

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»
 Н.А. Андреева
« 30 » 08 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Сольфеджио»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Круковский Сергей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Одной из дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На занятиях сольфеджио у учащихся воспитываются любовь к народной музыке, творчеству композиторов - классиков, отечественных композиторов, развиваются музыкальные данные, происходит ознакомление и обучение теоретическим основам музыкального искусства, выявляются и развиваются творческие задатки.

Срок освоения программы: 1 год.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

Отличительные особенности:

– Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания и их практического применения.

– С помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии, элементов полифонии.

– Занятия сольфеджио помогут ребенку не только овладеть системой необходимых знаний, но и в понимании исполняемых ими произведений на других занятиях. Что позволяет развить чувство любви к музыке.

Возраст детей: от 10 до 15 лет.

Срок освоения программы: 1 год. В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 37 часов в год, из расчета - 1 час в неделю.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, которое включает различные виды работ:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст;
- транспонирование.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий, темы занятий могут варьироваться в течение года.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет детям успешно заниматься в классах хора и в инструментальных классах. Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух у детей любого уровня способностей. Сложность заключается в том, что параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух. Главное - чтобы у ребенка было желание заниматься. Для наиболее способных детей дается возможность в дальнейшем профессионально заниматься музыкой.

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование основ музыкальной грамоты.
- Формирование навыков воспроизведения и записи несложных музыкальных примеров.
- Выработка чувства ритма и метроритма.
- Умение добиваться чистоты интонирования мелодии.
- Овладение простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования.

Развивающие:

- Развитие внутреннего слуха
- Развитие музыкальной памяти
- Развитие чувства ритма.
- Развитие гармонического слуха
- Развитие творческих способностей посредством воспроизведения, игры

Воспитательные:

- Воспитание любви к искусству музыки.
- Воспитание трудолюбия и умения добиваться цели.

– Воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

Планируемые результаты

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Личностные результаты:

- Проявление культуры общения и культуры поведения в коллективе.
- Демонстрация навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Умение пользоваться комплексом знаний, умений и навыков, направленным на развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления

Метапредметные результаты:

- Проявление музыкальных способностей детей:
 - музыкального слуха;
 - музыкальной памяти и мышления;
 - чувства метроритма.
- Проявление творческих способностей;
- Проявление музыкального и художественного вкуса учащихся.

Предметные результаты:

- Иметь основные теоретические знания по предмету.
- Обладать практическими навыками и умениями по предмету.

– Применять учащимися полученных знаний и умений на практике (в хоровом пении, в игре на инструменте).

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Сольфеджио»

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022 года
Окончание учебного года	31 мая 2023 года
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 года
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	декабрь 2022 года
Итоговая аттестация	май 2023 года
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Новогодние праздники	01.01.2023– 08.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023– 31.08.2023
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сольфеджио»

№	Тема	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	Мониторинг
2	Теоретические сведения	13	
2.1	Интервалы на ступенях лада	1	
2.2	Обращения главных трезвучий, доминант септаккорд	1	
2.3	Буквенное обозначение звуков и тональностей	1	
2.4	Квинтовый круг тональностей	2	
2.5	Гармонические обороты (вспомогательный, проходящий, полный функциональный)	3	
2.6	Уменьшенное трезвучие мажора, натурального и гармонического минора	3	
2.7	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки, игра и пение	2	
3	Работа в тональности	6	
3.1	Упражнения в Ре бемоль-мажор и си бемоль мажоре	2	
3.2	Обращение доминантсептаккорда в си бемоль мажоре	2	
3.3	Хроматизм и альтерация. Игра и	2	

	пение в тональностях до 4х знаков		
4	Метроритм. Темп. Ритм	4	
4.1	Пение ритмических упражнений в Си мажоре и соль диез миноре	2	
4.2	Пунктирный ритм в размере 6/8, ритмический упражнения	2	
5	Работа с инструментом. Пение	4	
5.1	Хроматическая гамма, игра и пение	2	
5.2	Междутактовая синкопа. Залигованные ноты. Игра и пение упражнений	2	
6	Слуховая работа	8	
6.1	Пунктирный ритм в диктанте	2	
6.2	Обращение доминантсептаккорда, слуховой анализ	2	
6.3	Отклонение, модуляция, сопоставление. Анализ на слух	4	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
7	Открытое занятие	1	итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание

1 Вводное занятие. Вводный инструктаж (1 ч.)

Теория: повторение пройденного материала. Проведение вводного инструктажа.

2 Теоретические сведения (13 ч.)

2.1 Интервалы на ступенях лада

Теория: интервал

Практика: распевка в заданной тональности. Работа в тетради: построение интервалов с последующей игрой и пением за инструментом. Слуховая работа: интервалы, тритоны. Сольфеджирование музыкальных примеров в двухголосном изложении из учебника.

2.2 Обращения главных трезвучий, доминантовый септаккорд

Теория: обращения трезвучий, Д7.

Практика: распевка в заданной тональности. Игра и пение главных трезвучий и их обращений в заданной тональности. Работа в тетради: построение Д7 с последующим пением. Работа над двухголосным упражнением из учебника.

2.3 Буквенное обозначение звуков и тональностей

Теория: буквенное обозначение звуков и тональностей.

Практика: работа в тетради: запись таблицы с буквенным обозначением звуков и тональностей. Работа над двухголосным упражнением из учебника. Слуховая работа: слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка

2.4 Квинтовый круг тональностей

Теория: квинтовый круг.

Практика: работа в тетради: запись таблицы с квинтовым кругом. Работа за инструментом: объяснение принципа квинтового круга. Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений. Слуховая работа: интервалы, тритоны.

2.5 Гармонические обороты (вспомогательный, проходящий, полный функциональный)

Теория: гармонические обороты.

Практика: распевка в заданной тональности. Работа в тетради и на доске – запись гармонических оборотов в заданной тональности. Работа с ритмическими группировками: игра и пение гармонических оборотов в разных ритмических группировках. Сольфеджирование музыкальных примеров в двухголосном изложении с листа.

2.6 Уменьшенное трезвучие мажора, натурального и гармонического минора

Теория: ум35

Практика: объяснение нового материала: уменьшенные трезвучия. Работа в тетради и на доске – построение ум35 в заданных тональностях (мажор и минор) с последующим пением и игрой за инструментом. Слуховая работа: тритоны.

2.7 Вспомогательные и проходящие хроматические звуки, игра и пение

Теория: хроматические звуки.

Практика: распевка в заданной тональности. Работа над упражнением из учебника с элементами проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Слуховая работа: диктант.

3 Работа в тональности (6 ч.)

3.1 Упражнения в ре бемоль - мажор и си бемоль - мажоре

Теория: распевка в ре бемоль - мажоре и си бемоль - мажоре. Игра и пение нотных ритмических упражнение в заданных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров в двухголосном изложении с листа. Слуховая работа: диктант в одной из тональностей.

3.2 Обращение доминантсептаккорда в си бемоль мажоре

Теория: Д7

Практика: распевка в си бемоль-мажоре. Работа в тетради и на доске – построение Д7 с обращениями с последующей игрой и пением за инструментом. Слуховая работа: Д7 с обращениями. Сольфеджирование музыкальных примеров в двухголосном изложении с листа.

3.3 Хроматизм и альтерация. Игра и пение в тональностях до 4х знаков

Теория: хроматизм, альтерация.

Практика: распевка в заданной тональности. Работа за инструментом- игра и пение заданной тональности в хроматическом виде, а также мелодий с более

сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма. Работа над упражнением из учебника с альтерацией. Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка.

4 Метроритм. Темп. Ритм (4 ч.)

4.1 Пение ритмических упражнений в Си мажоре и соль диес - миноре

Теория: ритмические упражнения

Практика: распевка в соль мажоре или соль-диез миноре на выбор. Работа с ритмическими карточками. Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений.

4.2 Пунктирный ритм в размере 6/8, ритмический упражнения

Теория: размер 6/8, пунктирный ритм.

Практика: распевка в заданной тональности. Игра и пение упражнения в размере 6,8 с пунктирным ритмом. Работа с ритмическими карточками. Слуховая работа-Д7 с обращениями. Сольфеджирование музыкальных примеров в двухголосном изложении с листа.

Теория: пунктирный ритм, размер 6/8.

5 Работа с инструментом. Пение (4 ч.)

5.1 Хроматическая гамма, игра и пение

Теория: хроматическая гамма

Практика: распевка в заданной тональности. Работа за инструментом- игра и пение заданной тональности в хроматическом виде. Работа над упражнением из учебника с элементами хроматизма. Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка

5.2 Междутактовая синкопа. Залигованные ноты. Игра и пение упражнений

Теория: синкопа, залигованные ноты.

Практика: распевка в тональности. Работа над упражнением с междутактовой синкопой и залигованными нотами. Слуховая работа: нотный фрагмент с синкопой.

6 Слуховая работа (8 ч.)

6.1 Пунктирный ритм в диктанте

Теория: пунктирный ритм, диктант

Практика: игра и пение заданной тональности в пунктирном ритме. Работа над упражнением из учебника. Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка.

6.2 Обращение доминантсептаккорда, слуховой анализ

Теория: Д7 с обращениями.

Практика: Практика: распевка в заданной тональности. Работа в тетради и на доске: построение Д7 с обращениями с последующей игрой и пением за инструментом. Слуховая работа: Д7 с обращениями. Сольфеджирование музыкальных примеров двухголосном изложении с листа.

6.3 Отклонение, модуляция, сопоставление. Анализ на слух

Практика: отклонение, модуляция, сопоставление.

Практика: распевка в заданной тональности. Повторение понятий отклонения, модуляции и сопоставления. Работа на слух: музыкальные фрагменты с элементами модуляции, отклонения и сопоставления. Работа над упражнением из учебника.

7 Открытое занятие (1ч.)

Практика: самостоятельная работа.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение с инструментом (фортепиано),
- учебная мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы)
- мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника)
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, учебная доска с нотным станом, магнитная доска, карточки с обозначениями музыкальных терминов, нот, длительностей, трезвучий, аккордов, таблицы с ритмическими формулами и др.

Информационное обеспечение:

аудио, видео, интернет источники;

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования

Формы аттестации

Наиболее распространенным видом контроля является текущий контроль, осуществляемый в ходе повседневной работы. Он заключается в наблюдении за всей группой в целом и за каждым в отдельности. Наполняемость групп по 10-12 человек позволяет увидеть каждого занимающегося, сделать выводы о качестве усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков, а также внести необходимые коррективы в процесс преподавания. В тоже время предусмотрен промежуточный контроль, проводимый в конце учебного года, а по окончании курса обучения — контроль итоговый.

Особо нужно подчеркнуть, что в работе в творческом коллективе следует практиковать безотметочное обучение, при котором балльная оценка полностью уступает место качественной, содержательной оценке. Работа учащихся обязательно должна быть оценена, но оценка эта не состоит в сравнении с образцом, а заключается в анализе качества работы, в находке достоинств работы: индивидуальности, неповторимости и пр. При разборе недостатков работы акцент делать на пути их исправления.

Для отслеживания динамики роста детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы (*Приложение 1: «Мониторинговая карта качества обученности детей по дисциплине «Сольфеджио»*).

Методические материалы

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (методические пособия, «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр, видео задания);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Дидактический материал:

Наглядные пособия:

- карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты
- игровой дидактический материал
- таблица с интервалами
- таблица с основными функциями лада
- таблица с мажорными и минорными тональностями

- таблица с аккордами
- плакаты с информацией, схемы

Презентации:

- основные функции лада
- два лада: мажор и минор
- параллельные тональности
- квинтовый круг
- интервалы
- тритоны
- увеличенные и уменьшенные интервалы

Интернет ссылки:

- <http://www.lafamire.ru>
- <http://music-education.ru>
- <http://www.alleng.ru/d/art/muz015.htm>
- <http://propianino.ru>
- <http://www.musnotes.com>

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио».

На начальном этапе обучения активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981
2. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2 – М., 1979
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2 / О.Л.Берак. - М; 2007. – 59
с.<https://nashol.com/2015022582827/shkola-ritma-uchebnoe-posobie-po-solfedjio-chast-2-trehdolnost-berak-o-l-2004.html>
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974
5. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4 - 7 классов ДМШ и ДШИ. М. 2000
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио / П.Драгомиров. - М. «Музыка» 2010. –
http://pyatniskayadshi.ru/uploads/p_dragomirov_uchebnik_solfedzhio.pdf
7. Сольфеджио на 5 https://vk.com/solfeggio_na_5
8. Сольфеджио. Онлайн – онлайн тренажер по сольфеджио. <http://xn----8sbkdgmjjftdbfb0b0cxi.xn--p1ai/>
9. Викторина «Теория музыки» // Купидония. Большая любовь к знаниям.
<http://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-teorija-muzyki>
10. Музыкальные тесты <http://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8B/>

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Уровень практических умений и навыков (анализ музыкальных форм, определение на слух музыкальных произведений, участие в проектной деятельности и др.)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу,	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении,	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать

	генерирует идеи	инициативен		самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

[illegible]

[illegible]

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Сводная мониторинговая карта качества обученности детей

по программе «Сольфеджио»

Студия « _____ »

Учебный год _____

ФИО

педагога _____

№ п / п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение
					Уровень теоретической подготовки	Уровень практических умений и навыков	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии		
1			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
2			1 п.	о						
				д						
				с						

			2 п.	н						
				о						
				д						
				с						
				н						
3			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						

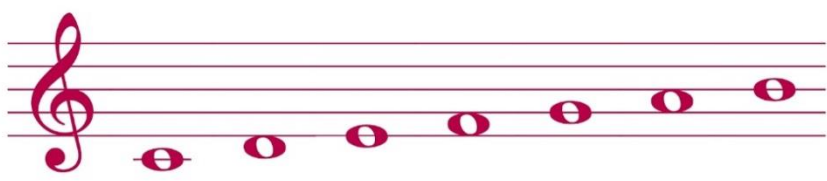
Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный год

Приложение 3

Примеры карточек

ДЛИТЕЛЬНОСТИ И ПАУЗЫ			
Целая			4
Половинная			2
Четверть			1
Восьмая			$\frac{1}{2}$

НОТЫ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



до ре ми фа соль ля си



