

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «30» 08 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»

Андреева Н.А.
«30» 08 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Основы игры на музыкальном инструменте. Домра»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Просветова Екатерина Еркембаевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности ознакомительного уровня «Основы игры на музыкальном инструменте. Домра» музыкальное образование, развитие и воспитание реализуется через основной вид деятельности - игре на домре. Программа направлена на формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков детей, их музыкально-эстетического вкуса, обеспечивает развитие независимо от природных музыкальных данных. Индивидуальный подход позволяет эмоционально раскрыться и проявиться творческим задаткам.

Программа ориентирована на ознакомление с традициями домрового исполнительства. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству; постепенное развитие музыкально-исполнительских навыков (игра на домре, чтение с листа, ансамблевой и оркестровой игры).

Домра является одним из самых ярких представителей русских народных инструментов. Домра, как сольный инструмент, является украшением любого концерта. В оркестровом же исполнительстве, домра является ведущим инструментом. Ведь не зря ее называют «душой русского народного оркестра». Чаще всего именно это является мотивацией для начала обучения игре на домре.

Необходимо отметить, что современный контингент неоднороден по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- большая загруженность в общеобразовательных школах, не позволяющая учащимся проводить за инструментом достаточное количество времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование игровых навыков;
- неоднородность учащихся по способностям;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

В связи с вышеизложенным возникла необходимость в обновлении программы.

Отличительные особенности данной программы заключаются:

- в сроках её реализации – 3 года, объеме 37 часов в год, режиме занятий - 1 раз в неделю;
- в том, что, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, предлагает более демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета;
- во включении в примерный список репертуарных сборников музыкальных произведений композиторов Урала;
- в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудностей произведений, поэтому предлагаются не репертуарные списки, а сборники и пособия, вышедшие в различных издательствах;

- в использовании разных форм промежуточной аттестации с целью создания наиболее благоприятных условий для выявления качества и объема знаний, умений и навыков учащихся в том или ином виде учебной деятельности;

Актуальность программы обусловлена целью музыкального образования, суть которой состоит в воспитании и развитии личности ребенка и в её общедоступности. Программа предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, у которых есть желание научиться игре на домре. В процессе обучения игре на домре у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус, расширяется кругозор, развивается логическое мышление.

Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению правильно работать дома, самостоятельно мыслить. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на музыкальном инструменте. Домра» социально-гуманитарной направленности ознакомительного уровня рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 7-11 лет.

Основная форма организации образовательного процесса в классе домры - индивидуальное занятие, которое включает в себя: проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, гаммами и упражнениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Однако, в первые годы обучения, наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или его часть используется на занятия с 2 - 3 учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Количество музыкальных произведений указано в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления). Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Для исполнения на академических концертах в течение учебного года рекомендуются различные по уровню трудности музыкальные произведения. Это позволит педагогу дифференцированно подойти к обучению учащихся, имеющих различную общую подготовку и музыкальные данные.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение

концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров.

Режим занятий: программа рассчитана на 37 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Форма обучения: очная. Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Цель учебного предмета: развить комплекс музыкальных способностей учащегося, привить любовь к инструменту и занятиям музыкой.

Задачи:

Образовательные:

- формирование основных навыков игры на домре;
- овладение навыками работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтения с листа;
- ознакомление с разнообразными музыкальными произведениями и их авторами, в том числе произведениями уральских композиторов;
- накопление опыта работы детей над художественным образом музыкального произведения, понимание содержания и умение передать его в своем исполнении;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- работа над музыкальным произведением с целью его публичного исполнения.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма);
- развитие эмоциональной отзывчивости, мышления, воображения;
- развитие технических навыков звукоизвлечения (звуковедение, беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура);
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- физическое развитие (координация движения, осанка, выносливость).

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма и интереса к культуре малой родины посредством знакомства с произведениями уральских композиторов;
- воспитание культуры исполнения и сценического поведения;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- профилактика асоциального поведения;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ. Игра в ансамбле развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и

позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков музицирования.

Планируемые результаты

Предметные результаты обучения:

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, темп, штрих и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- ознакомиться с разнообразными музыкальными произведениями и их авторами, в том числе с произведениями уральских композиторов;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Метапредметные результаты обучения:

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь соблюдать дисциплину и технику безопасности на занятии;
- уметь организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование уважительного отношения к культуре своей Родины;
- проявление интереса к культуре малой родины посредством знакомства с произведениями уральских композиторов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Основы игры на музыкальном инструменте. Домра»**

Этапы образовательного процесса	1-2 год обучения	3 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель	37 недель
Начало учебного года	01 сентября 2022 г.	01 сентября 2022 г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.	31.05. 2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.	
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2023г.	май 2023г.
Итоговая аттестация	-	май 2023 г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.	40 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2023г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

Учебный план

1 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	1	Входной мониторинг
2.	Учебная художественно- техническая работа	26	
2.1	Организация игрового двигательного аппарата	4	
2.2	Изучение основных приемов игры	3	
2.3	Работа над техникой	6	
2.4	Работа над музыкальными произведениями	13	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	
4.	Музицирование	4	
5.	Итоговые занятия	2	
5.1	Публичное выступление	1	
5.2	Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	37	

Содержание (1 год обучения)

1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом. (1 час)

Теория: домра, история ее возникновения. Вводный инструктаж.

Практика: Ознакомление с инструментом, его основными составляющими: корпус, гриф, дека, панцирь, головка, голосник, струны, подставка, лады и т. д.

2. Учебная художественно-техническая работа (26 часов)

В течение года ученик должен пройти 7 - 8 пьес для решения различных учебных задач. Включение переложений зарубежных и отечественных композиторов.

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

2.1 Организация игрового двигательного аппарата

Теория: Посадка за инструментом, постановка рук.

Практика: Организация работы игрового аппарата, освоение упражнений доигрового периода: в воздухе, на столе, на инструменте. Посадка, постановка левой руки и правой руки, удержание инструмента.

Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, цепкости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте.

2.2 Изучение основных приемов игры

Теория: Пиццикато большим пальцем, медиатор, удар вниз и вверх.

Практика: Освоение основных приемов игры: пиццикато большим пальцем, удар медиатором вниз и вверх на примере простых упражнений; формирование слуховых и мышечных представлений, стремление к осмысленному приобретению навыков и осознанному контролю звукового результата.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц.

Пиццикато большим пальцем, знакомство с медиатором (упражнения в воздухе, на панцире, на открытых струнах, единичное движение медиатора вниз, вверх). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

2.3 Работа над техникой

Теория: Гамма, этюд, аппликатура.

Практика: 1 – 2 гаммы, 2 – 3 этюда.

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа. Освоение переменных ударов, дубль штрих, элементы тремоло. Знакомство с акцентом (броском). Упражнения с открытой струной, трелеобразные упражнения, тетрахорды. Игра гамм (натуральный мажор и

натуральный минор) в 1 позиции в одну октаву, до двух ключевых знаков. Арпеджио. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, достижения четкой артикуляции пальцев.

2.4 Работа над музыкальными произведениями

Теория: Музыкальный жанр, марш, танец, песня.

Практика: Формирование навыков осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, словесно описывать характер произведения, иметь представление о ладе, тональности, жанре на уровне: «марш», «танец», «песня»).

Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с художественными и техническими задачами. Уровень трудности диктуется индивидуальным темпом развития ученика в музыкальном и техническом планах.

3. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа)

Теория: Нотная грамота, звукоряд, лад, музыкальная форма, исполнительская терминология.

Практика:

- знакомство с нотным станом, расположением нот скрипичного ключа;
- знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный);
- знакомство с понятиями: такт, тактовая черта, сильная и слабая доли;
- знакомство с длительностями нот, ритмическими рисунками;
- знакомство со знаками альтерации;
- знакомство с музыкальной формой (мотив, фраза, предложение);
- знакомство со звукорядом, ладом мажорным и минорным;
- знакомство с исполнительской терминологией.

4. Музицирование (4 часа)

Теория: Чтение с листа, подбор, транспонирование.

Практика: Формирование навыков подбора и транспонирования коротких попевок и интонационно доступных знакомых мелодий от разных звуков; чтение с листа легкого музыкального текста (при контроле педагога и самостоятельно); выполнение творческих заданий; игра в ансамбле (с педагогом).

5. Итоговые занятия (2 часа)

Теория: При подготовке учащегося к публичному выступлению и промежуточной аттестации важно воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощутить характер музыки и вызвать в себе чувство радости общения с аудиторией.

Практика: участие в открытом занятии, исполнение на класс-концерте, академическом концерте двух разнохарактерных произведений наизусть. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с педагогом, так и с другим учеником).

Открытое занятие. Промежуточная аттестация.

**Учебный план
2 год обучения**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие.	1	Входной мониторинг
2.	Учебная художественно-техническая работа	26	
2.1	Корректирование исполнительского аппарата	3	
2.2	Изучение новых приемов игры и штрихов	4	
2.3	Работа над техникой	6	
2.4	Работа над музыкальными произведениями	13	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	
4.	Музицирование	4	
5.	Итоговые занятия	2	
5.1	Публичное выступление	1	
5.2	Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	37	

Содержание (2 год обучения)

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Повторение пройденного материала. Вводный инструктаж.

Практика: Исполнение произведений, пройденных в предыдущем году, с целью закрепления приобретенных навыков.

2. Учебная художественно-техническая работа (26 часов)

В течение года необходимо проработать не менее 7 - 8 произведений (1 - 2 пьесы старинных композиторов, 2 - 3 обработки народных мелодий, 2 - 3 разнохарактерные пьесы), решая различные учебные и воспитательные задачи:

- закрепление организации игрового двигательного аппарата;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании более сложных произведений;
- воспитание направленного внимания;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

2.1 Корректирование исполнительского аппарата

Теория: Посадка, постановка рук, координация.

Практика: Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

2.2 Изучение новых приемов игры и штрихов

Теория: Тремоло, стаккато, легато.

Практика: Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором.

2.3 Работа над техникой

Теория: Гаммы, арпеджио, этюды, упражнения.

Практика: Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата ученика. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений в освоенном учеником диапазоне инструмента.

2 - 3 этюда на разные виды техники; тетрахорды в восходящем и нисходящем движении; гаммы (мажор и минор) в первой позиции в 1 октаву до трех ключевых знаков; арпеджио; ритмы на правую руку (моторика 2,4); упражнения Г. Шрадика № 1-3; игра в разных позициях без их смены; ровная и контрастная динамика; короткие фразы тремоло легато.

2.4 Работа над музыкальными произведениями

Теория: Пьесы кантиленного и подвижного характера, средства музыкальной выразительности, слуховой контроль.

Практика: Изучение более сложных разнохарактерных произведений, исполнение их наизусть с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с техническими и художественными задачами. Выразительное интонирование мелодии в пьесах кантиленного характера. Ритмическая и артикуляционная четкость в пьесах подвижного характера. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

Большое внимание уделяется естественности и мягкости звучания, качеству легато. Важно приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать.

3. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа)

Теория: Музыкальная терминология. Кварто-квинтовый круг.

Практика: Практическое применение теоретических знаний по темам:

- музыкальная форма, фразировка, динамика;
- ритм, метроритм, такт, размер;
- музыкальные жанры;
- интервалы;
- динамические оттенки;
- мажорные, минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический виды); знание тональностей до 3х знаков;
- трезвучия и их обращения.

Продолжение знакомства с терминами, а также графическими знаками и буквенными символами, встречающимися в нотном тексте музыкальных произведений.

4. Музицирование (4 часа)

Теория: Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.

Практика: Чтение с листа мелодии песенного характера; подбор песенных мелодий; транспонирование знакомых мелодий от звука; игра в ансамбле.

5. Итоговые занятия (2 часа)

Теория: Сценическая воля. Артистизм.

Практика: Репетиции, участие в открытом занятии, исполнение на класс-концерте, академическом концерте двух разнохарактерных разножанровых произведений с последующим обсуждением.

Открытое занятие. Промежуточная аттестация.

**Учебный план
3 год обучения**

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие.	1	Входной мониторинг
2.	Учебная художественно-техническая работа	26	
2.1	Корректирование исполнительского аппарата	3	
2.2	Изучение новых приемов игры и штрихов	4	
2.3	Работа над техникой	6	
2.4	Работа над музыкальными произведениями	13	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	
4.	Музицирование	4	
5.	Итоговые занятия	2	
5.1	Публичное выступление	1	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
5.2	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание (3 год обучения)

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: Повторение пройденного материала. Вводный инструктаж.

Практика: Исполнение произведений, пройденных в предыдущем году, с целью закрепления приобретенных навыков.

2. Учебная художественно-техническая работа (26 часов)

В течение года ученик должен пройти 7 - 8 произведений разных стилей и эпох, решая различные учебные и воспитательные задачи:

- развитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- укрепление навыков самостоятельной работы, стремления глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- развитие комплекса слуховых и исполнительских навыков, необходимых для грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала;
- укрепление навыка концертного выступления.

2.1 Корректирование исполнительского аппарата

Теория: Посадка, постановка рук, координация.

Практика: Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

2.2 Изучение новых приемов игры и штрихов

Теория: Тремоло, двойные ноты, мелизмы, красочные приемы.

Практика: Работа над тремоло. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе). Освоение натуральных флажолетов, пиццикато средним пальцем, игра за подставкой, арпеджиато.

2.3 Работа над техникой

Теория: гаммы, этюды, упражнения, ритмика, штрих.

Практика: Исполнение этюдов с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти: 2 - 3 этюда на разные виды техники; гаммы в две октавы в 1 позиции (мажор и все виды минора) до трех ключевых знаков, арпеджио; моторика на правую руку: дуоли, триоли, 2 – 4 - 8, короткое тремоло; характерные штрихи: *detache*, *markato*, *sforzando*; ритмика по гамме: дуоли, триоли, квартоли, секстоли, соединение 1 – 2, 1 – 3, 1 – 4, 2 – 4; координация рук, смена струн в упражнениях и гаммах; упражнения Г. Шрадика № 1 – 5.

Технически развиваясь, учащийся приобретает все большую беглость пальцев, стремление к скорости у ученика должно сочетаться с усилием слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии.

2.4 Работа над музыкальными произведениями

Теория: Кульминация, динамическая и агогическая нюансировка.

Практика: Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В работе над пьесами *кантиленного характера* большое внимание уделяется развитию навыков выразительной певучей игры; необходимо добиваться образного исполнения произведения средствами динамической, агогической нюансировки.

В работе над пьесами *подвижного характера* внимание ученика должно быть направлено на естественное усвоение как ритма, так и двигательных навыков в их единстве. Предпочтение отдается изучению танцевальных миниатюр, характеризующихся остротой ритмической пульсации, частыми сменами артикуляционных штрихов, яркими динамическими сопоставлениями.

3. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа)

Теория: Дать ученику первоначальные навыки анализа изучаемых произведений (тональность, тональный план, жанр и его особенности, форма и его особенности), заложить представление об особенностях музыкального языка того или иного стиля.

Практика: Практическое применение теоретических знаний по темам:

- исполнительская терминология;
- кварто-квинтовый круг;
- тональности до четырех знаков;
- трезвучия и их обращения;
- хроматическая гамма;
- различные ритмические группировки;
- украшение мелодии - мелизмы;
- основы элементарной теории музыки;
- целенаправленное слушание музыки (концерты, записи) с последующим обсуждением.

Продолжение знакомства с терминами, а также графическими знаками и буквенными символами, встречающимися в нотном тексте музыкальных произведений.

4. Музицирование (4 часа)

Теория: Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле.

Практика: Развитие зрительного восприятия нотного текста, его внутреннего слышания и звукового воплощения на инструменте (вижу – слышу – исполняю); чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1- 2 класса); подбор по слуху мелодий, транспонирование знакомых мелодий от звука; ансамблевое музицирование.

5. Итоговые занятия (2 часа)

Теория: Сценическая воля. Артистизм.

Практика: Воспитание сценической воли. Репетиции. Участие в открытом занятии. Исполнение программы на класс-концерте, академическом концерте из 2х разнохарактерных разножанровых произведений с последующим обсуждением.

Открытое занятие. Итоговая аттестация.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального учебного кабинета;
- фортепиано;
- комплект домр для детей разного возраста;
- пюпитр;
- стулья;
- аудио и видеотехника;
- метроном;
- струны;
- медиаторы.

Дидактико-методическое и информационное обеспечение:

- аудиозаписи, видеозаписи;
- научная и специальная литература
- репертуарные, нотные сборники;
- иллюстративные материалы (портреты композиторов);
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на музыкальном инструменте. Домра» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме просмотра уровня музыкальной подготовки обучающихся на первых занятиях. Входной мониторинг также используется в начале 2 - 3 годов обучения для определения уровня подготовленности к усвоению программы.

А также Входной мониторинг позволяет определить уровень развития творческих и музыкальных способностей детей.

В течении всего учебного года для определения уровня усвоения учащимися учебного материала, педагогом используется педагогическое наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на музыкальном инструменте. Домра» рассчитана на 3 года обучения, в ней предусмотрены промежуточная аттестация в конце 1-3 годов обучения и итоговая аттестация в конце всего курса обучения по программе, которая проводится в форме академического концерта.

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: практические умения и навыки, теоретическая подготовка, формирование творческого мышления, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 1).

Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (Приложение 2).

В конце 1 полугодия предусмотрено публичное выступление, где учащиеся исполняют две разнохарактерных пьесы. В конце 2 полугодия предусмотрено открытое занятие. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерных разножанровых произведения (исходя из возможностей ученика). Проверка технической подготовки, а также умения читать с листа, подбирать по слуху, проходит на текущих занятиях по мере подготовки учащегося (1 раз в учебном году).

Результаты оценивания умений и навыков вносятся в индивидуальный план, мониторинговую карту личностного роста ребенка и оформляются в виде 4-х уровней: оптимальный (О), достаточный (Д), средний (С), недостаточный (Н):

Уровень	Критерии оценивания выступления
Оптимальный	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Достаточный	отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Средний	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Недостаточный	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Основным критерием оценивания умений и навыков учащихся является грамотное, осмысленное и художественно убедительное исполнение произведения, подразумевающее:

- знание нотного текста;
- метроритмическую организацию;
- точное исполнение штрихов;
- динамическое развитие;
- грамотную фразировку, целостность формы, интонирование;
- организацию игрового аппарата, координацию движений, артикуляцию;
- отношение к исполняемому произведению, выразительность, музыкальность;
- соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра;
- исполнительскую волю, сценическую выдержку;
- динамику роста исполнительского мастерства.

Основной смысл оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы ученика. На протяжении всех лет обучения педагог должен воспитывать у учащихся чувство ответственности за каждое выступление, критическое и требовательное отношение к себе.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- традиционное индивидуальное занятие;
- репетиция;
- открытое занятие;
- классный концерт;
- академический концерт;
- конкурс, фестиваль;

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

приёмы:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;

- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии: использование игровых форм в дошкольном возрасте, в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа;

- дифференцированный подход к обучению:

путь работы с учащимся должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;

- мотивированность действий ребенка:

следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;

- достаточно высокий уровень трудности обучения:

наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

Методические рекомендации педагогам

В работе с учащимся педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, свободного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдам. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должно последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ребенка слуховому контролю и контролю по распределению мышечной активности.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. Эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Музыкальный вкус ребенка формируется на репертуаре, который он исполняет. Задача педагога научить ребенка понимать, что учение - это прежде всего труд, требующий от него большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование, наша задача заключается в том, чтобы заранее сформировать у ребенка желание заниматься музыкой.

Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого материала. Другая причина - завышенная программа, работа над которой угнетает ребенка, поэтому увлекаться чрезмерным, интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях.

Хочется отдельно коснуться этих особых случаев. Крайне редко и все же в класс попадают талантливые дети, к ним несколько иной подход в обучении, другие цели, задачи, уровень обучения. Перед начинающим нельзя ставить сразу большое количество задач. Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково влияет на концентрацию внимания учащегося. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала можно соблюдать постепенность. Объяснения делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся. Поэтому начальному этапу обучения уделять пристальное внимание.

Работая в классе с учащимся, нужно максимально использовать возможность индивидуального обучения. С первых же занятий и на протяжении всего периода общения с учеником ставить для себя цель, как можно лучше узнать личность ученика в самых различных ее проявлениях и в ее развитии.

Большой заботой должны быть окружены и учащиеся со скромными способностями к музыке. Таких, как правило, в классе бывает большинство. Воспитывать их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников

любительского музицирования, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельных занятий в неделю – от 3 до 5 и более часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательный.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько подходов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 – 3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над пьесами (над звуком, фразировкой, штрихами, техническими трудностями, конкретными деталями, формой и прочим), следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке;
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений.

Методы работы с учащимся

Нет ничего важнее для художественного воспитания обучаемого, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие ребенка происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. В работе с учащимися важно использовать испытанные практикой методы воспитания. Придумывать разные пути для максимальной активизации самостоятельности ребенка в решении художественных и технических задач, которые перед ним возникают. Трактую произведения в целом и в деталях, стараться предоставлять ученику возможность самому проявлять инициативу в исполнении. В процессе музыкального воспитания максимально развивать интеллект, эмоции и слух ученика. Не должно быть выработанных принципов и штампов в работе. К каждому учащемуся подходить гибко, с учетом его индивидуальности. При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Планирование работы учащегося. Составление индивидуального плана.

В начале учебного года необходимо составить на учащихся индивидуальные планы. При их составлении учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - пьес и этюдов, включать в план ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа, гаммы и упражнения на развитие техники. При изучении пьес включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного.

Произведения подбирать с учетом возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению ученика. Однако при этом исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Проведение занятия

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же, как и методы работы реализуются в основном на занятии. Стараться на занятии максимально сделать все самое важное, проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое домашнее задание. Занятия распределять таким образом, чтобы одно из них посвящать работе над пьесами, другое игре упражнений и технических формул и т. д. Помогать ученикам ясно представить стоящую перед ним задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры, а затем проявлять должную требовательность в оценке достигнутых результатов.

Работа над музыкальными произведениями

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения ученика. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя. С самого начала работы над произведением важно увлечь ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать о ее особенностях, о том, как надо ее учить. С обучающимися младших классов в основном разбирать произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. С течением времени уже задавать ученикам самостоятельно разбирать произведения, чтобы к окончанию обучения они накопили в этом отношении достаточный опыт. Уже с первых лет обучения приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать.

При работе с учащимися над произведением целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах. Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, об этом проявлять заботу на раннем этапе работы, т.к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скоростной автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих заминок.

На срединном этапе работы происходит все большее углубление учащегося в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащегося концентрируется на достижении нужной выразительности и интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей. Эта работа продолжается и на завершенном этапе, но главным становится охват произведения в целом. В этот период чаще слушать исполнение всего произведения целиком, думать о том, что обучающемуся удалось и над чем еще необходимо работать.

При подготовке учащегося к публичному выступлению воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощутить характер музыки и вызвать в себе чувство радости общения с аудиторией. После выступления обсуждать с ним, что выявилось на сцене ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, разбираться в его причинах, и сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение ученика к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Упражнения на разные виды техники. Гаммы, арпеджио и аккорды. Этюды.

Для успешного технического развития обучаемого важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. В работе над упражнениями, чтобы ребенку было интересно, необходимо чтобы он ощущал в упражнениях музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности в определенности ритма. При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и в качестве звука проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Важно использовать упражнения в виде различных песенных напевов и мелодических фигур. Работу над такими упражнениями вести на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. Гаммы удобнее изучать, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам. Технически развиваясь от класса к классу, ученик приобретает все большую беглость пальцев, стремление к скорости у ученика должно сочетаться с усилием слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии. Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития ученика. В методах работы над этюдами исключать грубую, бессмысленную "долбежку", равно как и "болтливое" отыгрывание. Спокойный, но не слишком медленный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком. Важно правильное понимание учеником мелодической структуры пассажей, их мотивного строения, что дает возможность выразительно играть каждый мотив пассажа, представлять его как мелодию.

Существуют различные способы технической тренировки: многократное повторение, перенос по октавам, исполнение в виде восходящих и нисходящих секвенций с различной градацией звука, с переменной штрихов, представляя пассаж как цепочку звеньев, ученик занимается каждым звеном отдельно и затем объединяет их. Эффективен также способ, называемый "наращиванием" звука. Он состоит в том, что ученик играет пассаж с начального звена и постепенно присоединяет к нему последующие звуки. Для полноценного технического развития обучаемого использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития ученика, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. С первых месяцев обучения важно приучать детей перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, тональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии как единый поток звучащей музыки.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем учащийся подхватывает и продолжает ее, тем самым вырабатывается умение следить за исполнением по нотам и "смотреть-слышать" вперед. Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а учащийся фиксирует рукой ритм сопровождения.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, воспитываются умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле. Различные виды ансамблей позволяют познакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор ученика.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащегося. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения. Сначала аккомпанировать ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручать самому обучаемому, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию. Таким образом учащийся приобретает первоначальные ансамблевые навыки.

Примерный список репертуарных сборников

1 год обучения

1. Домра с азов / составитель А. Потапова. - СПб., 2003. <https://yadi.sk/d/H1ncZS21ro3ZP>
2. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / составитель Е. Климов. - М., 1967. <http://yadi.sk/d/HFHXpqePMKLNn>
3. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / составитель А. Александров. - М., 1977. <http://yadi.sk/d/UxmNVDOkNBKwq>
4. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / составитель А. Александров. - М., 1979. <https://yadi.sk/d/Q3I48o0zszyeM>
5. Первые шаги домриста. Вып. 4/ составитель В. Евдокимов. - М., 1967. <https://yadi.sk/d/Tr78nKRBdcsJh>
6. Первые шаги. Вып. 7 / составитель И. Шелмаков. - М., 1970. <https://yadi.sk/d/1IhArxhr3NUauZ>
7. Хрестоматия домриста. Часть 1 / составитель Н. Бурдыкина. - М., 2003. <https://yadi.sk/d/MUfrOfgEdn2bu>
8. Хрестоматия для 4-струнной домры. 1-2 класс ДМШ/ составитель Д. Александров. - М., 1962. <http://yadi.sk/d/T4BzZDEjJogcm>
9. Хрестоматия домриста. Вып. 2 / составитель В. Евдокимов. - М., 1989. http://yadi.sk/d/8tq_PAOKK5axG
10. Учебный репертуар для 4-стр домры. 1 класс/ составители. Н. Белоконев, М. Шелест, А. Григоренко. - Киев., 1986. <http://yadi.sk/d/u-ixzD24NBLrw>

2 - 3 годы обучения

1. Альбом начинающего домриста. Вып. 1 / составитель И. Шелмаков. - М., 1971. <https://yadi.sk/d/bGLhR4tidcsEF>
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / составитель С. Фурмин. - М., 1971. <https://yadi.sk/d/Bsqm1TvydcqrP>
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / составитель Е. Климова. - М., 1974. <https://yadi.sk/d/9iGyh069dcqtw>
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / составитель С. Фурмин. - М., 1973. <https://yadi.sk/d/73x3qSKadcqx7>
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / составитель С. Фурмин. - М., 1977. <http://yadi.sk/d/jxRGGMMKNBKgi>
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / составитель С. Фурмин. - М., 1978. <http://yadi.sk/d/Gf1fxHnLNBKh9>
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / составитель С. Фурмин. - М., 1979. <http://yadi.sk/d/RIzwh0GFNBKhM>
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / составитель С. Фурмин. - М., 1980. <http://yadi.sk/d/5ZVr4UwcNBKho>
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / составитель С. Фурмин. - М., 1983. <http://yadi.sk/d/ITBBb1inNBKhu>
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / составитель С. Фурмин. - М., 1984. <http://yadi.sk/d/YWBvtmfyK5aUJ>

11. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4 / составитель А. Александров. - М., 1981. <https://yadi.sk/d/oqn67JtNszykF>
12. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5 / составитель В. Красноярцев. - М., 1982. <https://yadi.sk/d/Quv53JOpszypD>
13. Репертуар домриста. Вып. 12 / составитель В. Гнутов. - М., 1976. http://yadi.sk/d/8Mr_OEOsK5bZA
14. Репертуар домриста. Вып. 20 / составитель И. Шелмаков. - М., 1982. <http://yadi.sk/d/0SJphJ8jNj9aA>

Этюды

1. Хрестоматия домриста. / составитель В. Чунин. - М., 1989. <http://yadi.sk/d/bTKv2MjxK5b72>
2. Этюды для 3-х струнной домры. / составитель Е. Климова 1962. <http://yadi.sk/d/MJSPhUIUNj9JG>
3. Этюды для 4-стр домры на разные виды техники. / М. Шелест, Н. Белоконев. – Киев, 1976. <http://yadi.sk/d/Zn40nXljMKNXm>
4. Этюды для 4-стр домры на разные виды техники. / М. Шелест, Н. Белоконев. – Киев, 1979. <http://yadi.sk/d/EbpwbQn-MKNZ3>
5. Этюды для 4-стр домры на разные виды техники. / М. Шелест, Н. Белоконев. – Киев, 1980. <http://yadi.sk/d/xyxW6zEzMKNZj>
6. Этюды для 4-стр домры на разные виды техники. / М. Шелест, Н. Белоконев. – Киев, 1982. http://yadi.sk/d/8QIDS_MeJogQu

Гаммы, упражнения

1. Александров, А. Гаммы и арпеджио / А. Александров. - М., 1962. <http://yadi.sk/d/gWKjft6nNBKoh>
2. Нотная папка домриста. Гаммы для трехструнной домры 1 – 3 класс / сост. В. Чунин. – М., 2003. <http://yadi.sk/d/6shBrBlgK5amw>
3. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки, часть 1 / Г. Шрадик. – М., 1989. <http://yadi.sk/d/N8oCBgKhK5eQW>
4. Школа мастерства домриста / составитель Т. Вольская. – Екатеринбург, 1995. <https://www.narodnikispb.ru/images/narodniki/files/volskayashkolamasterstva.pdf>

Пьесы

1. Дугушин, А. Лирический альбом / А. Дугушин. – СПб., 2005. <https://yadi.sk/d/y0knYvKE38vXJN>
2. История кузнечика. (Сборник пьес на тему песни В. Шаинского «В траве сидел кузнечик») / составитель Г. Тулзакова. – Краснодар, 2014. <https://yadi.sk/d/zV11ZDUKdmzVY>
3. Лаптева, А. Парад любимых пьес / А. Лаптева. – Киров, 2008. <http://yadi.sk/d/T8N-nsk6K5bSB>

4. Легкие пьесы западноевропейских композиторов / составитель Г. Андрюшенкова. – СПб., 2007. <https://yadi.sk/d/2z075suweidKZ>
5. Легкие пьесы. Вып. 3 / составитель А. Лачинов. – М., 1961. http://yadi.sk/d/L7M4c_KNNj9NJ
6. Легкие пьесы. Вып. 5 / составитель А. Лачинов. – М., 1962. <http://yadi.sk/d/aW-IVVoMNj9Wx>
7. Пьесы в сопровождении фортепиано / составитель А. Зверев. – СПб., 1993. <https://yadi.sk/d/htxGGskV38vXhw>
8. Пьесы и этюды для домры с фортепиано / составитель М. Воробьева, Н. Афанасьева. – СПб., 2013. <https://yadi.sk/d/u1YsI7j-dn2PZ>
9. Пьесы татарских композиторов для домры с фортепиано / составитель Р. Амерханова-Халитова. – Казань, 2002. <https://yadi.sk/d/wdiGeQOuro4hU>

Чтение с листа, самостоятельная работа, домашнее музицирование

1. На досуге. Вып. 2 / составитель Г. Гарцман. - М., 1984. <http://yadi.sk/d/Zz82na9yK5bc5>
2. На досуге. Вып. 3 / составитель В. Голиков. - М., 1985. <https://yadi.sk/d/U20056dEdmzqk>
3. Репертуар начинающего домриста Вып. 3 / составитель В. Яковлев. – М., 1981. <http://yadi.sk/d/ZJWJ6k2OMKLak>

Музыка уральских композиторов

1. Басок, М. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
2. Бызов, А. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
3. Кобекин, В. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
4. Пантыкин, А. Инструментальные произведения. <https://sokomso.ru/scores/>
5. Сиротин, С. Инструментальные сочинения. <https://sokomso.ru/scores/>
6. Юным домристам /составитель В. Барыкин. – Екатеринбург, 2013. [https://sokomso.ru/scores/yunym-domristam-\(2013,-cbornik\)](https://sokomso.ru/scores/yunym-domristam-(2013,-cbornik))

Список литературы для педагогов

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. - М., 1990. <https://yadi.sk/d/djc2ySOvUHL3G>
2. Варламова, Т. Основы обучения игре на домре / Т. Варламова. – Куйбышев, 1988. <http://yadi.sk/d/wz1OG1LgJnjBU>
3. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. - Екатеринбург, 1995. http://yadi.sk/d/GSo_s4xBJnj7L
4. Вольская, Т. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. – Екатеринбург, 1996. <http://yadi.sk/d/821PoJ7QJniu5>
5. Гелис, М. Методика обучения игре на 4-стр. домре / М. Гелис. – Тольятти, 2014. <https://yadi.sk/d/SD74OXUYdn3So>
6. Климов, Е. Совершенствование игры на трехструнной домре / Е. Климов. - М., 1972.
7. Круглов, В. Искусство игры на трехструнной домре / В. Круглов. - М., 2001. <http://yadi.sk/d/gGn2gV32JnjNs>
8. Лысенко, Н. Школа игры на 4-струнной домре / Н. Лысенко, Б. Михеев. – Киев, 1978. <http://yadi.sk/d/RbrF8QqBQkop9>
9. Лукин, С. Школа игры на трехструнной домре / С. Лукин. - Иваново: ООО «Выбор», 2008.
10. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. - Л., 1968. <https://yadi.sk/d/hCgogOZec6kqF>
11. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. - М., 1986. <http://yadi.sk/d/At-aXcSTMKK65>

Список литературы для учащихся

1. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. – М.: Просвещение, 1998. <http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000003/index.shtml>
2. Гризодуб, В. Школа игры на 4-х струнной домре / В. Гризодуб. - Киев: «Музична Украина», 1978. <http://yadi.sk/d/25jNJzJhMKJUC>
3. Кончаловская, Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская. – Киев: «Музична Украина», 1987. <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/notnaya-azbuka-Konchalovskaya.pdf>
4. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий. - М., 2002.
5. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М.: Советский композитор, 1987. https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/orni/image/maximov_oa.pdf
6. Самин, Д. Сто великих музыкантов / Д. Самин. – М., 2002. https://royallib.com/book/samin_d/100_velikih_muzikantov.html

Критерии уровня достижений ребенка

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень технической подготовки (контакт с инструментом, владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30% предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
Уровень музыкально-теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Уровень программы	Уровень сложности исполняемой программы соответствует требованиям программы данного года обучения на 100-80%	Уровень сложности исполняемой программы соответствует требованиям программы данного года обучения на 79-60%	Уровень сложности исполняемой программы занижен	Уровень сложности исполняемой программы не соответствует требованиям программы данного года обучения
Формирование навыков музицирования (чтение с листа, подбор)	Навыки музицирования сформированы на 100-80%	Навыки музицирования сформированы на 79-60%	Навыки музицирования сформированы на 59-30%	Навыки музицирования сформированы менее чем на 30%

Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии
Домашняя работа	Подготовлен к каждому занятию на 100 - 80%	Подготовлен к каждому занятию на 79 - 60%	Подготовлен к занятиям на 59 - 30%	Подготовлен к занятиям менее чем на 30%
Академический концерт	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Уровень достижений ребенка

Студия _____

Педагог _____

Предмет _____

20__/20__ учебный год

Параметры	1 полугодие				2 полугодие			
	Распределение детей по уровням подготовки				Распределение детей по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достойный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостойный (2 балла)	Оптимальный (5 баллов)	Достойный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостойный (2 балла)
Уровень технической подготовки (контакт с инструментом, владение разнообразными техническими приемами)								
Уровень музыкально-теоретической подготовки								
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)								
Уровень программы								
Формирование навыков музицирования (чтение с листа, подбор)								
Работоспособность на занятии								
Домашняя работа								
Академический концерт								
Итого (средний балл):								

Вывод и рекомендации на 20__/20__ учебный год:

Формирование навыков музицирования (чтение с листа, подбор)								
Работоспособность на занятии								
Домашняя работа								
Академический концерт								
Итого:								
Процентное соотношение:								

Вывод и рекомендации на 20__/20__ учебный год:
