

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»
Андреева Н.А.
« 30 » 08 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Основы выразительного чтения»

Возраст обучающихся: 6 -11 лет

Срок реализации: 1год

Автор-составитель:
Смирнова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Выразительное чтение - искусство, такое же самостоятельное, как музыка или живопись. Каждое из этих искусств используется при изучении школьного предмета - литература (при изучении языка). Если выразительное чтение не рассматривается как искусство, то теряется животворное влияние на педагогический процесс, торжествует формализм. В результате в классе вместо оживления от увлечённости произведением воцаряется скука. Чем больше приближается классное чтение к художественному чтению мастеров, тем лучше.

В отличие от предреволюционного периода в советской школе выразительное чтение никогда не было отдельным учебным предметом. Оно применялось на уроках литературы, уроках русского языка, во внеклассной работе. Выразительному чтению учить надо. Это делает литературный анализ более эмоциональным, углубляет восприятие литературного произведения, ведёт к пониманию литературы как искусства слова, повышает интерес к литературному произведению, открывает перед учащимися звуковую сторону речи, демонстрирует мастерство писателя, повышает культуру устной речи.

На искусство выразительного чтения обращали внимание издавна. Уже в древнегреческой школе изучали Гомера и других поэтов. Текст не просто читался, а декламировался сперва учителем, потом учеником. Обращалось внимание не только на правильность произношения, но и на гармонию, ритм. Обучение декламации органически соединялось с обучением музыки, обычно это делал один и тот же педагог. О такой связи музыки с пением и речью свидетельствует Аристотель и другие греческие авторы.

В русской школе обучение выразительной речи входило в педагогический процесс с первых лет существования школы на Руси. Древнегреческая литература была не только литературой письменной, но и звучащей. Задолго до возникновения на Руси письменности и книжной литературы у восточных славян была богатая и разнообразная устная поэзия.

В ранней русской школе были разработаны определённые правила чтения. Читать рекомендовалось "ясно, чисто, звонко", достаточно громко, но не крикливо, произносить по стихам, добирая на паузах воздух, перед чтением вдох.

О культуре выразительного чтения говорили и писали Елифаний Славинецкий, Симеон Полоцкий и другие. Во времена Полоцкого пение сменилось декламацией. Симеон Полоцкий определил правила нового искусства, призывал читать наизусть, передавая не слова, а мысль (быть "не слов ловитель, но умом искатель"). В основе его методических указаний лежит стремление к правде и красоте.

XIX век - новые тенденции в русской литературе. Например, простота и естественность у Крылова. Теперь "декламация" звучит как что-то неестественное, поэтому многие выступают против неестественного, ходульного произнесения, призывают к чувству, страсти, ясности и естественности чтения.

В школах преподавался "русский штиль", учили умению публично выступать с чтением литературных произведений. Учили выразительному чтению и в семьях, заучиванию наизусть с осмысленным выразительным чтением.

Искусство выразительного чтения особенно развивается во второй половине XIX века, когда организовывались публичные чтения художественных произведений не в салонах и гостиных, а в больших аудиториях. Например, Н. Гоголь был великолепным чтецом. Чтение не безделица. Сила произведения через чтение может произвести чудо. 1843 год, когда начались публичные чтения литературных произведений, считается датой зарождения в России художественного чтения. Необходимость обучения ему глубоко раскрыл Ф. И. Буслаев. Много внимания уделял развитию выразительного чтения К. Ушинский, рекомендуя способы обучения: подражание учителю, индивидуальное чтение, хоровое и др. Законы и приёмы выразительного чтения освещали В.П.Острогорский, П.Д. Боборыкин, Д.Д. Семёнов, Д. Д. Коровяков.

Методика выразительного чтения вносит в чтение душевное состояние и особую музыкальность. В школьной программе выразительное чтение относится к разделу "Развитие речи", и здесь ещё достаточно проблем: когда, как, кого учить этому искусству. Но речевой слух надо развивать у всех.

Цель: освоить основы техники выразительного чтения как средства передачи голосом всех мыслей и чувств, заключённых в произведении, обучение рассказыванию литературных произведений разных жанров и стилей, обеспечивая целостность восприятия, читательское, речевое развитие и нравственно-эстетическое воспитание.

Задачи:

Образовательные:

- овладение навыками работы с текстом (разбор литературных произведений и чтение с листа)
- формирование навыков грамотно и выразительно исполнять литературные произведения
- знакомство различными жанрами литературного творчества
- формирование навыков публичного выступления.

Развивающие:

- четкое и правильное произношение слов, звуков. Развитие эмоциональной отзывчивости, художественного мышления, воображения
- развитие технических навыков владения голосовым потенциалом
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- расширение кругозора детей в области литературного творчества
- физическое развитие (координация движений, осанка, выносливость).

Воспитательные:

- любовь к чтению
- воспитание сценического поведения;
- воспитание чувства патриотизма

- воспитание уважения учащегося к самому себе и своему творчеству;
- воспитание вкуса на примере лучших образцов классической и современной литературы
- профилактика асоциального поведения;
стремление к трудолюбию

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы выразительного чтения» социально-гуманитарной направленности ознакомительного уровня рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 6-11 лет.

Режим занятий: в соответствии с учебным планом Центра на изучение предмета отводится 37 часов в год, из расчета 1 час в неделю. Продолжительность одного часа у детей 6 летнего возраста составляет 20-25 минут, с 7 летнего возраста продолжительность занятия - 40 минут.

Форма обучения – очная, индивидуальная.

В первые годы обучения возможны мелкогрупповые формы с двумя учащимися одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения поэзии или прозы, а также расширению литературного кругозора учащихся.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей своих выступлений, а также известных чтецов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы выразительного чтения» основана на принципе «от простого к сложному», поэтому в течение каждого последующего года обучения используется материал предыдущего, дополняется новыми исполнительскими задачами, связанными с освоением более сложных декламационных навыков.

Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Программа предполагает широкий и демократичный подход к учебно-воспитательному процессу, способствующий индивидуальному проявлению учащегося в ходе обучения, поэтому вместо репертуарных списков предлагаются сборники, вышедшие в различных издательствах ранее и в последнее время. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления).

Планируемые результаты

Образовательные результаты.

В результате прохождения программы учащийся:

- приобретет основные практические навыки чтения;
- освоит азы декламации;
- овладеет навыками работы с текстом (разбор литературных произведений и чтение с листа);
- приобретет навыки грамотно и выразительно исполнять доступные произведения классической и современной поэзии и прозы;
- познакомится с жанрами литературных произведений;
- приобретет навыки публичного выступления.

Личностные результаты.

В результате прохождения программы у учащегося разовьются:

- способности логического осмысления текста;
- эмоциональная отзывчивость, художественное мышление, воображение;
- технические навыки владения голосом и дыханием;
- расширится кругозор;
- способность быстрее запоминать и выучивать информацию;
- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели

Метапредметные результаты.

В результате прохождения программы у учащегося сформируются:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности, владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- стремление к самообразованию и самостоятельному общению с искусством.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Основы выразительного чтения»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31 мая 2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Итоговая аттестация	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	Для обучающихся 6 лет – 20-25 мин., с 7-11 лет – 40 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г. – 08 января 2023г.
Каникулы летние	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Основы выразительного чтения»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Тестирование.	1	Входная диагностика
2	Знакомство с голосом, как инструментом чтецкого искусства.	3	
3	Средства речи. Значение их практического использования.	3	
4	Работа над техникой чтения. Орфоэпия	3	
5	Работа над артикуляцией. Орфоэпия и дикция.	3	
6	Логическая пауза и логическое ударение. Темп, ритм, виды ритмических пауз.	3	
7	Декламация поэзии.	3	
8	Декламация прозы.	3	
9	Чтение монолога.	3	
10	Чтение по ролям.	3	
11	Закрепление полученных навыков на примере литературного произведения	3	
12	Подготовка произведения к исполнению	5	
13	Публичное выступление	1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Беседа об особенностях занятий, о целях и задачах обучения. Правила поведения на занятиях и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика.

Тема 2. Знакомство с голосом, как инструментом чтецкого искусства.
Теория: объяснение и показ учащемуся, как формируются звуки. Знакомство с собственным голосом и его тембром

Практика: Работа над речевым аппаратом. Упражнения на формирования дыхания.

Тема 3. Средства речи. Значение их практического использования.

Теория: знакомство с основными средствами речи. Голос, интонация, темп, ударение, паузы.

Практика: Работа над речевым аппаратом. Упражнения на формирования дыхания и звука.

Тема 4. Работа над техникой чтения.

Орфоэпия

Теория: знакомство с основными правилами русской орфоэпии. Верное произношение звуков и ударений в словах.

Практика: Работа над речевым аппаратом. Упражнения на формирования дыхания и звука.

Тема 5. Работа над артикуляцией. Орфоэпия и дикция.

Практика: Применение незаметного дыхания (частое, но не учащенное), умело использовать паузы для пополнения запаса воздуха, четкое и внятное чтение, соблюдение норм орфоэпии.

Тема 6. Логическая пауза и логическое ударение. Темп, ритм, виды ритмических пауз.

Практика: Использование при чтении литературного произведения фразового, логического ударения. Соблюдать паузы, темп и ритм речи. Применить «шесть рычагов»: громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее. Владение умением «читать знаки препинания».

Тема 7. Декламация поэзии.

Практика: чтение поэтического произведения на основе полученных знаний.

Выбор произведения для конкурса чтецов.

Тема 8. Декламация прозы.

Теория: Выбор произведения из программы внеклассного чтения.

Практика: Чтение прозы на основе самостоятельного разбора и полученных навыков.

Тема 9. Чтение монолога.

Теория: Выбор материала. Разбор отрывка.

Практика: Чтение монолога. Осваиваем методы актерской игры в контексте правильного разбора текста.

Тема 10. Чтение пьесы по ролям.

Теория: Выбор произведения.

Практика: Освоение текста в коллективном исполнении. Применение полученных навыков.

Тема 11. Закрепление полученных навыков на примере литературного произведения

Практика: Дыхательная гимнастика. Декламация литературного произведения, орфоэпический разбор текста, использование полученных знаний.

Тема 12. Подготовка художественного произведения к исполнению.

Практика: Умение выразительно читать стихотворные и прозаические произведения. Репетиции

Тема 13. Публичное выступление (1 час)

Теория: При подготовке учащегося к публичному выступлению важно воспитывать в нем умение сосредоточиться, вызвать в себе чувство радости общения с аудиторией.

Практика: исполнение двух разнохарактерных разножанровых произведений, исходя из возможностей обучающегося. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение как с педагогом, так и с другим обучающимся.

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы выразительного чтения» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входная диагностика осуществляется на вводном занятии в форме прослушивания, позволяющего определить уровень способностей учащегося. Входная диагностика осуществляется также в начале каждого последующего года обучения через исполнение произведений, пройденных в предыдущем учебном году, для определения уровня подготовленности обучающегося к дальнейшему освоению программы.

Текущий контроль освоения учебного материала осуществляется педагогом в течение всего учебного года в форме педагогического наблюдения и проверки самостоятельной работы учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей учащегося.

Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором также исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения согласно программным требованиям.

Основным критерием оценивания публичного выступления на академическом концерте является грамотное, осмысленное и художественно убедительное исполнение произведений, подразумевающее: знание текста, ощущение чувства формы, ощущение чувства ритма, владение техническими навыками, выразительность исполнения; соответствие темпа, стиля, жанра; сценическую выдержку; динамику роста исполнительского мастерства. Основным смыслом оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы учащегося. Результаты оценивания заносятся в индивидуальный мониторинг и программу индивидуального продвижения учащегося.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- наличие светлого проветриваемого помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- аудио и видеотехника.

Информационное обеспечение:

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196).
4. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУДО «ЦДТ гармония г. Челябинска».

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:** традиционное индивидуальное занятие, репетиция, открытое занятие, классный концерт, конкурс, фестиваль;

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка голосовых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом упражнений, чтение педагогом текста с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог читает произведение обучающемуся и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учащимся голосовых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы:

- беседа с учащимся, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ литературного произведения, анализ выступлений;
- прослушивание текста на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

Принципы:

Выразительное чтение – неотъемлемая часть любого урока в начальной школе. Оно оказывает огромное влияние на общее развитие учащихся. А также способствует повышению культуры устной речи, формированию поэтического вкуса, помогает воспринимать художественное произведение как произведение искусства!

Выразительное чтение содействует умственному, нравственному и эстетическому развитию учащихся, а также развивает их художественные способности.

Для того, чтобы читать выразительно, необходимо владеть определёнными умениями. Они базируются на анализе текста и средствах речевой выразительности. Все средства речевой выразительности находятся в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга.

Главное средство речевой выразительности – интонация. Интонация не выражает сути фразы, она является результатом глубокого проникновения читающего в текст. Поэтому необходимо учить детей нужной интонации.

Роль выразительного чтения состоит в том, что оно позволяет почувствовать особенности речевого выражения (стилистические, жанровые, изобразительные), что особенно важно для младших школьников.

Использование разнообразных форм работы над произведением, владение самого учителя навыками выразительного чтения помогут в разрешении данной проблемы.

Методические особенности реализации программы

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: чтение стиха и прозы, технические упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и учащемуся чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например,

классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и учащегося, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М., 1986.
3. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – М., 1975.
4. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростков. – М., 1968.
5. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1963, с. 146.
6. Методика развития речи на уроках русского языка: книга для учителя /под ред. Т.А. Ладыженской. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - М.: Просвещение, 1991 г.
7. Хрипкова А.Г. Младший школьник. - М.: Педагогика, 1981 г.