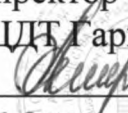


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «30» 08 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»
 Н.А. Андреева
«30» 08 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Основы игры на музыкальном инструменте. Скрипка»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Салтанова Татьяна Севериановна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение скрипичной техники не требует от начинающего скрипача значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный скрипичный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, у которых есть желание научиться игре на скрипке. В процессе обучения игре на скрипке у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус, расширяется кругозор, развивается логическое мышление.

Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению правильно работать дома, самостоятельно мыслить. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду. Этим и обусловлена **актуальность** программы.

Данная программа, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, предлагает более демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета. В программе отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудностей произведений, поэтому предлагаются не репертуарные списки, а сборники и пособия, вышедшие в различных издательствах и включении в примерный список репертуарных сборников музыкальных произведений композиторов Урала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Основы игры на музыкальном инструменте в классе скрипки» относится к социально-гуманитарной направленности.

Цель: развитие творческих способностей, формирование культуры музицирования учащегося через конкретную практическую деятельность – игру на скрипке.

Задачи:

Образовательные:

- формирование основных навыков игры на скрипке, обучение различным приемам звукоизвлечения;

- ознакомление с разнообразными музыкальными произведениями и их авторами, в том числе с произведениями уральских композиторов.
- овладение навыками работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтения с листа;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических знаний;
- накопление опыта работы детей над художественным образом музыкального произведения, понимание содержания и умение передать его в своем исполнении;
- работа над музыкальным произведением с целью его публичного исполнения.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- развитие эмоциональной отзывчивости, мышления, воображения;
- развитие технических навыков звукоизвлечения (звуковедение, беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура);
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- физическое развитие (координация движения, осанка, выносливость).

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма и интереса к культуре малой родины посредством знакомства с произведениями уральских композиторов;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- воспитание культуры исполнения и сценического поведения;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- воспитание уважения ребёнка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классической и современной музыки;
- профилактика асоциального поведения;
- воспитание трудолюбия, воли и умения добиваться поставленной цели.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на музыкальном инструменте. Скрипка» социально-гуманитарной направленности ознакомительного уровня рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 7-11 лет.

Режим занятий: программа рассчитана на 37 учебных часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Форма обучения: очная.

В классе скрипки - индивидуальное занятие, которое включает в себя: проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, гаммами и упражнениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Однако, в первые годы обучения, наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или его часть используется на занятия с 2 - 3 учениками одновременно. Это дает педагогу возможность

работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Количество музыкальных произведений указано в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления).

Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года рекомендуются различные по уровню трудности музыкальные произведения. Это позволит педагогу дифференцированно подойти к обучению учащихся, имеющих различную общую подготовку и музыкальные данные.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров.

Планируемые результаты

В результате прохождения данной программы учащийся:

- освоит основные навыки игры на скрипке, различные приемы звукоизвлечения;
- овладеет навыками работы с нотной литературой (разбор музыкальных произведений и чтение с листа);
- накопит опыт работы над музыкальным произведением, воплощением музыкального образа;
- ознакомится с разнообразными музыкальными произведениями и их авторами, в том числе с произведениями уральских композиторов;
- расширит и закрепит теоретические знания;
- приобретет основные навыки исполнительского мастерства и публичного выступления.

У учащегося разовьются:

- базовые музыкальные способности (память, слух, ритм);
- технические навыки звукоизвлечения (звуковедение), беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура;
- эмоциональная отзывчивость, мышление, воображение;
- познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, музыкальный вкус;

- интерес к культуре малой родины посредством знакомства с произведениями уральских композиторов;
- потребность общения с музыкой;
- координация движений, осанка, выносливость;
- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели; расширится кругозор.

личностные результаты:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, исполнительской деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, что прививает исполнительское мастерство.

предметные результаты:

- иметь устойчивый интерес к практической деятельности;
- уметь воплощать свои творческие замыслы самостоятельно;
- приобрести способность к анализу и обобщению;
- усвоить коммуникативные навыки.

метапредметные результаты:

- овладение навыками смыслового чтения музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа.
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Основы игры на музыкальном инструменте. Скрипка»

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель	37 недель	37 недель
Начало учебного года	01 сентября 2022г.	01 сентября 2022г.	01 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.	31.05.2023г.	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.		
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы		
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2023г.	май 2023г.	май 2023г.
Итоговая аттестация	-	-	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2023г.	01 июня – 31 августа 2023г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Формы аттестации
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	1	Входной мониторинг
2	Постановка скрипача.	4	
3	Основы нотной грамоты.	2	
4	Знакомство с первой позицией.	2	
5	Постановка левой руки, (pizzicato).	6	
6	Постановкой правой руки.	6	
7	Штрихи.	4	
8	Динамика.	3	
9	Работа над музыкальными произведениями.	8	
10	Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация
	Итог:	37 часов	

Содержание

(1 год обучения)

1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом.(1час)

Теория: История создания и развития струнных инструментов.

Вводный инструктаж.

Практика: Устройство скрипки и смычка. Демонстрация звучания инструмента. Уход за скрипкой и смычком.

2. Постановка скрипача.(4 часа)

Теория: Начальная работа над постановочными моментами.

Практика: Подготовительные упражнения без инструмента. Контроль группы мышц при постановке корпуса, рук.

3. Основы нотной грамоты. (2 часа)

Теория: Знакомство с нотной грамотой.

Практика: Разучивание нот в скрипичном ключе. Изучение длительностей нот, размера произведений, знаков альтерации. Простейшие штриховые и аппликатурные обозначения.

4. Знакомство с первой позицией.(2 часа)

Теория: Нотный текст на струнах «ля» и «ре».

Практика: Изучение простейших пьес на средних струнах.

5. Постановка левой руки, pizzicato. (6 часов)

Теория: Первоначальные навыки игры левой рукой, приём pizzicato.

Практика: Упражнения со скрипкой – свободно поднимать и удерживать скрипку на плече. Правильное положение локтя и кисти левой руки.

6. Постановка правой руки. (6 часов)

Теория: Первоначальные навыки игры правой рукой, звукоизвлечение.

Практика: Подготовительные упражнения постановки пальцев на карандаше. Упражнения со смычком – верное расположение пальцев правой руки на трости (сначала без скрипки). Движение руки от плеча, свобода мышц плеча, предплечья, кисти, пальцев. Ведение смычка в верхней и нижней части.

7. Штрихи. (4 часа)

Теория: Простейшие виды штрихов (деташе и легато).

Практика: Освоение штриха деташе (целым смычком и различными его частями). Начальные приёмы распределения смычка (целый смычок, средняя, верхняя и нижняя части смычка). Смена (соединение) струн.

8. Динамика. (3 часа)

Теория: Знакомство с динамическими оттенками.

Практика: Работа над средствами художественной выразительности на примере простейших пьес.

9. Работа над музыкальными произведениями. (8 часов)

Теория: Чтение с листа.

Практика: Чтение с листа легкого музыкального текста (при контроле педагога и самостоятельно); выполнение творческих заданий; игра в ансамбле (с педагогом).

10. Промежуточная аттестация. (1 час)

Теория: Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Практика: Учащийся играет наизусть два разнохарактерных произведения. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с педагогом, так и с другим учеником).

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Формы аттестации
1	Вводное занятие.	1	Входной мониторинг
2	Знакомство с гаммами.	4	
3	Нотная грамота.	2	
4	Знакомство со второй позицией.	2	
5	Техника левой руки.	6	
6	Работа над постановкой правой руки.	6	
7	Штрихи.	4	
8	Динамика.	3	
9	Работа над музыкальными произведениями.	8	
10	Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация
	Итог:	37 часов	

Содержание

(2 год обучения)

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Вводный инструктаж. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение музыкальных произведений предыдущего года. Выбор программы на учебный год.

2. Знакомство с гаммами. (4 часа)

Теория: Изучение мажорной гаммы в пределах одной октавы.

Практика: Работа над мажорными гаммами, штрихами в них (деташе, легато), упражнения на распределение смычка, синхронная работа обеих рук.

3. Нотная грамота. (2 часа)

Теория: Повторение нотной грамотой.

Практика: Звукоряд в пределах нотного стана. Музыкальная терминология.

4. Знакомство со второй позицией. (2 часа)

Теория: Изучение второй позиции.

Практика: Знакомство с переходами и отработка плавных движений.

Расстановка пальцев левой руки во второй позиции.

5. Техника левой руки. (6 часов)

Теория: Навыки игры левой рукой.

Практика: Продолжение работы над устранением зажатости мышц в левой руке, путем различных упражнений. Чередование напряжения и расслабления. Контроль над постановочно - двигательными навыками левой руки.

6. Работа над постановкой правой руки. (6 часов)

Теория: Навыки игры правой рукой, звукоизвлечение.

Практика: Плавное соединение струн. Смена и распределение смычка. Работа над качеством звучания инструмента. Регулировка плотности смычка.

7. Штрихи. (4 часа)

Теория: Работа над штрихами (деташе, легато). Знакомство с мартле.

Практика: Работа над деташе (в различных частях смычка), легато (2-е и 4-е ноты на смычок). Штрихи деташе, легато и их чередование. Подготовительные упражнения к штриху мартле.

8. Динамика. (3 часа)

Теория: Динамические оттенки.

Практика: Объяснение способов исполнения динамических оттенков. Работа над оттенками (форте и пиано) разными частями смычка. Динамические оттенки в пьесах.

9. Работа над музыкальными произведениями. (8 часов)

Теория: Анализ музыкального произведения.

Практика: Разбор музыкального произведения. Аппликатура и штрихи в пьесе.

Ознакомление с кульминацией. Нахождение кульминации самостоятельно.

Фразировка в пьесах.

10. Промежуточная аттестация. (1 час)

Теория: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Практика: Учащийся играет наизусть два разнохарактерных произведения.

Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с педагогом, так и с другим учеником).

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Формы аттестации
1	Вводное занятие.	1	Входной мониторинг
2	Гаммы, этюды.	4	
3	Нотная грамота.	2	
4	Знакомство с третьей позицией.	2	
5	Интонирование.	6	
6	Звукоизвлечение.	6	
7	Штрихи.	4	
8	Динамика.	3	
9	Работа над музыкальными произведениями.	8	
			Промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
10	Открытое занятие.	1	Итоговая аттестация
	Итог:	37 часов	

Содержание

(3 год обучения)

1. Вводное занятие.(1час)

Теория: Вводный инструктаж. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение музыкальных произведений предыдущего года. Выбор программы на учебный год.

2. Гаммы, этюды. (4 часа)

Теория: Работа над мажорными гаммами, в пределах двух октав. Знакомство с этюдами.

Практика Работа над мажорными гаммами, штрихами в них (деташе, легато, мартле), упражнения на распределение смычка, синхронная работа обеих рук. Знакомство и исполнение этюдов на разные виды штрихов.

3. Нотная грамота. (2 часа)

Теория: Повторение нотной грамоты.

Практика: Повторение нот, знаков альтерации, длительностей. Воспитание внутреннего слуха. Изучение различных размеров, ритмических вариантов.

4. Знакомство с третьей позицией. (2 часа)

Теория: Изучение третьей позиции.

Практика: Работа над переходами. Расстановка пальцев левой руки в третьей позиции.

5. Интонирование. (6 часов)

Теория: Работа над интонацией.

Практика: Концентрирование внимания на чистоте интонации во время игры. Упражнения с фортепиано. Работа над интонацией с помощью пения. Игра с концертмейстером.

6. Звукоизвлечение. (6 часов)

Теория: Работа над звукоизвлечением.

Практика: Работа над качественным звукоизвлечением. Контроль качества звука в пьесах. Смена и распределение смычка.

7. Штрихи. (4 часа)

Теория: Работа над штрихами (деташе, легато, мартле). Знакомство со штрихом стаккато.

Практика: Работа над штрихами деташе, легато, мартле в гамме. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Чередование штрихов.

8. Динамика. (3 часа)

Теория: Работа над динамическими оттенками.

Практика: Средства художественной выразительности в произведении. Усиление и затихание звука (форте, пиано). Помощь правой руки в динамическом решении пьесы.

9. Работа над музыкальными произведениями. (8 часов)

Теория: Знакомство с навыками самостоятельного разбора произведения.

Практика: Гармонический и мелодический анализ. Ритмическая сторона пьесы. Аппликатура, штрихи в пьесах. Интонирование мелодических линий в произведении.

10. Итоговая аттестация. (1 час)

Теория: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Практика: Учащийся играет наизусть два разнохарактерных произведения. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с педагогом, так и с другим учеником).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального учебного кабинета;
- фортепиано;
- комплект скрипок для детей разного возраста;
- пюпитр;
- стулья;
- аудио и видеотехника;
- метроном.

Дидактико-методическое информационное обеспечение:

- аудиозаписи, видеозаписи;
- научная и специальная литература
- репертуарные, нотные сборники;
- иллюстративные материалы (портреты композиторов);
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

Формы аттестации.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на музыкальном инструменте в классе скрипки» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме прослушивания обучающихся, на первых занятиях.

В течении всего учебного года определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на музыкальном инструменте. Скрипка» рассчитана на 3 года обучения, в ней предусмотрены промежуточная аттестация в конце 1-3 годов обучения и итоговая аттестация в конце всего курса обучения по программе, которая проводится в форме открытого занятия.

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: знание нотного текста, проверка технической подготовки, метроритмическая организация, организация игрового аппарата, координация движений, артикуляция, умения читать с листа, подбирать по слуху, динамика роста исполнительского мастерства.

Результаты оценивания умений и навыков вносятся в индивидуальный план, мониторинговую карту личностного роста ребенка и оформляются в виде 4-х уровней: оптимальный, достаточный, средний, недостаточный.

Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса:

- традиционное индивидуальное занятие;
- репетиция;
- открытое занятие;
- классный концерт;
- конкурс, фестиваль;

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

приёмы:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии: использование игровых форм в дошкольном возрасте, в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа;

- дифференцированный подход к обучению:

путь работы с учащимся должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;

- мотивированность действий ребенка:

следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;

- достаточно высокий уровень трудности обучения:

наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

Список литературы для педагога

Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. М., 1997 <https://mich-dshi.tmb.muzkult.ru/media>

Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей. Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981. <https://search.rsl.ru/ru/record>

Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. / Сост. и ред. М. Берляника и А. Юрьева. Новосибирск, 1973. <https://eknigi.org/kultura-osnovy-vo>

Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей. Сост. С. Сапожников. М., 1968 <http://www.rgub.ru/searchopac>

Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963 <https://www.studmed.ru/gotsdiner-al-muzykalnaya-psihologiya>

Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича. В кн.: Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983 www.ugl_ansambl_skrinka

Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988 Зеленин В. <https://search.rsl.ru/ru/record>

Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1982

Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962 <https://eknigi.org/kultura>
Мострас К. Работа над гаммами.— В. кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960 <https://b-ok2.org/book>

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956 Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969 <https://www.studmed.ru/mostras-kg-sistema-domashnih-zanyatij-skripacha>

Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. /Сост. В. Григорьев. М., 1978 <https://search.rsl.ru/ru/record>

Список литературы для учащихся и родителей

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1950
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987 <http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985 <http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского). М., 1987
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Мазас Ж. Этюды. М., 1971 <http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Сборник избранных этюдов, 1–3 классы ДМШ. М., 1988. Вып. I
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Сборник избранных этюдов, 3–5 классы ДМШ. М., 1988. Вып. II
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Сборник избранных этюдов, 5–7 классы ДМШ. М., 1988. Вып. III
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969 39. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 1987
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 2, 1987
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II–IV классы. М., 1974
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
- Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>

Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
Хрестоматия. 1–2 классы ДМШ. М., 1985
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
Хрестоматия. 2–3 классы ДМШ. М., 1986 88. Хрестоматия. 3–4 классы ДМШ. М., 1988
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
Хрестоматия. 4–5 классы ДМШ. М., 1984
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
Хрестоматия. 5–6 классы ДМШ. М., 1988
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
Хрестоматия. 6–7 классы и муз. училище. Пьесы. М., 1998
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
Хрестоматия. Концерты. Вып. 1. М., 1988
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. М., 1989
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1987
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>
Юный скрипач. Вып. 3. М., 1996
<http://www.classon.ru/lib/catalog/baklanova/>

Музыка уральских композиторов.

1. Басок, М.А. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
2. Бызов, А. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
3. Кобекин, В.А. Инструментальные произведения.
<https://sokomso.ru/scores/>
4. Пантыкин, А.А. Инструментальные произведения.
<https://sokomso.ru/scores/>

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония города Челябинска»

**Индивидуальный мониторинг и
программа индивидуального продвижения**

(фамилия, имя учащегося)

по предмету _____

Сведения об учащемся

ФИО учащегося _____

Дата поступления в «ЦДТ Гармония» _____

Результаты входной диагностики:

Критерии музыкальных способностей	Уровни		
	оптимальный	достаточный	недопустимый
Слух			
Ритм			
Память			

_____ уч. год, _____ год обучения

педагог д/о _____

Репертуар I полугодия	Выполнение плана
Репертуар II полугодия	Выполнение плана

Подпись педагога _____

Выступление учащегося в течение года	Результат
Характеристика учащегося на конец учебного года	

Члены
комиссии _____

Заместитель директора по УВР _____

