

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
От «30» 08 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»

Н. А. Андреева
«30» 08 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы ансамблевого музицирования в классе домры»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Просветова Екатерина Еркембаевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности ознакомительного уровня «Основы ансамблевого музицирования в классе домры» позволяет организовать ансамбль с первых лет обучения игре на инструменте, учитывая разный возраст учащихся и их способности. На уроках ансамбля у детей развиваются слух, память, чувство ритма, появляется общая интересная работа над произведением и перспектива концертных выступлений. В занятиях преподавателем применяется дифференцированный подход к обучению. Это позволяет учащимся с любым уровнем музыкальных данных максимально развиваться.

В воспитании современного человека искусство занимает важное место. Оно помогает формированию его чувств и развивает его творческие способности посредством исполнительской деятельности как в сольном, так и в коллективном музицировании. Музыкальное образование, являясь неотъемлемой частью эстетического воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Игра в ансамбле является эффективным способом музыкального развития детей, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Задача педагога - воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

Основой народного инструментального исполнительства является коллективность. «Что касается вопроса привлечения масс в самых широких размерах к активному участию в искусстве, то ясно, что из всех других видов (искусства), наиболее подходящих для этой цели, является именно коллективное занятие музыкой на народных инструментах» - говорил русский композитор балалаечник, первый создатель и руководитель Великорусского оркестра В. В. Андреев.

Актуальность программы заключается в возможности организовать ансамбль с первых лет обучения игре на инструменте, учитывая разный возраст учащихся и их способности. На уроках можно с успехом заниматься развитием слуха, ритма, памяти, чтением с листа. На уроках ансамбля у детей появляются общая интересная работа над произведением и перспектива концертных выступлений.

Новизна предложенной программы состоит в том, что она позволяет ученикам разного возраста и разных способностей участвовать в концертах, так как не все ребята могут выступать на большой сцене сольно в первый или второй год обучения, а детский ансамбль хорошо смотрится, легко слушается и всегда вызывает симпатии публики, что особенно важно для начинающих.

Целью программы является - формирование и развитие у учащихся навыков ансамблевой игры, становление творческой личности через обучение игре на домре в ансамбле.

Задачи:

Образовательные:

- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- развитие чувства ансамбля, (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле;

Развивающие:

- развитие чувства партнёрства при игре в ансамбле, артистизма, музыкальности и творческой активности;
- развитие совместного для партнёров чувства ритма и слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- приобретение опыта репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста;
- расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие художественно-образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание культуры исполнения и сценического поведения;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- воспитание уважения ребёнка к себе, своему партнёру и совместному творчеству;
- воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классической и современной музыки;
- профилактика асоциального поведения;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного музыканта
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплины;
- воспитание грамотных слушателей.

На начальном этапе занятия проводятся с каждым ребенком для приобретения им первоначального навыка игры в ансамбле и для разучивания своей партии. В дальнейшем, при освоении каждым участником своей партии, проводятся сводные репетиции, для которых время участников ансамбля объединяется.

Наиболее удобны в младших классах ансамбли в составе 2-3 участников. Постепенно количество участников ансамбля может увеличиваться.

На всех этапах обучения возможно участие в составе ансамбля преподавателя.

В занятиях преподавателем применяется дифференцированный подход к обучению. Это позволяет учащемуся с любым уровнем музыкальных данных максимально развиваться, а преподавателю оценивать успехи ученика с точки зрения его личных достижений.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения:

- Это повышение заинтересованности учащихся - детям нравится общаться и делать что-то вместе, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

- Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. На начальных этапах обучения многие учащиеся испытывают чисто физические затруднения при исполнении, например, двойных нот, аккордов. К тому же адаптация ученика к инструменту зачастую отнимает у произведения глубину и насыщенность. Переложение произведений для 2-3 инструментов делают их более легкими, доступными. Ученики получают возможность более широко знакомиться с музыкальной культурой, а произведения звучат более ярко и насыщенно. Возрастают технические и творческие возможности, обогащается динамическая и тембровая окраска произведения. Играть становится намного интереснее, а результат получается более ярким, чем при сольном исполнении.

- Ансамблевое музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением. Особенно это хорошо отрабатывается на начальном этапе, когда учащимся предлагаются партии в унисон или с небольшими различиями, а также партии с одинаковым ритмическим рисунком.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: с 7 до 11 лет.

Срок освоения программы: 3 года

Режим занятий: программа рассчитана на 37 учебных часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Для успешного освоения программы предусмотрена самостоятельная работа учащихся из расчёта 2 часа в неделю с учётом педагогических традиций и методической целесообразности.

Планируемые результаты

В результате прохождения данной программы учащийся:

- освоит основные навыки игры на домре, различные приемы звукоизвлечения необходимые для ансамблевого музицирования;
- овладеет навыками работы с нотной литературой (разбор музыкальных произведений и чтение с листа партитур);
- накопит опыт работы над музыкальным произведением, воплощением музыкального образа;
- ознакомится с разнообразными ансамблевыми музыкальными произведениями и их авторами, в том числе с произведениями уральских композиторов;
- расширит и закрепит теоретические знания;
- приобретет основные навыки исполнительского мастерства и публичного выступления в составе ансамбля.

У учащегося разовьются:

- чувство партнёрства при игре в ансамбле;
- базовые музыкальные способности (память, слух, ритм);
- технические навыки звукоизвлечения (звуковедение, беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура);
- эмоциональная отзывчивость, мышление, воображение;
- познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, музыкальный вкус;
- интерес к культуре малой родины посредством знакомства с произведениями уральских композиторов;
- потребность общения с музыкой;
- координация движений, осанка, выносливость;
- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;
- расширится кругозор.

личностные результаты:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, исполнительской деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, что прививает исполнительское мастерство.

предметные результаты:

- наличие устойчивого интереса к практической деятельности;
- умение воплощать свои творческие замыслы самостоятельно;
- приобретение способности к анализу и обобщению;
- усвоение коммуникативных навыков.

метапредметные результаты:

- овладение навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа.
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 – 2 год обучения	3 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель	37 недель
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь	
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май	-
Итоговая аттестация	-	май
Продолжительность учебных занятий	40 мин.	40 мин.
Каникулы зимние	31 декабря – 8 января	31 декабря – 8 января
Каникулы летние	1 июня – 31 августа	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05.	04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05.

**Учебный план
1год обучения**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	Входной мониторинг
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	
3.	Работа над музыкальными произведениями	26	
3.1	Работа над мелодией и ритмом.	8	
3.2	Работа над динамикой, темпом, фразировкой	9	
3.3	Работа над артикуляцией и штрихами	9	
4.	Развитие навыка чтения нот с листа	4	
5.	Итоговые занятия	2	
5.1	Публичное выступление	1	
5.2	Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	37	

Содержание (1 год обучения)

Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

С первых уроков игры в ансамбле ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую другими участниками. Активно развивается умение грамотно читать свою партию.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. (1 час)

Теория: История создания и развития инструмента. Знакомство с домрой.

Вводный инструктаж.

Практика: Ознакомление с инструментом. Устройство домры. Демонстрация звучания инструмента.

2. Музыкально-теоретическая подготовка. (4 часа)

Теория: Понятие о домровом ансамбле, о роли каждой партии в ансамбле.

Анализ исполняемого музыкального произведения: исполнительская терминология, музыкальная терминология.

Практика: Исполнительский анализ: фразы, предложения, развитие мелодической линии, ритм, динамические оттенки, характер произведения и др. Информация о композиторе и произведении. Просмотр, прослушивание видео, аудио записей произведений.

3. Работа над музыкальными произведениями (работа над основными элементами музыкальной речи и средствами музыкальной выразительности) (26 часов)

В течении учебного года учащиеся должны пройти 6 – 7 произведений для решения различных учебных задач, 2 из них в качестве ознакомления.

3.1 Работа над мелодией и ритмом.

Теория: понятия мелодии, ритма.

Практика: развитие умения интонирования у учащихся. Разновидности ритмических рисунков, практическое их освоение.

3.2 Работа над динамикой, темпом, фразировкой.

Теория: определения динамики, темпа и фразировки.

Практика: Вырабатывается навык умения выполнять элементарную динамику. Достижение динамического равновесия в партиях ансамбля, выявление общих и частных кульминаций, построение фразы. Выбор и установка темпа исполнения произведения. Модификация темпа как вспомогательного средства при разучивании произведения.

3.3 Работа над артикуляцией и штрихами.

Теория: понятия артикуляции, штриха.

Практика: Освоение различных штрихов (легато, нон легато, стаккато и др.) Атака звука, ведение, окончание и соединение его с последующим. Координированная работа левой и правой руки.

4. Развитие навыка чтения нот с листа. (4 часа)

Теория: Основные принципы чтения нот с листа.

Практика: Игра незнакомого произведения в темпе и характере близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментарного воспроизведения на инструменте. Исполнение должно быть неразрывным: оно предполагает сознательную фразировку и выполнение тех авторских указаний, которые в наибольшей степени обуславливают характер выполняемой музыки.

5. Итоговые занятия. (2 часа)

Теория: Сценическая воля, артистизм.

Практика: Исполнение программного репертуара ансамбля. Одновременное вступление и окончание произведения. Слаженное исполнение произведений с концертмейстером. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Открытое занятие. Промежуточная аттестация.

**Учебный план
2 год обучения**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	
3.	Работа над музыкальными произведениями	26	
3.1	Работа над мелодией и ритмом.	8	
3.2	Работа над динамикой, темпом, фразировкой	9	
3.3	Работа над артикуляцией и штрихами	9	
4.	Развитие навыка чтения нот с листа	4	
5.	Итоговые занятия	2	
5.1	Публичное выступление	1	
5.2	Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	37	

Содержание (2 год обучения)

Задачами второго года обучения являются: расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Совершенствуются средства музыкальной выразительности.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Состав ансамбля. Обсуждение работы коллектива.

Практика: Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

2. Музыкально-теоретическая подготовка. (4 часа)

Теория: Анализ исполняемого музыкального произведения: исполнительская терминология, музыкальная терминология.

Практика: Исполнительский анализ: фразы, предложения, развитие мелодической линии, ритм, динамические оттенки, характер произведения и др. Информация о композиторе и произведении. Прослушивание и просмотр записей произведения.

3. Работа над музыкальными произведениями (работа над основными элементами музыкальной речи и средствами музыкальной выразительности) (26 часов)

В течении учебного года учащиеся должны пройти 6 – 7 произведений для решения различных учебных задач, 2 из них в качестве ознакомления.

3.1 Работа над мелодией и ритмом.

Теория: Мелодическая линия, ритмический рисунок, синхронность.

Практика: Продолжение работы над интонированием. Правильное выстраивание музыкального материала. Более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Ритмическая слаженность. Игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного (синхронного) звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы.

3.2 Работа над динамикой, темпом, фразировкой.

Теория: динамические оттенки, темп, строение фраз.

Практика: Достижение динамического баланса в партиях ансамбля, выявление общих и частных кульминаций. Более широкое использование динамических оттенков. Выбор и установка темпа исполнения произведения. Модификация темпа как вспомогательного средства при разучивании произведения. Использование комплекса исполнительских приемов и средств фразировки для достижения выразительной передачи содержания произведений.

3.3 Работа над артикуляцией и штрихами.

Теория: Артикуляция, разнообразие штрихов и их сочетание.

Практика: освоение штрихов легато, нон легато, стаккато и других. Атака звука, ведение, окончание и соединение его с последующим. Штриховая согласованность. Координированная работа левой и правой руки. Исполнение одного штриха разными приемами игры (удар – легато, тремоло – легато) и т. п.

4. Развитие навыка чтения нот с листа. (4 часа)

Теория: Основные принципы чтения нот с листа.

Практика: Игра незнакомого произведения в темпе и характере близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментарного воспроизведения на инструменте. Исполнение должно быть неразрывным: оно предполагает сознательную фразировку и выполнение тех авторских указаний, которые в наибольшей степени обуславливают характер выполняемой музыки.

5. Итоговые занятия. (2 часа)

Теория: Сценическая воля, артистизм.

Практика: Исполнение программного репертуара ансамбля. Слаженное исполнение произведений с концертмейстером. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Открытое занятие. Промежуточная аттестация.

**Учебный план
3 год обучения**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	
3.	Работа над музыкальными произведениями	26	
3.1	Работа над мелодией и ритмом.	8	
3.2	Работа над динамикой, темпом, фразировкой	9	
3.3	Работа над артикуляцией и штрихами	9	
4.	Развитие навыка чтения нот с листа	4	
5.	Итоговые занятия	2	
5.1	Публичное выступление	1	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
5.2	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание (3 год обучения)

Дальнейшее усложнение репертуара. Включение в репертуар более сложных, развернутых произведений.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Состав ансамбля. Обсуждение работы коллектива.

Практика: Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию.

2. Музыкально-теоретическая подготовка. (4 часа)

Теория: Анализ исполняемого музыкального произведения: исполнительская терминология, музыкальная терминология.

Практика: Исполнительский анализ: ясное понимание формообразующих элементов, развитие мелодической линии, ритм, динамические оттенки, характер произведения и др. Информация о композиторе и произведении. Прослушивание и просмотр записей произведения.

3. Работа над музыкальными произведениями (работа над основными элементами музыкальной речи и средствами музыкальной выразительности) (26 часов)

В течении учебного года учащиеся должны пройти 6 – 7 произведений для решения различных учебных задач, 2 из них в качестве ознакомления.

3.1 Работа над мелодией и ритмом.

Теория: Мелодическая линия, коллективный ритм, синхронность.

Практика: Продолжение работы над интонированием. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного (синхронного) звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы.

3.2 Работа над динамикой, темпом, фразировкой.

Теория: динамические оттенки, темп, строение фраз.

Практика: Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Сбалансированная динамика. Работа над общим темпом. Использование комплекса исполнительских приемов и средств фразировки для достижения выразительной передачи содержания произведений.

3.3 Работа над артикуляцией и штрихами.

Теория: Артикуляция, разнообразие штрихов и их сочетание.

Практика: Применение разнообразных штрихов. Атака звука, ведение, окончание и соединение его с последующим. Штриховая согласованность. Координированная работа левой и правой руки. Исполнение одного штриха разными приемами игры (удар – легато, тремоло – легато) и т. п.

4. Развитие навыка чтения нот с листа. (4 часа)

Теория: Основные принципы чтения нот с листа.

Практика: Игра незнакомого произведения в темпе и характере близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментарного воспроизведения на инструменте. Исполнение должно быть неразрывным: оно предполагает сознательную фразировку и выполнение тех авторских указаний, которые в наибольшей степени обуславливают характер выполняемой музыки.

5. Итоговые занятия. (2 часа)

Теория: Сценическая воля, артистизм.

Практика: Исполнение программного репертуара ансамбля. Слаженное исполнение произведений с концертмейстером. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Открытое занятие. Итоговая аттестация.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального учебного кабинета;
- фортепиано;
- комплект домр для детей разного возраста;
- пюпитр;
- стулья;
- аудио и видеотехника;
- метроном;
- медиаторы;
- струны;
- подставки под ногу.

Дидактико-методическое информационное обеспечение:

- аудиозаписи, видеозаписи;
- научная и специальная литература
- репертуарные, нотные сборники;
- иллюстративные материалы (портреты композиторов);
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы ансамблевого музицирования в классе домры» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме прослушивания обучающихся, на первых занятиях. Входной мониторинг также используется в начале 2 - 3 годов обучения для определения уровня подготовленности к усвоению программы.

В течение всего учебного года определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятия нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы ансамблевого музицирования в классе домры» рассчитана на 3 года обучения, в ней предусмотрены промежуточная аттестация в конце 1-2 годов обучения и итоговая аттестация в конце всего курса обучения по программе, которая проводится в форме контрольного урока или академического концерта.

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: практические умения и навыки, теоретическая подготовка, формирование творческого мышления, работоспособность на занятии и т. д., которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 1).

Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (Приложение 2).

В конце 1 полугодия предусмотрено публичное выступление (открытое занятие, класс-концерт, концерт), где учащиеся исполняют 1 – 2 произведения. В конце 2 полугодия предусмотрен контрольный урок, академический концерт. Учащиеся исполняют 1 - 2 разнохарактерных разножанровых произведения.

Оптимальный уровень - технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А также, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого звучания - единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль - равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Достаточный уровень - демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Средний уровень - учащиеся демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками ансамблевого музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Недостаточный уровень - отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники ансамбля.

Методические материалы

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты,

важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Примерный список репертуарных сборников

1. Азбука домриста. Тетрадь 1 / составитель И. Дьяконова. - М., 2004. <https://cloud.mail.ru/public/7o3R/pSUqa6MV1>
2. Азбука домриста. Тетрадь 2 / составитель И. Дьяконова. - М., 2004. <https://yadi.sk/d/xypKBaElK5aac>
3. Ансамблевое музицирование для струнно-смычковых инструментов в сопровождении фортепиано / составитель М. Цыбченко. – Красноярск, 2017. <http://aperock.ucoz.ru/load/39-1-0-3585>
4. Ансамбль в музыкальной школе. Переложения для домры и фортепиано / составитель М. Маслакова. - Казань, 2016. <https://cloud.mail.ru/public/2aDP/qbkD7btBL>
5. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуски 1, 2. / составитель О. Щукина. – СПб., 2007. <https://cloud.mail.ru/public/9UZu/PhAh3fWcu>
6. Веселые смычки. Пособие для ансамбля струнных смычковых инструментов детских школ искусств. / Р. Телепнев. – Минск, 2012. <https://cloud.mail.ru/public/EZo2/SrZwhyHh8>
7. Вместе весело играть. Ансамбли для самых маленьких пианистов и струнников. Тетрадь 1. / составители Т. Дружинина, Е. Терехина. – Красноярск, 2017. <https://cloud.mail.ru/public/2jGz/Ss135X7Ce>
8. Детские скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано / составитель Ж. Металлиди. – СПб., 1980. <https://cloud.mail.ru/public/3eWf/DC6G2TrtU>
9. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано. / составитель А. Долженко. – М., 2003. <https://cloud.mail.ru/public/C4NN/nT5WwV1YF>
10. Дуэты домр с фортепиано. / составитель Е. Халтурина. – Яранск, 2015. <https://cloud.mail.ru/public/4Ujr/N77N2r4pw>
11. Зимний вечер. Произведения из репертуара ансамбля скрипачей «Ли́ра» / составитель Л. Трещеткина. – Нижневартовск, 2012. <https://cloud.mail.ru/public/vmMt/HGYkvymKy>
12. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. / составитель Д. Хватов. – М., 2000. <https://cloud.mail.ru/public/JfDh/YPpaUrF91>
13. Легкие дуэты для домры. Вып. 1 / составитель Ю. Ногарева. – СПб., 1999.
14. Легкие дуэты для домры. Вып. 2 / составитель Ю. Ногарева. – СПб., 2001.
15. Легкие дуэты для домры. Вып. 3 / составитель Ю. Ногарева. – СПб., 2005.
16. Нотная папка домриста №1. Тетрадь 6 / составитель В. Чунин. - М., 2003. <https://yadi.sk/d/zbHSIVShJoQPA>
17. Обработки для ансамбля скрипачей и фортепиано. / составитель Н. Ишкова. – Красноярск, 2014. <https://cloud.mail.ru/public/CemM/dUXzVTkNm>
18. Оранжевые буги. Произведения для ансамбля скрипачей и фортепиано. / составитель М. Санталова. – Самара, 2004. <http://aperock.ucoz.ru/load/19-1-0-866>

19. Популярныe классические и современные пьесы в облегченном переложении для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. / составитель Т. Можарова. – Йошкар-Ола, 2013. <https://cloud.mail.ru/public/5DrS/xMWj38xH2>
20. Пьесы для ансамбля скрипачей. Дога Е. /Е. Дога. – СПб., 2013. <https://cloud.mail.ru/public/4bTx/4ftr7YkWY>
21. Сборник легких дуэтов. Для двух скрипок / составитель К. Фортунатов. – М., 1955. <https://cloud.mail.ru/public/3eGa/B25ws1kpC>
22. Сборник пьес для дуэта домр и фортепиано. Вып. 1 / составитель М. Сафин. – Уфа, 2006. <https://yadi.sk/d/fOxrEcljro55D>
23. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано / составитель Ж. Металлиди. – СПб., 2004. <http://aperock.ucoz.ru/load/17-1-0-1285>

Музыка уральских композиторов

1. Басок, М. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
2. Бызов, А. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
3. Кобекин, В. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
4. Пантыкин, А. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
5. Сиротин, С. Инструментальные сочинения. <https://sokomso.ru/scores/>
6. Юным домристам /составитель В. Барыкин. – Екатеринбург, 2013. [https://sokomso.ru/scores/yunym-domristam-\(2013,-cbornik\)](https://sokomso.ru/scores/yunym-domristam-(2013,-cbornik))

Список литературы для педагогов

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. - М., 1990. <https://yadi.sk/d/djc2ySOvUHL3G>
2. Варламова, Т. Основы обучения игре на домре / Т. Варламова. – Куйбышев, 1988. <http://yadi.sk/d/wz1OG1LgJnjBU>
3. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. - Екатеринбург, 1995. http://yadi.sk/d/GSo_s4xBJnj7L
4. Вольская, Т. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. – Екатеринбург, 1996. <http://yadi.sk/d/821PoJ7QJniu5>
5. Гелис, М. Методика обучения игре на 4-стр. домре / М. Гелис. – Тольятти, 2014. <https://yadi.sk/d/SD74OXUYdn3So>
6. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники /А. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. https://drive.google.com/file/d/1AC61cJcZ0fhKb_g_A2VVHG3XgmQV848L/view
7. Климов, Е. Совершенствование игры на трехструнной домре / Е. Климов. - М., 1972.

8. Круглов, В. Искусство игры на трехструнной домре / В. Круглов. - М., 2001. <http://yadi.sk/d/gGn2gV32JnjNs>
9. Лысенко, Н. Школа игры на 4-струнной домре / Н. Лысенко, Б. Михеев. – Киев, 1978. <http://yadi.sk/d/RbrF8QqBQkop9>
10. Лукин, С. Школа игры на трехструнной домре / С. Лукин. - Иваново: ООО «Выбор», 2008.
11. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. - Л., 1968. <https://yadi.sk/d/hCgogOZec6kqF>
12. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. - М., 1986. <http://yadi.sk/d/At-aXcSTMKK65>

Список литературы для учащихся

1. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. – М.: Просвещение, 1998. <http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000003/index.shtml>
2. Гризодуб, В. Школа игры на 4-х струнной домре / В. Гризодуб. - Киев: «Музична Украина», 1978. <http://yadi.sk/d/25jNJzJhMKJUC>
3. Кончаловская, Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская. – Киев: «Музична Украина», 1987. <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/notnaya-azbuka-Konchalovskaya.pdf>
4. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий. - М., 2002.
5. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М.: Советский композитор, 1987. https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/orni/image/maximov_oa.pdf
6. Самин, Д. Сто великих музыкантов / Д. Самин. – М., 2002. https://royallib.com/book/samin_d/100_velikih_muzikantov.html

Критерии уровня достижений ребенка

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень технической подготовки (контакт с инструментом, владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30% предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
Уровень музыкально-теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Уровень программы	Уровень сложности исполняемой программы соответствует требованиям программы данного года обучения на 100-80%	Уровень сложности исполняемой программы соответствует требованиям программы данного года обучения на 79-60%	Уровень сложности исполняемой программы занижен	Уровень сложности исполняемой программы не соответствует требованиям программы данного года обучения
Формирование навыков	Навыки музицирования	Навыки музицирования	Навыки музицирования	Навыки музицирования

музицирования (чтение с листа, подбор)	сформированы на 100-80%	сформированы на 79-60%	сформированы на 59-30%	сформированы менее чем на 30%
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии
Домашняя работа	Подготовлен к каждому занятию на 100 - 80%	Подготовлен к каждому занятию на 79 - 60%	Подготовлен к занятиям на 59 - 30%	Подготовлен к занятиям менее чем на 30%
Контрольный урок, академический концерт	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий

Уровень достижений ребенка

Студия _____
Предмет _____

Педагог _____
20__/20__ учебный год

Параметры	1 полугодие				2 полугодие			
	Распределение детей по уровням подготовки				Распределение детей по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень технической подготовки (контакт с инструментом, владение разнообразными техническими приемами)								
Уровень музыкально-теоретической подготовки								
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)								
Уровень программы								
Формирование навыков музицирования (чтение с листа, подбор)								
Работоспособность на занятии								
Домашняя работа								
Академический концерт								
Итого (средний балл):								

Вывод и рекомендации на 20__/20__ учебный год:

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

20__/20__ учебный год

Уровень достижений детей

Студия _____

Класс педагога _____

Предмет _____

Количество детей в классе _____

Параметры	1 полугодие				2 полугодие			
	Распределение детей по уровням подготовки				Распределение детей по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень технической подготовки (контакт с инструментом, владение разнообразными техническими приемами)								
Уровень музыкально-теоретической подготовки								
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)								
Уровень программы								
Формирование навыков музицирования (чтение с листа, подбор)								
Работоспособность на занятии								
Домашняя работа								
Академический концерт								
Итого:								
Процентное соотношение:								

Вывод и рекомендации на 20__/20__ учебный год:
