

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»

Андреева Н.А.
« 30 » 08 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Плешивенко Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать основы мастерства. Занятия музыкой, и, в частности, игра на фортепиано, помимо развития специальных музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.) формирует и развивает личностные особенности ребёнка. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект и логическое мышление, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

Отличительные особенности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является продолжением программы ознакомительного уровня «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано» и предусмотрена для обучающихся, уже имеющих необходимый объем первоначальных практических навыков игры на фортепиано, а также музыкально-теоретических знаний, позволяющих зачислить ребенка в ЦДТ на данную программу.

Формируя и развивая устойчивый интерес и потребность в музыке, данная программа в комплексе с программами «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хоровой класс» позволяет получить базовое дополнительное музыкальное образование с возможностью последующего обучения в специализированных учебных учреждениях - т.е. направлена на раннюю профориентацию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» относится к социально-гуманитарной

направленности. С её помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает детям культуру и музыкальную компетенцию для успешной социализации в жизни.

Программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» даёт возможность не только приобщить обучающихся к основам мировой музыкальной культуры, но и привить познавательный интерес к культуре малой родины посредством знакомства с творчеством уральских композиторов. В примерный список репертуарных сборников включены нотные сборники для фортепиано композиторов Урала.

Цель: создание условий для творческого развития учащихся и их самореализации посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Образовательные:

- формирование более сложных пианистических навыков;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических знаний;
- ознакомление с музыкальными произведениями разных жанров и стилей зарубежных и отечественных композиторов, в том числе с произведениями композиторов Урала;
- развитие навыков работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтения с листа;
- накопление опыта работы над музыкальным произведением, воплощением художественного образа;
- накопление опыта публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей учащихся (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- развитие эмоциональной отзывчивости, художественного мышления, воображения;
- развитие технических навыков звукоизвлечения (беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура, техника педали);
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- физическое развитие (координация движения, осанка, выносливость).

Воспитательные:

- воспитание потребности общения с музыкой;
- воспитание культуры исполнения и сценического поведения;
- воспитание чувства патриотизма и интереса к культуре малой родины посредством знакомства с произведениями уральских композиторов;
- воспитание уважения учащегося к самому себе и своему творчеству;
- воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классической и современной музыки;
- профилактика асоциального поведения;

- воспитание трудолюбия, воли и умения добиваться поставленной цели.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 10-15 лет.

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий: в соответствии с учебным планом Центра на изучение предмета отводится 37 часов в год, из расчета 1 час в неделю. Продолжительность одного часа составляет 40-45 минут.

Форма обучения – очная, индивидуальная.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей своих выступлений, а также известных музыкантов.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому учащемуся; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы учащегося; работа и тесный контакт педагога с родителями обучающегося.

Основываясь на принципе «от простого к сложному», программа допускает на втором году обучения использовать материал первого года обучения, дополняя его новыми исполнительскими задачами связанными с освоением более сложных пианистических навыков. Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Программа предполагает широкий и демократичный подход к учебно-воспитательному процессу, способствующий индивидуальному проявлению учащегося в ходе обучения, поэтому вместо репертуарных списков предлагаются сборники, вышедшие в различных издательствах ранее и в последнее время. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления).

Планируемые результаты

Образовательные результаты.

В результате прохождения программы учащийся:

- освоит более сложные пианистические навыки, приемы звукоизвлечения;
- расширит и закрепит теоретические знания;
- овладеет навыками работы с нотной литературой (разбор музыкальных произведений и чтение с листа);
- накопит опыт работы над музыкальным произведением, воплощением художественного образа;
- приобретет навыки чтения с листа
- познакомится с музыкальными произведениями разных жанров и стилей зарубежных и отечественных композиторов, в том числе с произведениями композиторов Урала;
- накопит опыт публичных выступлений.

Личностные результаты.

В результате прохождения программы у учащегося разовьются:

- базовые музыкальные способности (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- интеллектуальные и творческие способности, музыкальный вкус;
- познавательные интересы, в том числе интерес к культуре малой родины; расширится кругозор;
- эмоциональная отзывчивость, мышление, воображение;
- технические навыки звукоизвлечения (беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура, техника педали);
- координация движений, осанка, выносливость;
- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;

Метапредметные результаты.

В результате прохождения программы у учащегося сформируются:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности, владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- стремление к самообразованию и самостоятельному общению с искусством.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель	37 недель
Начало учебного года	01 сентября 2022г.	01 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.	
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2023г.	май 2023г.
Итоговая аттестация	-	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.	40 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2023г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано»
1 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	Входная диагностика
2	Работа над техникой	5	
3	Работа над полифонией	5	
4	Работа над пьесами кантиленного характера	5	
5	Работа над пьесами подвижного характера	5	
6	Работа над произведениями крупной формой	5	
7	Чтение нот с листа	3	
8	Подбор по слуху	3	
9	Ансамблевое музицирование	3	
10	Публичное выступление	1	
		1	Промежуточная аттестация
	Итого:	37	

Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: План работы учебный год. Правила и техника безопасности в центре, на занятиях, массовых мероприятиях.

Практика: Исполнение музыкальных произведений, пройденных ранее, определение уровня подготовленности к освоению программы. Входная диагностика.

Тема 2. Работа над техникой (5 часов)

Теория: гаммы, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, кадансовый оборот, аппликатура, этюды.

Практика: мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль двумя руками в две октавы в прямом движении, гаммы с симметричной аппликатурой - противоположном движении; минорные гаммы – ля, ми, ре, соль (трех видов) в прямом движении двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками; короткие арпеджио по четыре звука двумя руками; длинные арпеджио отдельно каждой рукой; хроматические гаммы – каждой рукой отдельно от всех белых клавиш, в противоположном движении – двумя руками от звуков ре и соль-диез; 2-4 этюда для решения различных учебных задач.

Технически развиваясь, учащийся приобретает все большую беглость пальцев, стремление к скорости должно сочетаться с усилием слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии.

Тема 3. Работа над полифонией (5 часов)

Теория: Канон, инвенция, фугетта.

Практика: Ознакомление с произведениями строгих полифонических форм (канон, инвенция, фугетта и др.). Параллельно с изучением подголосочной и имитационной полифонии, учащийся осваивает приемы контрастного голосоведения (в виде «солирующей» мелодии в верхнем голосе и контрастирующего в интонационно-ритмическом отношении нижнего голоса). Рекомендуются специальная работа над слуховым усвоением двухголосных комплексов, например: использование контрастных штрихов (один голос - легато, второй - нон легато и т.п.); верхний голос учащийся играет, нижний – поёт; нижний голос играет, верхний – поёт; оба голоса исполняются в дециму для более ясного слышания каждого из них.

Тема 4. Работа над пьесами кантиленного характера (5 часов)

Теория: динамическая и агогическая нюансировка, приемы педализации.

Практика: в работе над пьесами кантиленного характера большое внимание уделяется развитию навыков выразительной певучей игры, соотношению мелодии и аккомпанемента; необходимо добиваться образного исполнения произведения средствами динамической, агогической нюансировки в их единстве с различными приемами педализации. Предпочтение дается изучению пьес романтического плана западноевропейских и русских авторов, доступных учащемуся в образном, художественном и техническом аспектах; пьес современной стилистики (в том числе джазовых).

Тема 5. Работа над пьесами подвижного характера (5 часов)

Теория: динамическая и агогическая нюансировка, приемы педализации.

Практика: В работе над пьесами подвижного характера внимание учащегося должно быть направлено на естественное усвоение как ритма, так и двигательных навыков в их единстве. Предпочтение отдается изучению танцевальных миниатюр, характеризующихся остротой ритмической пульсации, частыми сменами артикуляционных штрихов, яркими динамическими сопоставлениями.

Тема 6. Работа над произведениями крупной формой (5 часов)

Теория: сонатины, вариации. Особенности формы рондо.

Практика: Приобщение учащегося к произведениям крупной формы на материале вариационных циклов или сонатин. Умение находить в каждой вариации тему или ее элементы, переключаться с одной художественной задачи на другую. Выявление тематического единства произведения. В сонатине - выявление главной, побочной и заключительной партий, их единства и контрастности, характера, жанровой и ладо-гармонической окраски. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Исполнение музыкальных произведений в соответствии с художественными и техническими задачами.

Тема 7. Чтение нот с листа (3 часа)

Теория: ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали).

Практика: чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 класса). Обучение игре не глядя на клавиши: в темноте, закрыв глаза, закрыв клавиатуру.

Тема 8. Подбор по слуху (3 часа)

Теория: основные гармонические функции – Т, S, D. Анализ строения мелодии, ее ритмических особенностей

Практика: интонирование мелодии, затем проигрывание на инструменте с простейшим аккордовым сопровождением. Транспонирование знакомых мелодий от звука.

Тема 9. Ансамблевое музицирование (3 часа)

Теория: Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.

Практика: исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом. Приобщение к совместной музыкальной деятельности.

Тема 10. Публичное выступление (2 часа)

Теория: Сценическая воля. Артистизм.

Практика: Репетиции. Воспитание сценической воли, чувства ответственности за каждое выступление. В конце I полугодия учащийся исполняет полифонию и пьесу либо два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей обучающегося. В конце II полугодия (промежуточная аттестация) учащийся исполняет произведение крупной формы и пьесу либо два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей обучающегося. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с педагогом, так и с другим учащимся).

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано»
2 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	Входная диагностика
2	Работа над техникой	5	
3	Работа над полифонией	5	
4	Работа над пьесами канителенного характера	5	
5	Работа над пьесами подвижного характера	5	
6	Работа над произведениями крупной формой	5	
7	Чтение нот с листа	3	
8	Подбор по слуху	3	
9	Ансамблевое музицирование	3	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
10	Публичное выступление	1	
		1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание программы **Второй год обучения**

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: План работы на новый учебный год. Правила и техника безопасности в центре, на занятиях, массовых мероприятиях.

Практика: исполнение произведений, пройденных ранее и разобранных самостоятельно в период летних каникул. Входная диагностика.

Тема 2. Работа над техникой (5 часов)

Теория: гаммы, аккорды с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, кадансовый оборот, аппликатура, этюды.

Практика: мажорные гаммы до 4-х знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппlikатурой); параллельные минорные гаммы (3 вида) в прямом движении в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от руки) двумя руками; короткие арпеджио двумя руками в четыре октавы; длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от нот ре, соль-диез; 2-4 этюда для решения различных учебных задач. Технически развиваясь, учащийся приобретает все большую беглость пальцев, стремление к скорости должно сочетаться с усилием слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии.

Тема 3. Работа над полифонией (5 часов)

Теория: Прелюдия, фуга, инвенция.

Практика: Изучение полифонических произведений И.С.Баха: формирование конкретного представления о жанрах полифонической музыки (прелюдия, фуга, инвенция), их связи с музыкальной культурой эпохи Барокко; определение скрытой полифонии, секвенционного развития, имитаций; знакомство с баховской динамикой (террасообразность), орнаментикой; тембральное окрашивание голосов, определение инструментальной основы; клавесинный стиль, органное и клавишное звучание; знакомство с правилами артикуляции в доклассической музыке, «прием восьмушки». Развитие навыков полифонической игры, владение эпизодическим двухголосием в партии отдельной руки, контрастными артикуляционными штрихами, слышание и ощущение целостности развития всей формы произведения. Предпочтение отдается изучению кантиленной полифонии.

Тема 4. Работа над пьесами кантиленного характера (5 часов)

Теория: динамическая и агогическая нюансировка, приемы педализации.

Практика: В пьесах кантиленного характера полнее используется трехплановая фактура, объединяющая мелодию и гармонию. Важное значение придается исполнительским кавыкам, связанным с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Существенно расширяется применение динамических и агогических нюансов и педализации.

Тема 5. Работа над пьесами подвижного характера (5 часов)

Теория: динамическая и агогическая нюансировка, приемы педализации.

Практика: в пьесах подвижного характера внимание уделяется овладению более сложных приемов мелкой техники и элементов аккордово-интервального изложения фортепианной фактуры. Художественное и педагогическое значение имеют такие моторные пьесы, как танцы, марши, токкатные и звукоизобразительные миниатюры. Из танцевальных жанров предпочтение отдается вальсовой музыке.

Тема 6. Работа над произведениями крупной формой (5 часов)

Теория: Сонатная, вариационная формы. Особенности фактуры.

Практика: Продолжение знакомства с сонатной формой на более сложном музыкальном материале. Анализ формы. Выявление главной, побочной и заключительной партий, их единства и контрастности, характера, жанровой и ладо-гармонической окраски. Овладение текстом, фактурными трудностями, артикуляцией. Работа над темпом, художественной выразительностью. Воспитание ощущения единой сквозной линии музыкального развития, чувства ритмической мерности движения, художественной завершенности исполнения.

Продолжение знакомства с вариационной формой на более сложном музыкальном материале. Анализ формы. Выявление структурных и выразительных особенностей темы. Выявление элементов изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью. Выявление образного колорита каждой вариации. Овладение мелодико-ритмической, ладовой, артикуляционной, динамической и эмоциональной сферой.

Исполнение музыкальных произведений в соответствии с художественными и техническими задачами.

Тема 7. Чтение нот с листа (3 часа)

Теория: ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали).

Практика: развитие зрительного восприятия нотного текста, его внутреннего слышания и звукового воплощения на инструменте (вижу – слышу – исполняю); чтение с листа произведений различных жанров (уровня трудности 2-3 года обучения); обучение игре не глядя на клавиши.

Тема 8. Подбор по слуху (3 часа)

Теория: постепенное усложнение материала для подбора. Анализ строения мелодии, ее ритмических особенностей.

Практика: изучение гармонических схем и видов фактуры, их практическое применение в подбираемой по слуху музыке;

Тема 9. Ансамблевое музицирование (3 часа)

Теория: Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.

Практика: исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом. Приобщение к совместной музыкальной деятельности.

Тема 10. Публичное выступление (2 часа)

Теория: Сценическая воля. Артистизм.

Практика: Репетиции. Воспитание сценической воли, чувства ответственности за каждое выступление. В конце I полугодия учащийся исполняет полифонию и пьесу либо два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей обучающегося. В конце II полугодия (итоговая аттестация) учащийся исполняет произведение крупной формы и пьесу либо два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей обучающегося. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с педагогом, так и с другим учащимся).

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входная диагностика осуществляется на вводном занятии каждого года обучения в форме прослушивания, позволяющего определить уровень подготовленности учащегося к освоению данной программы.

Текущий контроль освоения учебного материала осуществляется педагогом в течение всего учебного года в форме педагогического наблюдения и проверки самостоятельной работы учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей учащегося.

Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором также исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения согласно программным требованиям.

Основным критерием оценивания публичного выступления на академическом концерте является грамотное, осмысленное и художественно убедительное исполнение произведений, подразумевающее: знание нотного текста, ощущение чувства формы, ощущение чувства ритма, владение техническими навыками, выразительность исполнения; соответствие темпа, стиля, жанра; сценическую выдержку; динамику роста исполнительского мастерства. Основой смысла оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы учащегося. Результаты оценивания заносятся в индивидуальный мониторинг и программу индивидуального продвижения учащегося.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- наличие светлого проветриваемого помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- хорошо настроенный инструмент (фортепиано);
- удобный стул;
- подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- аудио и видеотехника.

Информационное обеспечение:

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196).
4. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУДО «ЦДТ гармония г. Челябинска».

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:** традиционное индивидуальное занятие, репетиция, открытое занятие, классный концерт, конкурс, фестиваль;

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающемуся и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учащимся игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

приёмы:

- беседа с учащимся, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии;
- дифференцированный подход к обучению: путь работы с учащимся должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;
- мотивированность действий учащегося: следует развивать у ребенка не только умение «хорошо выполнить задание», но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;
- достаточно высокий уровень трудности обучения: наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

Методические особенности реализации программы

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: игра на инструменте, игра в ансамбле с педагогом, технические упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и учащемуся чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и учащегося, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Виды деятельности на занятии:

- объяснение педагогом теоретического материала, сопровождаемое музыкальными иллюстрациями (либо в собственном исполнении, либо в записи);
- выработка навыков правильной посадки и целесообразных приёмов звукоизвлечения;
- выполнение элементарных технических приёмов игры на инструменте;
- разбор музыкальных произведений (работа над грамотным исполнением нотного текста, а также над стилистическим соответствием исполнения);
- репетиция исполнения выученных произведений накануне выступлений, с целью создания исполнительской модели произведений, а также отработки навыков поведения на сцене;
- чтение с листа нотного текста;
- подбор по слуху знакомых мелодий;
- игра в ансамбле с педагогом и с другими учащимися.

Все виды деятельности распределены на каждом занятии в различных комбинациях в зависимости от темы занятия и текущих задач. Знакомство с теорией музыки происходит в процессе комплексных занятий наряду с разучиванием музыкальных произведений и другого музыкального материала (упражнения и т.д.).

Примерный список репертуарных сборников

1. Смирнова, Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради №№ 3,4,5,6 / Т. Смирнова. – М., 2008. https://libnotes.org/index.php/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_Allegro
2. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ / А. Артоболевская. - М.: Советский композитор. 1991. https://yadi.sk/i/O8aP_UWXWaJY4
3. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2017. <https://che-mel.ru/katalog/sborniki-dlja-raznyh-klassov/hrestomatija-v-muzyku-s-radostju/>
4. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2017.
5. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 4-5 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2016. <https://che-mel.ru/katalog/sborniki-dlja-raznyh-klassov/hrestomatija-v-muzyku-s-radostju/>
6. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 4-5 классы. Пьесы / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2016.
7. Фортепиано. 3 класс. Учебное пособие / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. <https://b-ok.cc/book/2981938/cd6ed8>
8. Фортепиано. 4 класс. Учебное пособие / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 1996. <https://ru.b-ok.cc/book/3236354/97bbc1>
9. Фортепиано. 5 класс. Учебное пособие / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. <https://ua.b-ok.cc/book/3236393/a94384>
10. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Т. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2004. <https://bookree.org/reader?file=592197&pg=84>
11. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. А. Любомудрова, А. Туманян. - М.: Музыка, 1988. <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/hrestomatia1kl.htm>
12. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1991. <https://yadi.sk/i/FWgcz1A-3Qv2uV>
13. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Выпуск 1 / Ред. Ф. Антыпко, А. Батагова, Ф. Виноградова, А. Розенберг, М.Шарикова. - М.: Музыка, 1991. https://yadi.sk/i/R_-ue5Gh3Qv3Cj
14. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Выпуск 2 / Сост. и ред. И. Копчевский. - М.: Музыка, 1989. https://yadi.sk/i/Ip-x9_b-3Qv34L
<https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>

Музыка уральских композиторов

1. Юным пианистам. Вып. 1. Детские пьесы екатеринбургских композиторов / Ред. и сост. В. Барыкин. – Екатеринбург: Союз композиторов Свердловской области, 2013. <https://sokomso.ru/assets/noty/pianistiwiipusk1.html>
2. Юным пианистам. Вып. 2. Фортепианные ансамбли екатеринбургских композиторов / Ред. и сост. В. Барыкин. – Екатеринбург: Союз композиторов Свердловской области, 2013. <https://sokomso.ru/assets/noty/pianistiwiipusk2.html>
3. Басок, М.А. «Из сказок 1001 ночи» <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/iz-skazok-1001-nochi1/>
4. Бызов, А. пять детских пьес для фортепиано <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pyati-detskih-pies-dlya-fortepiano/>
5. Бызов, А. «Прогулка под дождем» для фортепиано в 4 руки <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/progylka-pod-dozhdem/>
6. Поплянова, Е. Уральские посиделки. Сюита для ф-но / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2003.
7. Поплянова, Е. «50 фортепианных пьес» для чтения с листа и домашнего музицирования / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2003.
8. Поплянова, Е. «Давай, Земля, покружимся». 50 песен и танцев народов мира (Переложения и обработки для ф-но) / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2004.
9. Поплянова, Е. Альбом для "крутых" пианистов. Ансамбли. Для детей 1-3 года обучения на фортепиано (+CD) / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2015.
10. Поплянова, Е. Игровые каноны на уроках музыки. Ноты / Е. Поплянова. – Владос, 2002.
11. Поплянова Е. О чем поет соловушка? Музыка народов России для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
12. Поплянова, Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
13. Поплянова, Е. В гостях у Джонни Брауна. Музыка народов Северной и Южной Америки для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
14. Поплянова, Е. Там, где лето круглый год. Музыка народов Азии, Африки, Австралии для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
15. Поплянова, Е. Что такое йойку? Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
16. Сорокин. Детская тетрадь для фортепиано <http://aperock.ucoz.ru/load/38-1-0-2129>
17. Сорокин. Детские пьесы для фортепиано <http://aperock.ucoz.ru/load/38-1-0-2132>
18. Соркин, М.И. Танцевальные пьесы для фортепиано / М.И. Сорокин. - <https://sokomso.ru/scores/sorokin-tancevalnye-pesy-dlya-fortepiano>
19. Соркин, М.И. Хореографические миниатюры для фортепиано / М.И. Сорокин. - <https://sokomso.ru/scores/sorokin-khoreograficheskie-miniatury-dlya-fortepiano>
20. Шкербина, Т. Детская музыка. Цикл пьес для фортепиано / Т. Шкербина. – Челябинск: ЧГИК, 2016.

Список литературы для педагогов

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. - М.: Музыка, 1978. <https://pl.b-ok.cc/book/3195675/ad82cf>
2. Айзенштадт, С. Детский альбом П.И. Чайковского / С. Айзенштадт. - М.: Классика – XXI, 2003. <http://www.read.in.ua/book193966/>
3. Бадура – Скода, Е.и П. Интерпретация Моцарта / Е. и П. Бадура – Скода. - М.: Музыка, 1972. <http://www.read.in.ua/book196965/>
4. Баренбойм, Л. Как исполнять Моцарта. Приложение к книге Е. и П. Бадура – Скода Интерпретация Моцарта / Л. Баренбойм. - М. Музыка, 1972. <http://www.read.in.ua/book196965/>
5. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха / Э. Бодки. - М.: Музыка, 1993.
6. Браудо, И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. - М.: Классика – XXI, 2001. <http://www.read.in.ua/book198079/>
7. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.Вицинский. – М. Классика – XXI, 2008
8. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. - М., 1974. <https://ru.b-ok.cc/book/2767813/9c1661>
9. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. - Л., 1988.
10. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. - М.: Таланты – XXI век, 2004.
11. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. - М.: Советский композитор, 1961.
12. Корыхалова Н. «Детский альбом» П.И.Чайковского: Такт за тактом. Методическое пособие / Н. Корыхалова - СПб.: Композитор, 2011.
13. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. - М.: Классика - XXI, 2003. <http://aperock.ucoz.ru/load/10-1-0-811>
14. Крюкова В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
15. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: КЛАССИКА-XXI, 2003. <https://booksee.org/book/1213126>
16. Любомудрова, Н. Методика обучения на фортепиано / Н. Любомудрова. - М.: издательство «Юрайт», 2019. https://fictionbook.ru/download/nataliya_andreevna_lyubomudrova/metodika_obucheniya_igre_na_fortepiano_u/?formats=pdf
17. Маккиннон, Л. Игра наизусть /Л. Маккиннон. - Л., 1967. https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/142011-igra-naizust.html
18. Метнер, М. Повседневная работа пианиста / М. Метнер. - М.: Музыка, 1979. <https://b-ok.cc/book/3405246/c7c51d>
19. Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста / Б. Милич. - М.: Кифара, 2008.
20. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. - М.: Музыка, 1987. https://musicpianomusic.com/wp-content/uploads/2015/11/Genrih_Gustavovich_Neigauz_Ob_iskusstve_fortepia.pdf
21. Носина, В. Символика музыки И.С. Баха / В. Носина. - М.: Классика – XXI, 2004.

22. Носина, В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / В. Носина. - М.: Классика – XXI, 2004.
23. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. - С.-П., 1994.
24. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. - М.: Музыка, 1989.
25. Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. - Л., 1963.
<http://www.read.in.ua/book218467/>
26. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. - М.: Классика – XXI, 2002. <http://www.read.in.ua/book218465/>
27. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. - М.: Музыка, 1969.
<https://booksee.org/book/1516605>
28. Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт – Шкловская. - Л.: Музыка, 1985.
29. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский. - М.: Классика – XXI, 2009.

Список литературы для учащихся

1. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. - М.: Таланты – XXI век, 2004.
2. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М.: Советский композитор, 1988.
3. Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. - Л., 1963.
4. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман. - М., 1959.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония города Челябинска»

Индивидуальный мониторинг и программа индивидуального продвижения

(фамилия, имя учащегося)

по предмету _____

Сведения об учащемся

ФИО учащегося _____

Дата поступления в «ЦДТ Гармония» _____

Результаты входной диагностики:

Критерии музыкальных способностей	Уровни		
	оптимальный	достаточный	недопустимый
Слух			
Ритм			
Память			

_____ уч. год, _____ год обучения

педагог д/о _____

Репертуар I полугодия	Выполнение плана
Репертуар II полугодия	Выполнение плана

Подпись педагога _____

Выступление учащегося в течение года	Результат
Характеристика учащегося на конец учебного года	

Члены

комиссии _____

Заместитель директора по УВР _____