

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании  
Методического совета  
от «30» 04 20 22 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУДО  
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»  
 Н.А. Андреева  
«30» 04 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности**

**«Поем вместе»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Худякова Оксана Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

## Пояснительная записка

Программа «Поем вместе» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения. Программа направлена на развитие вокальных данных ансамблевого музицирования обучающихся. Дает возможность социализации личности через ансамблевое и вокальное исполнительство.

При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности обучающихся, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния. Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов воспитания обучающихся относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

**Необходимость** создания данной программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

**Актуальность** данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (районный конкурсы, городские, международные конкурсы-фестивали).

Программа «Поем вместе» отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, потому что возрос интерес общества к эстрадной музыке.

Программа «Поем вместе» имеет – **социально-гуманитарную направленность.**

**Новизна. Интересным и полезным введением** в программу является привлечение других видов музыкальной деятельности на занятиях, таких как импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкальные движения. Это, безусловно, способствует активизации музыкального развития обучающихся любого возраста.

**Педагогическая целесообразность.** В программе большое внимание уделяется вокальному развитию обучающегося, особенно важно следить, чтобы не было нивелировки голоса в ансамбле.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации программы: с 7 лет до 11 лет. Программа «Поем вместе» предусматривает форму проведения учебных аудиторных занятий – групповую.

Набор осуществляется независимо от их способностей и умений.

**Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения (приложение 1), 37 часов в год. Обучающиеся в группе занимаются один раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного занятия 40 мин. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Программа может быть реализована в очно-дистанционной форме, занятия могут варьироваться в течение года.

**Цель программы** - формирование музыкальной культуры обучающихся на основе вокальной деятельности.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- расширить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

Развивающие:

• развить и совершенствовать музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;

- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;

Воспитательные:

• на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;

- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

## Планируемые результаты

*В результате прохождения данной программы учащийся:*

- освоит основные навыки вокальной установки, различные приемы звукообразования, пения в ансамбле;
- овладеет навыками работы с нотной литературой (разбор музыкальных произведений и чтение с листа);
- накопит опыт работы над музыкальным произведением, воплощением музыкального образа;
- расширит и закрепит теоретические знания;
- определит причины недостатков голосообразования и сможет их исправить;
- приобретет основные навыки исполнительского мастерства и публичного выступления.

*У учащегося разовьются:*

- эмоциональная отзывчивость, мышление, воображение;
- вокально-ансамблевые умения (координация слуха и голоса, чистота интонирования, качество вокального звучания, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля и т.п.);
- музыкальный слух, память;
- познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, музыкальный вкус;
- потребность общения с музыкой.

*У учащегося сформируются:*

- трудолюбие, воля и умение добиваться поставленной цели;
- ответственность, терпимость и уважение друг к другу;
- коммуникабельность, «чувство локтя»;
- способность концентрировать внимание.

### Личностные результаты:

- формирование образного мышления в музыкальных произведениях;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе творческой деятельности;
- развитие творческого мышления, совершенствование певческого мастерства юных певцов,;
- развитие инициативности, решительности, организованности, дисциплинированности, стремление выразить собственную индивидуальность, любовь к музыке.
- развитие артистизма и правильного поведения на сцене.

### Метапредметные результаты:

- умение правильно владеть понятием «певческая установка», «певческое дыхание» (положение головы, корпуса в процессе пения);
- соблюдение особенностей певческого аппарата;
- умение отличать регистровые особенности голоса;
- умение правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными;
- владение дыхательной гимнастикой, артикуляционными упражнениями;
  
- умение правильно анализировать направление мелодии, метроритмическую составляющую на слух ;
  
- владение основными музыкальными понятиями, навыком чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
  
- соблюдение дисциплины и технику безопасности на занятии;
  
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
  
- умение петь не только под фонограмму (в микрофон), но и а cappella.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Поем вместе»**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	декабрь
Итоговая аттестация	май
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Каникулы зимние	01 января – 08 января
Каникулы летние	01 июня – 31 августа
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05.

## Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	Входной мониторинг
2.	Установка корпуса	3	
3.	Певческие упражнения (вокализы)	3	
4.	Формирование навыков певческой установки	2	
5.	Основные приемы звукоизвлечения	2	
6.	Формирование чувства ритма	2	
7.	Метрические акценты	3	
8.	Работа над интонацией	3	
9.	Работа над звуковедением	3	
10.	Работа над штрихами (legato, non legato)	3	
11.	Работа над сохранением ровности вибрато	2	
12.	Работа над дикцией (артикуляционная гимнастика)	2	
13.	Контрастная динамика (forte, piano)	2	
14.	Сценический образ	2	
15.	Работа над артистизмом	3	
16.	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>	

## Содержание

### 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж

*Теория:* Сольное пение, история его возникновения. Вводный инструктаж.

*Практика:* Ознакомление с певческим голосом, его основными составляющими: связки, гортань, небо, использование иллюстративного материала. Учащиеся должны знать из чего состоит певческий аппарат.

### 2. Установка корпуса

*Теория:* Певческая установка – термин, который обозначает, какое положение должен принять певец перед началом пения – это:

- не принуждённое, но подтянутое положение корпуса;
- расправленные спина и плечи;
- прямое и вольное положение головы и рук;
- стойкая опора на обе ноги (звук, потерявший опору, становится интонационно неустойчивым).

*Практика:* Выполнение певческих упражнений для закрепления правильного положения корпуса, головы, плеч, ног при положении стоя и сидя.

### 3. Певческие упражнения (вокализы)

*Теория:* Значение термина «вокализ»

*Практика:* Вокализы используются для наработки вокальной техники. Нужно начинать с простых, несложных по содержанию вокализов, кантиленного характера.

- Нисходящие трех-пятиступенчатые построения, начиная с середины (секвенции), то же самое в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;

- Трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.

### 4. Формирование навыков певческой установки

*Теория:* Положение корпуса.

*Практика:* Воспитание умения правильно сидеть, дышать и формообразовать звук.

### 5. Основные приемы звукоизвлечения

*Теория:* Понятие «высокое небо».

*Практика:* Формирование правильного певческого звука (округлого, легкого, звонкого).

### 6. Формирование чувства ритма

*Теория:* Сильная и слабая доли.

*Практика:* Формирование умения вступать как на сильную долю, так и из затакта.

### 7. Метрические акценты

*Теория:* Тесситурные скачки в пределах квинты.

*Практика:* Использование синкопы в произведениях.

### 8. Работа над интонацией

*Теория:* Выравнивание звучности гласных.

*Практика:* Применение естественного ровного вибрато при разных тесситурных и динамических условиях.

### 9. Работа над звуковедением

*Теория:* Скачки, арпеджио, трезвучия в произведениях.

*Практика:* Воспитание правильного вокального звука. Умение анализировать свое исполнение.

#### **10. Работа над штрихами (legato, non legato)**

*Теория:* Терминология.

*Практика:* Использовать штрихи в произведениях.

#### **11. Работа над сохранением ровности вибрато**

*Теория:* тесситурные скачки в пределах квинты.

*Практика:* Фиксировать работу мышц диафрагмы.

#### **12. Работа над дикцией (артикуляционная гимнастика)**

*Теория:* Скороговорки.

*Практика:* Упражнения в пределах терции-квинты на сочетание гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, прэй и т.п.

#### **13. Контрастная динамика (forte, piano)**

*Теория:* Скачки, арпеджио, трезвучия в произведениях.

*Практика:* Уметь контролировать свой голосовой аппарат при любой звучности.

#### **14. Сценический образ**

*Теория:* Работа над образным мышлением.

*Практика:* Работа над закреплением и расширением музыкально-художественных представлений, приобретенных ранее.

#### **15. Работа над артистизмом**

*Теория:* Артистизм как средство выражения чувств и мыслей.

*Практика:* Овладение выразительными средствами для воплощения содержания и художественного образа (правильная фразировка, использование различных динамических оттенков).

#### **16. Открытое занятие**

*Практика:* Итоговая аттестация

## Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поем вместе» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме прослушивания на первых занятиях. Входной мониторинг также используется в начале второго года обучения для определения уровня подготовленности к усвоению программы.

А также Входной мониторинг позволяет определить уровень развития творческих и музыкальных способностей детей.

В течении всего учебного года для определения уровня усвоения учащимися учебного материала, педагогом используется педагогическое наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песенка за песенкой» рассчитана на 1 год обучения в ней предусмотрена итоговая аттестация в конце всего курса обучения по программе, которая проводится в форме открытого занятия (концерта, конкурса).

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: уровень мотивации (выраженность интереса к занятиям), уровень теоретической подготовки, формирование творческого мышления, нравственно-этические установки, коммуникативная сфера, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 2).

Для более эффективного освоения программного материала и отслеживания динамики развития музыкальных способностей детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы, в частности творческий потенциал каждого ребенка. Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (Приложение 3).

А также отслеживается сводный мониторинг по полугодиям обучающихся (приложение 4).

## Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- наличие специального учебного кабинета;
- фортепиано;
- стулья;
- пульт;
- мониторы;
- микрофон;
- аудио и видеотехника;
- метроном.

### *Дидактико-методическое и информационное обеспечение:*

- аудиозаписи, видеозаписи;
- научная и специальная литература;
- репертуарные, нотные сборники;
- иллюстративные материалы (портреты композиторов);
- интернет-источники.

### *Кадровое обеспечение:*

педагог дополнительного образования.

## Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- вводные занятия;
- итоговые занятия;
- традиционное индивидуальное занятия;
- открытые занятия;
- методические занятия;
- класс-концерты;
- прослушивания;
- беседы;
- конкурс, фестиваль.

### **Структура занятия:**

5-10 минут – певческие упражнения;

10-15 минут – вокально - техническая работа над произведением;

15 минут – разучивание нового музыкального материала.

### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (отработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Методические материалы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- вводные занятия;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- методические занятия;
- класс-концерты;
- прослушивания;
- беседы;
- конкурсы, фестивали.

#### **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка вокальных навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом фрагментов песни с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником вокальных приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

#### **приёмы:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

#### **принципы:**

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разная жанровая основа:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

#### **Примерный репертуарный список.**

Предлагаемые репертуарные списки по годам обучения являются примерными, содержат произведения различной степени трудности и дает большой простор для проявления педагогической инициативы.

М. Басок «Тимоти Тим», «Светлячок»

И.Бах «За рекою старый дом»

Л.Бетховен «Край родной», «Походная песня», «Пастушья песенка»

Е.Брусиловский «Две ласточки»

В. Витоин «В апреле»

Е. Веврик «Шел медведь»

Н.Глинка «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»

А.Гречанинов «Про теленочка»

Грузинская народная песня «Букварь»

Д. Кабалевский «Звездочка»

З.Левина «Наш ручеек», «Матрешки», «Ладушки», «Про елочку», «Слоненок»  
Ж. Люлли «Жан и Пьеро»  
В. Калинин «Тень, тень», «Журавль»  
М. Красев «Лягушка», «Козочка», «Бабочки», «Дождик»  
Н. Метлова «На горе –то калина»  
И. Фролова «Бим-бом», «Смешной человечек»  
Т. Попатенко «Дорога на луну», «Нет в мире лучше праздника», «Скворушка прощается»  
Р.Н.П. «Заплетися плетень»  
Р.Н.П. «Здравствуй гостя, зима»,  
Р.Н.П. «Комарочек»  
Ю. Турнянский «Капли»  
О. Хромушин, сл. Чуковского «Елка»  
П. Чайковский «Мой садик»  
Ю. Чичков, сл.К.Ибряева «Наташка-первоклашка»

### **Методические рекомендации педагогам.**

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7- 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек

появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работе**

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке вокальных упражнений, тщательной работе над музыкальными произведениями, изучаемыми в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведения, концертному выступлению. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно и эмоционально исполнять произведение с сопровождением и без сопровождения, знать наизусть текст своих произведений, уметь донести художественный образ песни жестами, мимикой, движением, костюмом, гримом.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться педагогом и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, фонограммами в соответствии с программными требованиями.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

## Список литературы для педагогов

1. Аренский А. Детские песни. М.: Музыка, 1979
  2. Баневич С. Я песню сочинил. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005
  3. Дети поют И.С. Баха. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005
  4. Детям о Пасхе. СП.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006
  5. Дубравин Я. Музыка в лесу. Спб.: Композитор, Спб, 2007
  - 6.
  7. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003
  8. Корнаков Ю. Веселое и грустное. СПб.: Санкт-Петербург, 2002
  9. Малыши поют классику. СПб, Композитор, Санкт-Петербург. 1998.
- Вып.1
10. Малыши поют классику. СПб, Композитор, Санкт-Петербург. 1998.
- Вып.2
11. Металлиди Ж. На горизонтских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004
  12. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004
  13. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1,2
  14. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро . М., Музыка, 2005
  15. Поводай, песня наша. М.: Музгиз, 1960
  16. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях) М.: Владос. 2004
  17. Поет детский хор «Преображение» М.: Владос, 2001
  18. Рождество и святки Спб: Композитор. Санкт-Петербург, 2002
  19. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
  20. Учителю детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.
  21. Фадеев Вал. Про собак котиков и кошек. Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н.Черных. Спб. Союз художников, 2005
  22. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 2010
  23. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

## Список литературы для учащихся

1. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
2. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.— М.: Владос,, 2003
3. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в. – М.: Владос, 2003.
4. Птица К. Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории.

- М., 1970.

5. Романовский Н. В. Памятка любителю хорового пения. – М.: Музыка, 2006.

6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2

7. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков.– Ярославль.: Академия развития, 2005.

**Календарный тематический план  
Программы «Поем вместе» 1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Место проведения	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	0,5	0,5			Входной мониторинг
2.	Установка корпуса	3	1	2			
3.	Певческие упражнения (вокализы)	3	1	2			
4.	Формирование навыков певческой установки	2	1	1			
5.	Основные приемы звукоизвлечения	2	1	1			
6.	Формирование чувства ритма	2	1	1			
7.	Метрические акценты	3	1	2			
8.	Работа над интонацией	3	1	2			
9.	Работа над звуковедением	3	1	2			
10.	Работа над штрихами (legato, non legato)	3	1	2			
11.	Работа над сохранением ровности vibrato	3	1	2			
12.	Работа над дикцией (артикуляционная гимнастика)	2	1	1			
13.	Контрастная динамика (forte, piano)	2	1	1			
14.	Сценический образ	2	1	1			
15.	Работа над артистизмом	2	1	1			
16.	Открытое занятие	1	0	1			Итоговая аттестация
	Итого за год:	37	14	23			

## Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно

Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии
------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	----------------------------	---------------------

**Мониторинговая карта качества обученности учащихся  
По программе «Поем вместе»  
Студия « \_\_\_\_\_ »**

Учебный год \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	Итого (средний балл):	Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	Итого (средний балл):
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

Сводная мониторинговая карта качества обученности учащихся  
по программе «Поем вместе»

Студия «\_\_\_\_\_»

Учебный год \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение	
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии			
1			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный

год \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

