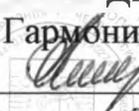


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от « 30 » 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО
«ЦДТ Гармония г. Челябинска»
 Н.А. Андреева
« 30 » 08 20 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Вокальный ансамбль. Старшая ступень»

Возраст обучающихся: 8-15 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Худякова Оксана Григорьевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2022

Пояснительная записка

Пение развивает нравственные качества детей, учит их культуре, расширяет кругозор и является незаменимым средством целостного формирования ребенка как личности, помогает духовному развитию обучающихся.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования по развитию творческого потенциала обучающихся. Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию в детях разносторонних способностей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

Программа может быть использована для развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данная программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Новизна программы

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, в возрасте от 8 до 15 лет.

Особенность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль. Старшая ступень» предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

В данных условиях программа «Вокальный ансамбль. Старшая ступень» - это механизм, который определяет содержание обучения учащихся, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль. Старшая ступень» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Программа «Вокальный ансамбль. Старшая ступень», предназначена для ознакомления обучающихся с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Цель программы - приобщение ребёнка к вокальному искусству и непосредственно, пения в вокальном ансамбле, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа «Вокальный ансамбль. Старшая ступень» рассчитана на 1 год обучения (приложение 1) обучающихся в возрасте с 8 до 15 лет. В соответствии с учебным планом учреждения на изучение предмета отводится 37 часов в год, из расчета: 1 час в неделю продолжительностью 40 минут. Программа предусматривает групповую форму проведения учебных аудиторных занятий.

Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий, темы занятий могут варьироваться в течение года.

Важным событием для вокального ансамбля являются концертные выступления. Возможность проявить себя на сцене - это большая радость и, в то же время, ответственность для детей. Концерты являются результатом работы ансамбля в течение определенного периода. Именно здесь, на сцене, дети приобретают исполнительские навыки.

Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для обучающихся совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Планируемые результаты программы

Данная программа призвана сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебного материала у обучающихся формируется навык профессионального вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько учащийся смог усвоить необходимые знания и навыки, можно на выступлениях как внутри коллектива (открытые занятия, выступления на концертах, выездные мероприятия (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Регулятивные:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями по заданным критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между музыкальными произведениями;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в конкурсах, фестивалях и различных мероприятиях города;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Каждый выпускник данной программы должен обладать определённым багажом музыкальных знаний и умений. Подводя итоги всего процесса обучения, можно выделить несколько критериев, по которым определяется, что должен уметь выпускник. Это:

1. Воспринимать, чувствовать и понимать музыку, используя свои художественно-творческие способности.
2. Уметь выражать свои эмоции, исполняя музыкальное произведение в связи с его образным содержанием.

3. Уметь свободно владеть своим голосом, применяя знания вокальной техники.

4. Знать и применять на практике вокальные навыки.

5. Умело сочетать основные компоненты исполнительского мастерства: вокал (исполнение песни), движение (танец), актёрское мастерство (умение передать смысл исполняемого произведения; работа со зрительным залом).

6. Уметь работать с микрофоном и фонограммой;

7. Иметь своё видение, своё прочтение музыкального произведения, оригинальную манеру исполнения и свой исполнительский стиль.

Личностными результатами программы является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей;
- развитие артистизма и правильного поведения на сцене.

Метапредметные результаты:

- умение правильно владеть понятием «певческая установка», «певческое дыхание» (положение головы, корпуса в процессе пения);
- соблюдение особенностей певческого аппарата;
- умение отличать регистровые особенности голоса;
- умение правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными;
- владение дыхательной гимнастикой, артикуляционными упражнениями;
- умение правильно анализировать направление мелодии, метроритмическую составляющую на слух ;
- владение основными музыкальными понятиями, навыком чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- соблюдение дисциплины и технику безопасности на занятии;
- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
- умение петь не только под фонограмму (в микрофон), но и асappella.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Вокальный ансамбль. Старшая ступень»

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель
Начало учебного года	1 сентября 2022г.
Окончание учебного года	31.05.2023г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2022 г.
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Итоговая аттестация	май 2023г.
Продолжительность учебных занятий	40 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2022г.– 09 января 2023г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2023г.
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	Входной мониторинг
2.	Распевки	1	
3.	Певческое дыхание	3	
4.	Работа над звуком	2	
5.	Работа над динамикой	2	
6.	Музыкальный слух	2	
7.	Диапазон	3	
8.	Работа над 3-хголосием	3	
9.	Сольфеджирование	3	
10.	Работа над чистотой интонирования	3	
11.	Работа над артикуляционным аппаратом	3	
12.	Работа над кантиленой	2	
13.	Работа с микрофоном	3	
14.	Сценический образ	2	
15.	Работа над артистизмом	3	
16.	Открытое занятие	1	Итоговая аттестация
	Итого:	37	

Содержание (1 год обучения)

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж

Теория: Вводный инструктаж. Повторение пройденного материала.

Практика: Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения.

2. Распевки

Теория: Упражнения, попевки.

Практика: Добиться певучего, пластичного ведения звука.

3. Певческое дыхание

Теория: О сознательном контроле скорости вдоха, количества вдыхаемого воздуха и продолжительности выдоха.

Практика: Организация певческого вдоха:

- вдох должен сознательно контролироваться;
- тело должно принять правильную опору;
- вдох должен быть активным, с ощущением полужевка;
- не должно возникать чувство дискомфорта от переизбытка воздуха в легких;
- вдох должен быть незаметным для глаз и слуха слушателей;
- вдох производится не в последний момент перед фонацией, а чуть раньше;
- излишек дыхания полезно выдохнуть по окончании музыкальной фразы прежде, чем начать новый вдох.

Организация певческого выдоха:

- нельзя перебирать дыхание, так как это не дает возможности организовать верную атаку звука и плавное голосоведение;
- не следует начинать фонацию без достаточной дыхательной поддержки. Чтобы этого избежать, после умеренного вдоха нужно сделать мгновенную «задержку дыхания»;
- выдыхать нужно плавно, собранной струей, с хорошим напором;
- певческий объем грудной клетки не должен опадать при выдохе;
- излишек дыхания полезно выдохнуть по окончании музыкальной фразы прежде, чем начать новый вдох.

Продолжается работа над вокализмами.

4. Работа над звуком

Теория: О работе над естественным, свободным звуком без форсировки.

Практика: Научиться естественному звукообразованию, пению без напряжения, правильному формированию и округлению гласных, твердой атаке звучания.

5. Работа над динамикой

Теория: Анализ динамического развития произведения.

Практика: Развитие умения петь без форсировки звука (mf, f, p, pp, mp).

6. Музыкальный слух

Теория: Об умении слышать качество собственного исполнения произведения и об умении устранять свои недостатки.

Практика: Развивать навыки слухового анализа.

7. Диапазон

Теория: О работе над расширением диапазона.

Практика: Научиться постепенному расширению общего диапазона в пределах: ля малой октавы- фа (соль) второй октавы.

8. Работа над 3-х голосием

Теория: О чтении нот с листа.

Практика: Работа над произведением. Четкое проговаривание нот в различных размерах (2/4, 3/4, 4/4).

9. Сольфеджирование

Теория: О сольфеджировании как одном из способов развития гибкости гортани, выработки активной артикуляции и четкой дикции, улучшения навыка чтения нот.

Практика: Сольфеджирование вокализов. Формирование осознанного восприятия высотности звуков. Когда ученики «переступают» со звука на звук благодаря разным названиям нот, меньше шансов петь с «подъездами», то есть не точно интонировать. Нужно только объяснить ученикам, что в слогах согласный звук произносится на той же высоте, что и последующий в слоге гласный.

10. Работа над чистотой интонирования

Теория: О выравнивании звучности гласных.

Практика: Применение естественного ровного vibrato при разных tessituraх и динамических условиях.

11. Работа над артикуляционным аппаратом

Теория: О работе над дикцией.

Практика: Научиться ясному произношению согласных с опорой на гласные звуки, отнесению согласных к следующему слогу, короткому произношению согласных в конце слова. Использование дикционных упражнений.

12. Работа над кантиленой

Теория: Скачки, арпеджио, трезвучия в произведениях.

Практика: Воспитание правильного вокального звука. Умение анализировать свое исполнение.

13. Работа с микрофоном

Теория: Артист на сцене. Яркое проявление эмоциональной отдачи в песне.

Практика Просмотр аудио-видео материалов. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей-певцов, анализ их мастерства.

14. Сценический образ

Теория: О создании сценического образа, умении перевоплощаться и выходить из него по окончании выступления.

Практика: В работе над песней необходимо продумывать предшествующую историю, чтобы прочувствовать ее и достоверно донести эмоции, заложенные в песне.

15. Работа над артистизмом

Теория: О понятии «артистизм». О внутреннем, внешнем и общем сценическом самочувствии (К.Станиславский).

Практика: Закрепление вокально-технических навыков. Развитие творческого воображения в процессе создания художественного образа, воспитание художественного вкуса и способности воспринимать и понимать произведения.

16. Открытое занятие

Практика: Итоговая аттестация

Формы аттестации

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль. Старшая ступень» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется в форме прослушивания на первых занятиях. Входной мониторинг также используется в начале второго года обучения для определения уровня подготовленности к усвоению программы.

А также Входной мониторинг позволяет определить уровень развития творческих и музыкальных способностей детей.

В течении всего учебного года для определения уровня усвоения учащимися учебного материала, педагогом используется педагогическое наблюдение и самостоятельная работа обучающихся как форма текущего контроля.

Так как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль. Старшая ступень» рассчитана на 1 год обучения. Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия (концерта, конкурса).

Уровень освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: уровень мотивации (выраженность интереса к занятиям), уровень теоретической подготовки, формирование творческого мышления, нравственно-этические установки, коммуникативная сфера, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся» (Приложение 2).

Для более эффективного освоения программного материала и отслеживания динамики развития музыкальных способностей детей в конце каждого полугодия проводятся мониторинговые исследования, которые позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы, в частности творческий потенциал каждого ребенка. Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (Приложение 3).

А также отслеживается сводный мониторинг по полугодиям обучающихся (приложение 4)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального учебного кабинета;
- фортепиано;
- стулья;
- пульт;
- мониторы;
- микрофон;
- компьютер;
- аудио и видеотехника;
- метроном.

Дидактико-методическое и информационное обеспечение:

- аудиозаписи, видеозаписи;
- научная и специальная литература;
- репертуарные, нотные сборники;
- иллюстративные материалы (портреты композиторов);
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- вводные занятия;
- итоговые занятия;
- традиционное индивидуальное занятия;
- открытые занятия;
- методические занятия;
- класс-концерты;
- прослушивания;
- беседы;
- конкурс, фестиваль.

Структура занятия:

5-10 минут – певческие упражнения;

10 минут – вокально - техническая работа над произведением;

15 минут – разучивание нового музыкального материала.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- репродуктивный (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- методические игры.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- вводные занятия;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- методические занятия;
- класс-концерты;
- прослушивания;
- беседы;
- конкурсы, фестивали.

методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (отработка вокальных навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом фрагментов песни с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный (повторение учеником вокальных приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

приёмы:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;

- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,
- участие в различных мероприятиях.

принципы:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам.
- разная жанровая основа:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Примерный репертуарный список

Предлагаемые репертуарные списки по годам обучения являются примерными, содержат произведения различной степени трудности и дает большой простор для проявления педагогической инициативы.

Первый год обучения

- М.Басок «Кораблик», «Что такое весна»
- И.С. Бах, русский текст Т. Тонского «За рекою старый дом»
- Л.Бетховен «Пастушья песенка», «Походная песня»
- Р.Бойко «Веселый день»
- П.Булахов «Молчали листья»
- Э.Григ «Весной»
- Л.Долганова «Кот Борис»
- Л.Долганова «Про бычка», Н.Римский- Корсаков «Белка»
- В.Иванников «Звездочки идут»
- С. Моншко «Вот гудит гудок»
- А.Островский «Осенний вальс»
- М. Парцхаладзе «В Африке я не был»
- М. Раухвергер «В гостях у вороны»
- Р.Н.П. «Дождик, «Скок –поскок», «Не летай соловей», «Козлик», «Посею лебеду на берегу»
- В.Савенков «Апрель»
- Н. Седак, р.т. А.Азизова «Синий иней»
- В.Семенов «Мир поющих голосов»
- В.Серебрянников, ст. А. Матутиса «Песенка вешняя»
- Ю. Ушкарев, сл. Ф. Солянова «Про гнома, который живет на Арбате»
- О. Хромушин, сл. Чуковского «Елка»
- Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Наташка-первоклашка»
- Ю. Чичков, сл. Запольского «Волшебные дела»

Методические рекомендации педагогам

Для успешного проведения занятий и реализации цели настоящей программы в образовательном процессе применяются следующие технологии:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии.

Методическое обеспечение также включает в себя:

1. Различные формы занятий, проведение которых будет способствовать лучшему усвоению материала и достижению целей программы.
2. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
3. Аудиозаписи, минусовки, плюсовки, фонограммы, аккомпанирование - предназначены не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
4. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку. Записи концертов, собственных выступлений.
5. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.
6. Наличие специального кабинета и репетиционного зала с аппаратурой (сцены).

Выбор методов музыкального воспитания и формирования голоса зависит также от того, каким источником будут пользоваться учащиеся при получении знаний.

Первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства учащегося. Вначале работа с учащимися на вокальных занятиях идёт преимущественно по накоплению опыта вокальной техники. Чем учащиеся меньше, тем продолжительнее этот период.

В работе также используются элементы компьютерных технологий. Мультимедийные образовательные игры помогают закреплять полученные знания и определять в игровой форме качество освоения воспитанниками пройденного материала (сюда же относится использование видео, поиск фонограмм, обмен информацией, работа с музыкальными редакторами, программа Power Point с помощью которой готовятся презентации иллюстративного и информационного материала, SoundForge 10).

Здоровьесберегающие технологии – укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей.

Список литературы для педагога

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка // Программы для общеобразовательных учреждений. М., 2012.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение // Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2012.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М., 2013.
4. Линда Маркуорт Самоучитель по пению // Перевод с оригинального издания The Right Way to sing. М., Астрель АСТ, 2013.
5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
6. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
7. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет. М., «Просвещение», 2013.
8. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
6. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна: Феникс+, 2012.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
10. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.
11. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. СПб.: Питер, 2014.
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей // Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 2014.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. www.ateusclub.ru

16. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
17. www.ateusclub.ru
18. <http://www.petryasheva.ru/>
19. www.akkords.net
20. <https://olhanskiy.ru/>

Список литературы для обучающихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998.
2. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. — М., 2013.
5. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. — М.: АСТ, 2012;
6. Журавленко Н.И. Уроки пения. — Минск: «Полиграфмаркет», 2012.
7. Журнал «Звуковая дорожка», архив.
8. В. Цой. Музыка волн, музыка ветра. — М.: ЭКСМО 2012.
9. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». — М., 2012.
10. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение. — М., 2015.
11. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. — М.: АСТ 2013.

**Календарный тематический план
Программы «Вокальный ансамбль. Старшая ступень» 1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	Место проведения	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	0,5	0,5			Входной мониторинг
2.	Распевки	1	0,5	0,5			
3.	Певческое дыхание	3	1	2			
4.	Работа над звуком	2	1	1			
5.	Работа над динамикой	2	1	1			
6.	Музыкальный слух	2	1	1			
7.	Диапазон	3	1	2			
8.	Работа над 3-хголосием	3	1	2			
9.	Сольфеджирование	3	1	2			
10.	Работа над чистотой интонирования	3	1	2			
11.	Работа над артикуляционным аппаратом	3	1	2			
12.	Работа над кантиленой	2	1	1			
13.	Работа с микрофоном	3	1	2			
14.	Сценический образ	2	1	1			
15.	Работа над артистизмом	3	1	2			
16.	Открытое занятие	1	0,5	0,5			
	Итого за год:	37	14,5	22,5			

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79 - 60%; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне;	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59 - 30%; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79 - 60%; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме;	Успешное освоение учащимся 59% - 30% содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме;	Учащийся овладел менее чем 30% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно

Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии
------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	----------------------------	---------------------

**Мониторинговая карта качества обученности учащихся
по программе «Вокальный ансамбль. Старшая ступень»
Студия « _____ »**

Учебный год _____

Группа _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	1 полугодие					2 полугодие				
		Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	Итого (средний балл):	Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	Итого (средний балл):
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

**Сводная мониторинговая карта качества обученности учащихся
по программе «Вокальный ансамбль. Старшая ступень»**

Студия « _____ »

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение	
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии			
1			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							
				с							
				н							
2			1 п.	о							
				д							
				с							
				н							
			2 п.	о							
				д							

				с							
				н							

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный
год _____
