

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»
Андреева Н.А.
« 30 » 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Плешивенко Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Сегодня актуальность музыкального воспитания возрастает как никогда, поскольку в условиях современного мира, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, всестороннего воспитания его личности.

Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

В связи с вышеизложенным возникла необходимость в составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано», призванной открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку и с ее помощью способствовать развитию тех потенциальных способностей, которые не смогут пробудить другие средства педагогического воздействия.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание посещать спортивные секции, различные студии, осваивать иностранные языки и т.д. Данная программа, учитывая все эти обстоятельства, позволяет применять эффективные формы работы, направленные на то, чтобы занятия проходили качественно и с максимальной пользой для учащегося в атмосфере радости, творчества и созидания.

Актуальность программы заключается также в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, желающих научиться игре на фортепиано. Программа ставит задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся с учетом их возрастных особенностей при индивидуальном подходе к каждому из них, гибкость как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано» относится к социально-гуманитарной направленности и рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 7-11 лет.

Программа дает возможность не только приобщить учащихся к основам мировой музыкальной культуры, но и привить познавательный интерес к культуре малой родины посредством знакомства с творчеством уральских композиторов. Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в примерный список репертуарных сборников включены нотные сборники для фортепиано композиторов Урала.

Цель: через обучение игре на фортепиано способствовать формированию музыкальной культуры, художественного вкуса и реализации интересов учащихся с учётом их природных возможностей.

Задачи:

Образовательные:

- формирование основных практических навыков игры на фортепиано;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение навыками работы с нотным текстом (разбор музыкальных произведений и чтение с листа);
- формирование навыков грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки;
- знакомство с музыкальными произведениями композиторов Урала;
- формирование навыков публичного выступления.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей учащихся (память, слух, ритм);
- развитие эмоциональной отзывчивости, художественного мышления, воображения;
- развитие технических навыков звукоизвлечения (подвижность пальцев, динамика, штриховая культура);
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- физическое развитие (координация движения, осанка, выносливость).

Воспитательные:

- воспитание потребности общения с музыкой;
 - воспитание культуры исполнения и сценического поведения;
 - воспитание чувства патриотизма и интереса к культуре малой родины посредством знакомства с произведениями уральских композиторов;
 - воспитание уважения учащегося к самому себе и своему творчеству;
 - воспитание музыкального вкуса на примере лучших образцов классической и современной музыки;
 - профилактика асоциального поведения;
- воспитание трудолюбия, воли и умения добиваться поставленной цели.

Режим занятий: в соответствии с учебным планом Центра на изучение предмета отводится 37 часов в год, из расчета 1 час в неделю. Продолжительность одного часа составляет 40-45 минут.

Форма обучения – очная, индивидуальная.

В первые годы обучения возможны мелкогрупповые формы с двумя учащимися одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и просмотр видеозаписей своих выступлений, а также известных музыкантов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано» основана на принципе «от простого к сложному», поэтому в течение каждого последующего года обучения используется материал предыдущего, дополняется новыми исполнительскими задачами, связанными с освоением более сложных пианистических навыков.

Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Программа предполагает широкий и демократичный подход к учебно-воспитательному процессу, способствующий индивидуальному проявлению учащегося в ходе обучения, поэтому вместо репертуарных списков предлагаются сборники, вышедшие в различных издательствах ранее и в последнее время. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления).

Планируемые результаты

Образовательные результаты.

В результате прохождения программы учащийся:

- приобретет основные практические навыки игры на фортепиано;
- освоит азы музыкальной грамоты;
- овладеет навыками работы с нотным текстом (разбор музыкальных произведений и чтение с листа);
- приобретет навыки грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки;
- познакомится с музыкальными произведениями композиторов Урала;
- приобретет навыки публичного выступления.

Личностные результаты.

В результате прохождения программы у учащегося разовьются:

- базовые музыкальные способности (память, слух, ритм);
- эмоциональная отзывчивость, художественное мышление, воображение;
- технические навыки звукоизвлечения (подвижность пальцев, динамика, штриховая культура);
- познавательные интересы, в том числе интерес к культуре малой родины; расширится кругозор;
- координация движений, осанка;
- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;

Метапредметные результаты.

В результате прохождения программы у учащегося сформируются:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности, владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- стремление к самообразованию и самостоятельному общению с искусством.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель	37 недель	37 недель
Начало учебного года	01 сентября 2022 г.	01 сентября 2022 г.	01 сентября 2022 г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.	31.05.2023г.	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.		
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы		
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2023г.	май 2023г.	май 2023г.
Итоговая аттестация	-	-	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.	31 декабря 2022г.– 08 января 2023г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2023г.	01 июня – 31 августа 2023г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано»
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	Входная диагностика
2	Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих non legato	3	
3	Освоение нотной грамоты. Игра по нотам третьим пальцем	3	
4	Штрих non legato 2-м, 3-м, 4-м пальцами.	3	
5	Игра non legato всеми пальцами. Двойные ноты	3	
6	Штрихи legato и staccato	3	
7	Штрих legato	3	
8	4-5 нот под лигой	3	
9	Длинные лиги в пьесах моторного характера	3	
10	Длинные лиги в кантилене	3	
11	Гаммы, аккорды	3	
12	Закрепление полученных навыков на более сложном материале	5	
13	Публичное выступление	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	37	

Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Беседа об особенностях занятий на фортепиано, о целях и задачах обучения. Правила поведения на занятиях и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

Тема 2. Знакомство с инструментом. Первые звуки. Штрих *non legato* (3 часа)

Теория: объяснение и показ учащемуся, как устроен инструмент. Общее знакомство с клавиатурой и её регистрами (высокий, средний, низкий), понятием «октава» и названиями белых клавиш.

Практика: освоение клавиатуры, игра по белым клавишам в разных октавах. Первые пьесы педагог проигрывает и показывает ребенку сам, разучиваются они «с рук». Главное внимание обратить на извлечение звука. Основной прием игры – нон легато третьим пальцем каждой рукой поочередно и двумя руками вместе. Рука опускается плавно сверху с опорой на кончик пальца. Важно найти ощущение легкой, активной упругости всей руки (в запястье, локте и плече). Следует избегать как вялого пассивного извлечения звука, так и резкого, грубого, фиксированного в запястье прикосновения к клавише.

Тема 3. Освоение нотной грамоты. Игра по нотам третьим пальцем

Теория: знакомство с нотами в скрипичном и басовом ключах, длительностями нот и пауз, с понятиями «размер», тактовая черта, такт, реприза.

Практика: освоение игры по нотам третьим пальцем. Следует разучить как можно больше однотипных пьес, концентрируя внимание на правильном извлечении звука и достижении автоматизма в использовании приема. Учащийся должен играть глядя в ноты, а не наизусть. При этом развивается навык чтения с листа.

Тема 4. Штрих *non legato* 2-м, 3-м, 4-м пальцами.

Теория: знакомство со знаками альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: при игре 2-м и 4-м пальцами так же важно найти ощущение легкой, активной упругости всей руки (в запястье, локте и плече). Основное внимание учащийся должен обращать на своевременную смену пальцев.

Тема 5. Игра всеми пальцами. Двойные ноты

Теория: знакомство с обозначениями динамических оттенков: *p*, *mf*, *f*, *diminuendo*, *crescendo*.

Практика: укрепление свода кисти руки у учащегося при одновременном нажатии одной рукой двух клавиш. Постепенное освоение интервалов от секунды до квинты, начиная уже с привычных 2-го, 3-го, 4-го пальцев, плавно подводит к удобной игре 1-м и 5-м пальцами. Постоянно следует напоминать о правильном положении локтя – «пружинки» при игре квинт. Благодаря этому укрепляется 5-й палец (он ни в коем случае не должен «лежать» на клавише), также обеспечивается правильная постановка 1-го пальца, что крайне важно для дальнейшего развития технического аппарата учащегося.

Тема 6. Штрихи *legato* и *staccato*

Теория: знакомство с понятиями: сильная и слабая доли, затакт.

Практика: освоение штриха legato «из руки в руку», исполнение мотива из двух звуков под лигой (с опорой на первый звук, затем на второй). Освоение штриха staccato при исполнении мотива из двух звуков под лигой с опорой на первый из них (вторая нота при этом исполняется на снятии кисти как и в legato, но более отрывисто). Необходимо добиваться естественности при исполнении штриха: взятие ноты от клавиши (кисть вниз); легкое активное движение пальца; моментальное освобождение кисти при движении руки вверх.

Тема 7. Штрих legato

Теория: знакомство со знаками сокращения нотной записи (реприза, вольта).

Практика: связанная игра трёх звуков при опоре на первый звук (первый звук следует брать весом руки «сверху», а третий - на снятии кисти, промежуточный – активным пальцем, но без толчка), при опоре на третий звук (первые два звука мотива играют легкими, четкими и подвижными пальцами «без веса»; на опорную ноту нужно «хорошо шагнуть», чтобы ощутить вес руки, при этом запястье пружинит и мгновенно освобождается), при опоре на второй звук (первый звук легкий и должен быть сыгран «от клавиши», второй звук – опорный, третий берется на снятии руки).

Тема 8. Четыре - пять нот под лигой

Теория: знакомство с понятиями: мотив, фраза, предложение.

Практика: при связанной игре 4-5 звуков используются те же приемы, что и при исполнении трех звуков.

Тема 9. Длинные лиги в пьесах моторного характера

Теория: понятия: лад, тональность.

Практика: важно проработать короткие лиги внутри длинных, опираясь на описанные ранее приемы игры.

Тема 10. Длинные лиги в кантилене

Теория: характер музыкального произведения, выразительные средства в музыке.

Практика: важно проработать короткие лиги внутри длинных, опираясь на описанные ранее приемы игры, формировать навык слухового контроля, умение слушать переливание одного звука в другой.

Тема 11. Гаммы, аккорды

Теория: гамма, аккорд, аппликатура.

Практика: Игра гамм с симметричной аппликатурой: мажорные гаммы от белых клавиш в одну-две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука); тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

Игра гамм преследует цель освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным legato, достижения четкой артикуляции пальцев.

Тема 12. Закрепление полученных навыков на более сложном материале

Теория: Музыкальный жанр, полька, марш, вальс, песня, этюд.

Практика: Формирование навыков осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, словесно описывать характер произведения, иметь

представление о ладе, тональности, жанре на уровне: полька, марш, вальс, песня, этюд. Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с художественными и техническими задачами. Уровень трудности диктуется индивидуальным темпом развития учащегося в музыкальном и техническом планах.

Тема 13. Публичное выступление (1 час)

Теория: При подготовке учащегося к публичному выступлению важно воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощутить характер музыки и вызвать в себе чувство радости общения с аудиторией.

Практика: исполнение двух разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей обучающегося. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение как с педагогом, так и с другим обучающимся.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано»
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	Входная диагностика
2	Изучение пьес танцевального и песенного характера	8	
3	Изучение пьес с элементами полифонии	5	
4	Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства	5	
5	Чтение нот с листа	4	
6	Подбор по слуху	4	
7	Ансамблевое музицирование	4	
8	Работа над техническими формулами	4	
9	Публичное выступление	1	
		1	Промежуточная аттестация
	Итого:	37	

Содержание программы Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: беседа о целях и задачах обучения в новом учебном году. Правила поведения на занятиях и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: исполнение произведений, пройденных ранее и разобранных самостоятельно в период летних каникул. Входная диагностика.

Тема 2. Изучение пьес танцевального и песенного характера (8 часов)

Теория: понятие об основных элементах музыкальной формы: о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме (мотив, фраза, предложение, период). Прочтение обозначений динамических оттенков, штрихов, темпов в нотном тексте.

Практика: поэтапная работа над произведениями, исполнение наизусть с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с техническими и художественными задачами. Выразительное интонирование мелодии в пьесах песенного характера. Ритмическая и артикуляционная четкость в пьесах танцевального характера. Большое внимание уделяется естественности и мягкости звучания, качеству легато. Важно приучить учащихся осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать.

Тема 3. Изучение пьес с элементами полифонии (5 часов)

Теория: понятие полифонии, виды полифонии, голоса.

Практика: игра пьес с подголосочной и контрастной полифонией. Пропевание и игра каждого голоса. Применение слуховых упражнений: верхний голос играет учащийся, нижний – педагог; нижний голос играет учащийся, верхний – педагог; оба голоса исполняются учащимся в дециму для более ясного слышания каждого из них. Развитие полифонического слуха и мышления.

Тема 4. Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства (5 часов)

Теория: длительности нот с точкой. Пунктирный ритм.

Практика: вычленение технически сложного эпизода из текста, чтобы трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. Работа над упражнениями на легато и стакато. Упражнение на освобождение кисти. Ощущение веса руки, при погружении пальца в клавиатуру. Работа над аппликатурой в произведениях. Работа над ровностью звука при игре мелких длительностей.

Тема 5. Чтение нот с листа (4 часа)

Теория: темповые обозначения, ритмический и графический рисунок. Прочтение штриховых обозначений, указаний аппликатуры. Главные ступени лада – I, V, IV.

Практика: использование несложных ансамблей в виде народных песенок, детских пьес современных и зарубежных авторов с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Навык охвата произведения в целом: образное содержание, динамика.

Тема 6. Подбор по слуху (4 часа)

Теория: мажорное и минорное трезвучие.

Практика: подбор происходит на материале известных детских песенок. Интонирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. Подбор от нескольких клавиш с простейшим сопровождением.

Тема 7. Ансамблевое музицирование (4 часа)

Теория: фактурные функции в ансамбле.

Практика: исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом. Приобщение к совместной музыкальной деятельности.

Тема 8. Работа над техническими формулами (4 часа)

Теория: гамма, аккорд, аппликатура, этюд.

Практика: Игра гамм с симметричной аппликатурой: мажорные гаммы от белых клавиш в одну-две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука); тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Игра гамм преследует цель освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. Работа над этюдами (2-4 этюда для решения различных учебных задач).

Тема 9. Публичное выступление (2 часа)

Теория: При подготовке учащегося к публичному выступлению важно воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощутить характер музыки и вызвать в себе чувство радости общения с аудиторией.

Практика: Репетиции. Воспитание сценической воли, чувства ответственности за каждое выступление. В конце I полугодия учащийся исполняет полифонию и пьесу либо два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей обучающегося. В конце II полугодия (промежуточная аттестация) учащийся исполняет два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей обучающегося. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с педагогом, так и с другим учащимся).

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Основы игры на музыкальном инструменте. Фортепиано»
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	Входная диагностика
2	Накопление репертуара (пьесы, полифония, крупная форма)	5	
3	Работа над музыкальными произведениями	9	
4	Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства	4	
5	Чтение нот с листа	4	
6	Подбор по слуху	4	
7	Ансамблевое музицирование	4	
8	Работа над техническими формулами	4	
			промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
9	Публичное выступление	1	
		1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание программы Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: беседа о целях и задачах обучения в новом учебном году. Правила поведения на занятиях и в ЦДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: исполнение произведений, пройденных ранее и разобранных самостоятельно в период летних каникул. Входная диагностика.

Тема 2. Накопление репертуара (пьесы, полифония, крупная форма) (5 часов)

Теория: полифоническая фактура, вариации, сонатина.

Практика: постепенное усложнение исполнительских средств по мере расширения репертуара ученика, изучения более глубоких по содержанию и более сложных по фактуре и форме произведений, в том числе вариационных циклов или сонатин.

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями (9 часов)

Теория: этапы работы: ознакомление учащегося с пьесой посредством игры педагога, возникновение «эскизного» представления о пьесе в целом. Тщательный разбор музыкального текста; внимательное прочтение всех нотных обозначений и терминов.

Практика: освоение произведения: вслушивание в ткань, многократное тщательное проигрывание в замедленных темпах. Поиски большей выразительности игры. Запоминание наизусть.

Тема 4. Работа над игровыми приёмами, упражнениями и развитием мастерства (4 часа)

Теория: ритмические рисунки с шестнадцатыми. Синкопы. Понятие об исполнительской технике в широком смысле (включающей звуковые и ритмические средства выразительности) и в узком смысле (гаммы, арпеджио, двойные ноты и т.д.).

Практика: вычленение технически сложного эпизода из текста, трансформирование его в упражнение и доведение до качественного исполнения. Систематическая, тщательная работа над упражнениями. Исполнение синкопированного ритма.

Тема 5. Чтение нот с листа (4 часа)

Теория: темповые обозначения, графический и ритмический рисунок. Прочтение штриховых обозначений, указаний аппликатуры.

Практика: чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 класса). Формирование навыка охвата произведения в целом: образное содержание, динамика.

Тема 6. Подбор по слуху (4 часа)

Теория: мажорное и минорное трезвучие.

Практика: подбор происходит на материале известных детских песенок. Интонирование мелодии, затем проигрывание на инструменте. Подбор от нескольких клавиш с простейшим сопровождением.

Тема 7. Ансамблевое музицирование (4 часа)

Теория: фактурные функции в ансамбле.

Практика: исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом. Приобщение к совместной музыкальной деятельности.

Тема 8. Работа над техническими формулами (4 часа)

Теория: гаммы, аккорды с обращениями, арпеджио, аппликатура, этюды.

Практика: мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия аккордами с обращениями по три звука двумя руками в тех же тональностях; арпеджио короткие (четырёхзвучные) – отдельно каждой рукой; 2-4 этюда для решения различных учебных задач.

Тема 9. Публичное выступление (2 часа)

Теория: При подготовке учащегося к публичному выступлению важно воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощутить характер музыки и вызвать в себе чувство радости общения с аудиторией.

Практика: Репетиции. Воспитание сценической воли, чувства ответственности за каждое выступление. В конце I полугодия учащийся исполняет полифонию и пьесу либо два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей обучающегося. В конце II полугодия (итоговая аттестация) учащийся исполняет два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей обучающегося. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с педагогом, так и с другим учащимся).

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входная диагностика осуществляется на вводном занятии первого года обучения в форме прослушивания, позволяющего определить уровень развития музыкальных способностей учащегося. Входная диагностика осуществляется также в начале каждого последующего года обучения через исполнение произведений, пройденных в предыдущем учебном году, для определения уровня подготовленности обучающегося к дальнейшему освоению программы.

Текущий контроль освоения учебного материала осуществляется педагогом в течение всего учебного года в форме педагогического наблюдения и проверки самостоятельной работы учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения, исходя из возможностей учащегося.

Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения в форме академического концерта (или открытого занятия, творческого отчета, конкурса, класс-концерта), на котором также исполняются два разнохарактерных разножанровых произведения согласно программным требованиям.

Основным критерием оценивания публичного выступления на академическом концерте является грамотное, осмысленное и художественно убедительное исполнение произведений, подразумевающее: знание нотного текста, ощущение чувства формы, ощущение чувства ритма, владение техническими навыками, выразительность исполнения; соответствие темпа, стиля, жанра; сценическую выдержку; динамику роста исполнительского мастерства. Основным смыслом оценивания – в ее воспитательной роли, в использовании ее как стимула для улучшения работы учащегося. Результаты оценивания заносятся в индивидуальный мониторинг и программу индивидуального продвижения учащегося.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- наличие светлого проветриваемого помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- хорошо настроенный инструмент (фортепиано);
- удобный стул;
- подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- аудио и видеотехника.

Информационное обеспечение:

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196).
4. Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАУДО «ЦДТ гармония г. Челябинска».

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:** традиционное индивидуальное занятие, репетиция, открытое занятие, классный концерт, конкурс, фестиваль;

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающемуся и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учащимся игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы:

- беседа с учащимся, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

Принципы:

- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
 - соответствие методов и приемов детской возрастной психологии;
 - дифференцированный подход к обучению: путь работы с учащимся должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика;
 - мотивированность действий учащегося: следует развивать у ребенка не только умение «хорошо выполнить задание», но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению;
 - достаточно высокий уровень трудности обучения: наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения; преодоление трудностей

придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

Методические особенности реализации программы

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: игра на инструменте, игра в ансамбле с педагогом, технические упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и учащемуся чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и учащегося, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Виды деятельности на занятии:

- объяснение педагогом теоретического материала, сопровождаемое музыкальными иллюстрациями (либо в собственном исполнении, либо в записи);
- выработка навыков правильной посадки и целесообразных приёмов звукоизвлечения;
- выполнение элементарных технических приёмов игры на инструменте;
- разбор музыкальных произведений (работа над грамотным исполнением нотного текста, а также над стилистическим соответствием исполнения);
- репетиция исполнения выученных произведений накануне выступлений, с целью создания исполнительской модели произведений, а также отработки навыков поведения на сцене;
- чтение с листа нотного текста;
- подбор по слуху знакомых мелодий;
- игра в ансамбле с педагогом и с другими учащимися.

Все виды деятельности распределены на каждом занятии в различных комбинациях в зависимости от темы занятия и текущих задач. Знакомство с теорией музыки происходит в процессе комплексных занятий наряду с разучиванием музыкальных произведений и другого музыкального материала (упражнения и т.д.).

Примерный список репертуарных сборников

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / А. Артоболевская. - М.: РМИ, 2006. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>
2. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ / А. Артоболевская. - М.: Советский композитор, 1991. https://yadi.sk/i/O8aP_UWXWaJY4
3. Баренбойм, Л. Путь к музыке / Л. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>
4. Барсукова, С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов / С. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>
5. Веселова, А. Полифонические пьесы для маленьких пианистов. 1-2 годы обучения ДМШ и ДШИ / А. Веселова, М. Терехова, Е. Юмаева. – СПб.: Союз художников, 2011. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>
6. Геталова, О. В музыку с радостью / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2005. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>
7. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2017. <https://che-mel.ru/katalog/sborniki-dlja-raznyh-klassov/hrestomatija-v-muzyku-s-radostju/>
8. Геталова, О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли / О. Геталова, И.Визная. - СПб.: Композитор, 2017.
9. Смирнова, Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради №№ 1,2,3 / Т. Смирнова. – М, 2008. https://libnotes.org/index.php/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_Allegro
10. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>
11. Фортепиано. 2 класс. Учебное пособие / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. <https://ru.b-ok.cc/book/2725680/46afe1>
12. Фортепиано. 3 класс. Учебное пособие / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. <https://b-ok.cc/book/2981938/cd6ed8>
13. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991. <https://musicnotes.info/noty-fortepiano-dla-ucasihsa-1-klassa-muzykalnoi-skoly-27-poleznych-sbornikov>

14. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 2003. <https://musicnotes.info/podborka-not-dla-fortepiano-ucasimsa-2-klassa-dms>
15. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. А. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 2001. <https://musicnotes.info/podborka-not-dla-fortepiano-ucasimsa-2-klassa-dms>
16. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Т. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2004. <https://bookree.org/reader?file=592197&pg=84>
17. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. А. Любомудрова, А. Туманян. - М.: Музыка, 1988. <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/hrestomatia1kl.htm>
18. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев. - М.: Музыка, 2004. <https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>

Музыка уральских композиторов

1. Юным пианистам. Вып. 1. Детские пьесы екатеринбургских композиторов / Ред. и сост. В. Барыкин. – Екатеринбург: Союз композиторов Свердловской области, 2013. <https://sokomso.ru/assets/noty/pianistiwipusk1.html>
2. Юным пианистам. Вып. 2. Фортепианные ансамбли екатеринбургских композиторов / Ред. и сост. В. Барыкин. – Екатеринбург: Союз композиторов Свердловской области, 2013. <https://sokomso.ru/assets/noty/pianistiwipusk2.html>
3. Басок, М.А. «Из сказок 1001 ночи» <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/iz-skazok-1001-nochi1/>
4. Бызов, А. пять детских пьес для фортепиано <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/pyati-detskih-pies-dlya-fortepiano/>
5. Бызов, А. «Прогулка под дождем» для фортепиано в 4 руки <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/progylka-pod-dozhdem/>
6. Поплянова, Е. Уральские посиделки. Сюита для ф-но / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2003.
7. Поплянова, Е. «50 фортепианных пьес» для чтения с листа и домашнего музицирования / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2003.
8. Поплянова, Е. «Давай, Земля, покружimsя». 50 песен и танцев народов мира (Переложения и обработки для ф-но) / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2004.
9. Поплянова, Е. Альбом для "крутых" пианистов. Ансамбли. Для детей 1-3 года обучения на фортепиано (+CD) / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2015.
10. Поплянова, Е. Два веселых человечка. Музыкальная азбука. Ансамбли в четыре руки для юных пианистов. Игровые песенки с аранжировками на CD (ноты) / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2015.
11. Поплянова, Е. Королева Гамма. Музыкальная сказка / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005

12. Поплянова, Е. Игровые каноны на уроках музыки. Ноты / Е. Поплянова. – Владос, 2002.
13. Поплянова Е. О чем поет соловушка? Музыка народов России для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
14. Поплянова, Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
15. Поплянова, Е. В гостях у Джонни Брауна. Музыка народов Северной и Южной Америки для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
16. Поплянова, Е. Там, где лето круглый год. Музыка народов Азии, Африки, Австралии для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
17. Поплянова, Е. Что такое йойку? Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.
18. Сорокин. Детская тетрадь для фортепиано <http://aperock.ucoz.ru/load/38-1-0-2129>
19. Сорокин. Детские пьесы для фортепиано <http://aperock.ucoz.ru/load/38-1-0-2132>
20. Соркин, М.И. Танцевальные пьесы для фортепиано / М.И. Сорокин. - <https://sokomso.ru/scores/sorokin-tancevalnye-pesy-dlya-fortepiano>
21. Соркин, М.И. Хореографические миниатюры для фортепиано / М.И. Сорокин. - <https://sokomso.ru/scores/sorokin-khoreograficheskie-miniatyury-dlya-fortepiano>
22. Шкербина, Т. Детская музыка. Цикл пьес для фортепиано / Т. Шкербина. – Челябинск: ЧГИК, 2016.

Список литературы для педагогов

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. - М.: Музыка, 1978. <https://pl.b-ok.cc/book/3195675/ad82cf>
2. Айзенштадт, С. Детский альбом П.И. Чайковского / С. Айзенштадт. - М.: Классика – XXI, 2003. <http://www.read.in.ua/book193966/>
3. Бадура – Скода, Е.и П. Интерпретация Моцарта / Е. и П. Бадура – Скода. - М.: Музыка, 1972. <http://www.read.in.ua/book196965/>
4. Баренбойм, Л. Как исполнять Моцарта. Приложение к книге Е. и П. Бадура – Скода Интерпретация Моцарта / Л. Баренбойм. - М. Музыка, 1972. <http://www.read.in.ua/book196965/>
5. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха / Э. Бодки. - М.: Музыка, 1993.
6. Браудо, И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. - М.: Классика – XXI, 2001. <http://www.read.in.ua/book198079/>
7. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А.Вицинский. – М. Классика – XXI, 2008
8. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. - М., 1974. <https://ru.b-ok.cc/book/2767813/9c1661>
9. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. - Л., 1988.
- 10.Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. - М.: Таланты – XXI век, 2004.
- 11.Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. - М.: Советский композитор, 1961.
- 12.Корыхалова Н. «Детский альбом» П.И.Чайковского: Такт за тактом. Методическое пособие / Н. Корыхалова - СПб.: Композитор, 2011.
- 13.Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. - М.: Классика - XXI, 2003. <http://aperock.ucoz.ru/load/10-1-0-811>
- 14.Крюкова В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- 15.Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: КЛАССИКА-XXI, 2003. <https://booksee.org/book/1213126>
- 16.Любомудрова, Н. Методика обучения на фортепиано / Н. Любомудрова. - М.: издательство «Юрайт», 2019. https://fictionbook.ru/download/nataliya_andreevna_lyubomudrova/metodika_obucheniya_igre_na_fortepiano_u/?formats=pdf
- 17.Маккиннон, Л. Игра наизусть /Л. Маккиннон. - Л., 1967. https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/142011-igra-naizust.html
- 18.Метнер, М. Повседневная работа пианиста / М. Метнер. - М.: Музыка, 1979. <https://b-ok.cc/book/3405246/c7c51d>
- 19.Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста / Б. Милич. - М.: Кифара, 2008.
- 20.Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. - М.: Музыка, 1987. https://musicpianomusic.com/wp-content/uploads/2015/11/Genrih_Gustavovich_Neigauz_Ob_iskusstve_fortepia.pdf

21. Носина, В. Символика музыки И.С. Баха / В. Носина. - М.: Классика – XXI, 2004.
22. Носина, В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / В. Носина. - М.: Классика – XXI, 2004.
23. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. - С.-П., 1994.
24. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. - М.: Музыка, 1989.
25. Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. - Л., 1963. <http://www.read.in.ua/book218467/>
26. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. - М.: Классика – XXI, 2002. <http://www.read.in.ua/book218465/>
27. Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. - М.: Музыка, 1969. <https://booksee.org/book/1516605>
28. Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт – Шкловская. - Л.: Музыка, 1985.
29. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский. - М.: Классика – XXI, 2009.

Список литературы для учащихся

1. Кирнарская, Д. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. - М.: Таланты – XXI век, 2004.
2. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – М.: Советский композитор, 1988.
3. Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / С. Савшинский. - Л., 1963.
4. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман. - М., 1959

Приложение 1

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества Гармония города Челябинска»

**Индивидуальный мониторинг и
программа индивидуального продвижения**

(фамилия, имя учащегося)

по предмету _____

Сведения об учащемся

ФИО учащегося _____

Дата поступления в «ЦДТ Гармония» _____

Результаты входной диагностики:

Критерии музыкальных способностей	Уровни		
	оптимальный	достаточный	недопустимый
Слух			
Ритм			
Память			

_____ уч. год, _____ год обучения

педагог д/о _____

Репертуар I полугодия	Выполнение плана
Репертуар II полугодия	Выполнение плана

Подпись педагога _____

Выступление учащегося в течение года	Результат
Характеристика учащегося на конец учебного года	

Члены комиссии _____

Заместитель директора по УВР _____