Правильное формирование певческих гласных звуков	2	1	1			
5.	Певческие упражнения (вокализы)	3	1	2			
6.	Усвоить атаки звука (твердую, мягкую ,предыхательную)	3	1	2			
7.	Работа над чистотой интонирования	2	1	1			
8.	Певческое дыхание	2	1	2			
9.	Формирование чувства ритма	2	1	1			
10.	Работа над кантиленой	2	1	1			
11.	Развитие музыкальной памяти	3	1	2			
12.	Работа над дикцией	3	1	2			
13.	Ознакомление с нотным материалом	2	1	1			
14.	Осмысление трактовки текста	3	1	2			
15.	Эмоциональность в передаче музыкального образа	4	1	3			
16.	Открытое занятие	1	-	1			Итоговая аттестация
	Итого за год:	37	14	23			

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Мониторинговая карта качества обученности детей
по дисциплине «Музыкальный алфавит»
Студия «_____»

Учебный год _____

Группа _____

ФИО педагога _____

№ п/ п	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практиче ских умений и навыков	Уровень теоретич еской подготов ки	Формиро вание творческ ого мышлен ия	Работосп особност ь на занятии	Итого (средний балл):	Уровень практиче ских умений и навыков	Уровень теоретич еской подготов ки	Формиро вание творческ ого мышлен ия	Работосп особност ь на занятии	Итого (средний балл):
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Сводная мониторинговая карта качества обученности детей
по дисциплине «Музыкальный алфавит»
Студия «_____»

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии		
1		15	1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
2			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						

3			1 п.	с						
				н						
				о						
				д						
				с						
			2 п.	н						
				о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный
год _____
