

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
Методического совета
от «30» 08 20 21 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»

Н. А. Андреева
«30» 08 20 21 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Традиции ремесла»

Возраст учащихся: 9–15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Машарова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Челябинск
2021

Пояснительная записка

Народное искусство всегда было востребовано. Но сейчас, как никогда, оно может стать связующим звеном в распадающейся цепочке «природа — человек — технологии». Работа с природными материалами: глиной, деревом, текстилем — одно из подлинных удовольствий во времена глобальной компьютеризации. Несмотря на развитие науки и техники, обществом по-прежнему высоко ценится прикладное искусство — живой кистевой мазок, живое общение мастера с глиной, создаваемым образом. Изделия, выполненные своими руками, помогают преодолеть всеобщую стандартизацию и внести в жизнь семьи и дома то уютное и человеческое, что может дать народное искусство. В этом заключается **актуальность** программы «Традиции ремесла».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Традиции ремесла» (далее - программа) составлена с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ).

Программа является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Народная мастерская» и предусмотрена для обучающихся, уже имеющих необходимый объем специальных практических навыков, а также теоретических знаний, позволяющих зачислить ребенка в ЦДТ на данную программу.

Программа ориентирована на профессиональное самоопределение обучающихся. Формируя и развивая устойчивый интерес к творчеству, программа позволяет формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные, а затем профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства. В процессе освоения программы появляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности (участие в конкурсном движении, выставках) с тем, чтобы позже уметь анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно.

Программа носит **художественную направленность**, предполагает знакомство с различными материалами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Любая работа, связанная с народным творчеством, не только увлекательна, но и познавательна. **Новизна** программы обусловлена знакомством учащихся с истоками народного искусства — разнообразием народного пластического творчества и «азбукой» народной росписи, изучением народных традиций, мастерства и самобытности народных ремесленников. Программа углубляет представление учащихся о многообразии народного творчества и его выразительных особенностях, подводит к сравнительному решению традиционных образов в глиняной

игрушке. Учит детей самостоятельно и активно использовать полученные знания в практической работе, содействует развитию художественно-творческих

Отличительной особенностью программы является синтез народной игрушки и росписи. Она показывает, как традиционные способы росписи и формообразования помогают достигнуть простой и ясной выразительности формы изделий. Помогает ребёнку через народную игрушку понять красоту, сложность, изменчивость природы, единство мира в большом и малом. Способствует раскрытию взаимосвязи человека и природы, природы и искусства, прививает любовь к народной игрушке. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащиеся постигают опыт, накопленный человечеством, и получают импульс к развитию творческих способностей.

Срок реализации программы, адресат

Срок реализации программы — **2 года**. Обучению отведено **37 учебных часов в год**. Занятия проходят один раз в неделю по 1 учебному часу (продолжительность одного часа 40–45 минут). Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий. Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Программа создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей **учащихся школьного возраста 9–15 лет** с учётом их возможностей и мотивации.

Главной целью курса обучения является формирование культурно-духовных и развитие художественно-творческих потенциалов личности ребенка через приобщение к народному декоративно-прикладному искусству.

Основные задачи

Обучающие:

- освоение различных приемов народной художественной росписи;
- обучение различным видам лепки и основным способам декорирования изделий на основе народной традиции, формирование художественных знаний, умений и навыков.

Развивающие:

- формирование художественного вкуса обучающихся;
- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребёнка.

Воспитательные:

- осмысление места декоративного искусства в жизни общества;
- формирование патриотического воспитания учащихся через изучение народного декоративно-прикладного искусства, осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного, бережного отношения к культурному наследию.

Поставленные цели и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: лепка и роспись декоративно-прикладных изделий, глиняных игрушек на основе народной традиции, а также организация и проведение выставок работ учащихся.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила и приёмы лепки из глины на основе народной традиции;
- правила, приёмы и особенности отдельных видов кистевой росписи;
- основные законы построения орнаментальной композиции;
- особенности значения и применения орнамента для декорирования изделий;

уметь:

- пользоваться языком декоративного искусства в практической деятельности;
- проявлять эрудицию, фантазию и наблюдательность при выполнении эскизов и разработке проектов;
- пользоваться художественно-графическими приёмами (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т. д.);
- выполнять практические творческие работы, собственные проекты-импровизации на основе образов народного искусства, современных народных промыслов;
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов декоративных работ;
- различать произведения наиболее известных школ народного мастерства, уметь определить, в каком центре традиционных промыслов они созданы (Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево, Скопин и т.д.).
- уметь выражать личное понимание значения декоративно-прикладного искусства в жизни людей.

Личностные результаты:

- позитивное эмоционально-ценностное отношение к народному декоративно-прикладному искусству, умение применять полученный опыт в современной жизни;
- устойчивый познавательный интерес к народному искусству, как во время занятий, так и в свободное время;
- владение основами социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты

По итогам курса программы учащиеся должны:

- уметь самостоятельно организовывать свою деятельность, рационально разместить инструменты и материалы на рабочем месте;

- вести поисковую работу по подбору информации;
- сознательно использовать полученные базовые технологии в области художественной росписи и лепки, основные способы формообразования и декорирования, понимать особенности материала, творчески использовать выразительность средств;
- творчески подходить к выполнению своих работ, активно участвовать в выставках, конкурсах.

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель	37 недель
Начало учебного года	2 сентября 2021г.	2 сентября 2021г.
Окончание учебного года	31.05.2022г.	31.05.2022г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2021 г.	
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2022г.	май 2022г.
Итоговая аттестация	-	май 2022г.
Продолжительность учебных занятий	40-45 мин.	40-45 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2021г.– 09 января 2022г.	31 декабря 2021г.– 09 января 2022г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2022г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2021; 23.02.2022; 08.03.2022; 01.05.2022, 09.05.2022	04.11.2021; 23.02.2022; 08.03.2022; 01.05.2022, 09.05.2022

Учебный план
Первый год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2.	Секрет рождения синей розы	4	
3.	Чародейка-Зима	6	
4.	Гжель (скульптура)	9	
5.	Многоцветье дымковского орнамента	4	
6.	Дымковская игрушка	6	
7.	Абашевская игрушка	6	
8.	Открытое занятие «Дока-мастер»	1	Промежуточная аттестация
Итого		37	

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: знакомство с требованиями безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях, правилами внутреннего распорядка учебного кабинета, организацией рабочего места.

Практика: беседа о безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях, культуре поведения, организации рабочего места и личной гигиене. Входной мониторинг (прил. 2).

2. Секрет рождения синей розы (4 часа)

Теория: узоры Гжели, связь декора с формой посуды. Выразительность гжельского мазка, техника кистевой росписи.

Практика: отработка технических приёмов гжельского мазка, повтор и вариации по мотивам гжельской росписи.

3. Чародейка-Зима (6 часов)

Теория: зимний пейзаж в работах гжельских мастеров. Приёмы композиции на плоскости (расположение элементов пейзажной композиции). Оттенки синего цвета.

Практика: рисование зимнего пейзажа по мотивам гжельской росписи с использованием гжельского живописного мазка. Передача градаций синего цвета. Последовательность выполнения рисунка.

4. Гжель (скульптура) (9 часов)

Теория: знакомство с истоками и современным развитием народного промысла Гжели. Стилиевые особенности, примеры обобщения формы, законы построения скульптурной композиции в пространстве.

Практика: лепка композиции по мотивам гжельской скульптуры, уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

5. Многоцветье дымковского орнамента (4 часа)

Теория: история зарождения и развития Дымковской игрушки. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства, многоцветье палитры дымковского орнамента. Особенности дымковского орнамента и технология росписи.

Практика: отработка элементов дымковского орнамента, создание коллективной композиции по мотивам дымковской игрушки.

6. Дымковская игрушка (6 часов)

Теория: тематическое разнообразие, повествовательность языка, яркость, тщательная проработка деталей и орнаментов игрушек. Способы лепки.

Практика: выполнение эскиза. Изготовление основы методом раскатывания на палке. Работа над образом. Составление эскиза росписи. Роспись готового изделия на основе народной традиции.

7. Абашевская игрушка (6 часов)

Теория: знакомство с игрушечным глиняным промыслом Пензенской

области и творчеством Лариона Зоткина, народного мастера из села Абашево. Особенности орнамента и технология росписи.

Практика: лепка Полкана по мотивам творчества Лариона Зоткина. Скульптурная проработка деталей и орнамента. Роспись акрилом.

8. Открытое занятие «Дока-мастер» (1 час)

Теория: промежуточная аттестация. Выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков учащихся.

Практика: участие в играх и викторинах на знание терминов, оценка теоретических знаний и практических умений. Выставка.

Учебный план
Второй год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	Входной мониторинг (прил. 2)
2.	В царстве Радуги-Дуги...	4	
3.	Изразцы	4	
4.	Балхарские узоры	3	
5.	Балхарская керамика	4	
6.	Птица Скопа	4	
7.	Скопинские звери	6	
8.	Владими́ро-Сузда́льские звери	6	
9.	Гуцульская керамика	4	
			Промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
10.	Открытое занятие «Дока- мастер»	1	Итоговая аттестация
Итого		37	

Содержание программы Второй год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: знакомство с требованиями безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях, правилами внутреннего распорядка учебного кабинета, организацией рабочего места.

Практика: беседа о безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях, культуре поведения, организации рабочего места и личной гигиене. Входной мониторинг (прил. 2).

2. В царстве Радуги-Дуги... (4 часа)

Теория: Городецкая роспись. Традиционные приёмы городецкой кистевой росписи, цветовые особенности.

Практика: упражнения на повтор и вариации цветочной живописи Городца.

3. Изразцы (4 часа)

Теория: изразцы в древнерусской архитектуре как явление национальной культуры. Орнамент. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента в квадрате и прямоугольнике.

Практика: создание декоративной композиции в квадрате или прямоугольнике для муравленого изразца с любым сюжетом или орнаментом (акварель, белая гуашь). Оформление отдельных работ в общую композицию.

4. Балхарские узоры (3 часа)

Теория: искусство расписной керамики Балхар XIII–XIV вв.. Типология форм и орнамента.

Практика: выполнение декоративной композиции по мотивам росписи балхарской керамики. Рисование белой гуашью узоров балхарских мастеров.

5. Балхарская керамика (4 часа)

Теория: древняя керамика Дагестана, особенности балхарских сосудов.

Практика: лепка сосуда характерной выпуклой формы. Роспись ангобами.

6. Птица Скопа (4 часа)

Теория: знакомство с традиционным русским гончарным промыслом в городе Скопин Рязанской области. История-легенда о волшебной птице Скопе. Особенности технологии изготовления и росписи изделий.

Практика: лепка волшебной птицы (декоративность, тщательность проработки).

7. Скопинские звери (6 часов)

Теория: гончарное искусство Скопина. Особенности стиля, технологии росписи и обжига. Многообразие композиционных решений.

Практика: лепка изделий по мотивам скопинской керамики с использованием характерных сложных силуэтов, обусловленных соединением форм посуды с фигурами реальных или сказочных существ. Роспись готовых изделий керамическими красками — глазуриями.

8. Владимиро-Суздальские звери (6 часов)

Теория: монументальные рельефы как ведущий вид храмового декора. Владимиро-суздальские звери.

Практика: лепка архитектурного рельефа. Копирование по выбору фрагмента Владимиро-суздальского рельефа. Разработка формы рельефа, тщательный отбор деталей, передача пластичности декоративной композиции.

9. Гуцульская керамика (4 часа)

Теория: гуцульские изразцы. Технологические особенности сюжетной росписи Гуцульской керамики.

Практика: копирование керамических образцов. Роспись, силуэтное процарапывание.

10. Открытое занятие «Дока-мастер». (1 час)

Теория: итоговая аттестация. Выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков учащихся.

Практика: участие в играх и викторинах на знание терминов, оценка теоретических знаний и практических умений. Выставка.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение для занятий;
- мебель: шкафы для хранения методических пособий, книг и инструментов, столы, стулья, доска аудиторная;
- мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;
- материалы и оборудование, необходимые для занятий: глина разных сортов (майоликовая красная, каолиновая белая, шамотная белая, фаянсовая белая, шликер), пластилин скульптурный, гипс, стеки, турнетки, скалки, разнофактурный текстиль для раскатывания, доски для лепки разного размера, кисти разной мягкости и размеров для глины и для росписи, струны и петли для резки глины, гипсовые формы для шликерного литья, краски для глины и росписи по дереву и бумаге, тара для воды и глины и т. д.

Методический фонд:

- лучшие работы учащихся за двадцать лет;
- образцы керамики разных школ, направлений и технологий;
- литература по истории и технологии лепки игрушечных промыслов и росписи.

Керамическая мастерская:

- электропечь обжиговая V36 литров;
- электропечь обжиговая V20 литров;
- вытяжная вентиляция;
- покрасочная камера;
- система противопожарной безопасности;
- холодная и горячая вода;
- шкафы для хранения материалов, инструмента и оборудования;
- ёмкости для сухой смеси и сырой глины;
- стеллажи для сушки готовых изделий;
- столы, стулья.

Информационное обеспечение: статьи сайта «Википедия: свободная энциклопедия» (Абашевская игрушка, Дымковская, Каргопольская, Филимоновская, Хлудневская, Скопинская и другие); видеохостинг «YouTube».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Реализация программы «Традиции ремесла» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг в студии проводится по методике Н. А. Лепской «Пять рисунков» (прил. 3 «Н. А. Лепская. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся “Пять рисунков”»)), на первых занятиях в начале каждого года обучения для выявления творческих способностей и уровня подготовки детей к последовательному усвоению программы. Данная методика построена на принципе длительного обследования и проводится два раза в течение учебного года. В начале и в конце (промежуточная аттестация).

В течение всего учебного года проводится педагогическое наблюдение за уровнем усвоения учебного материала. Оно заключается в наблюдении за всей группой в целом и за каждым в отдельности. Наполняемость групп позволяет увидеть каждого занимающегося, сделать выводы о качестве усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков, а также внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Также практикуется поурочный коллективный просмотр работ, где ребёнок может оценить свою работу, сравнить её с другими, высказать свои оценочные впечатления, выслушать мнение педагога и товарищей (коллективный анализ работ).

В конце каждого года обучения предусмотрена промежуточная аттестация, по окончании всего курса обучения - итоговая аттестация, осуществляемая путем проведения просмотров, обсуждения творческих работ, организации выставок для родителей и посетителей Центра творчества.

Также для отслеживания динамики развития детей в конце учебного года на основании данных от просмотров творческих работ (промежуточного и итогового контроля) проводятся мониторинговые исследования.

Уровень освоения программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: практические умения и навыки, теоретическая подготовка, формирование творческого мышления, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся». Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (прил. 2).

Полученные данные позволяют проследить общий уровень усвоения детьми учебной программы и, в частности, творческий потенциал каждого ребёнка.

Методические материалы

Методические виды продукции

Методические рекомендации и методические разработки по теме: «Формирование толерантности детей в системе дополнительного образования средствами коллективных форм обучения», «Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства», «Влияние русской народной игрушки на формирование личности ребенка» и др.

Дидактические материалы, разработки уроков: «Узнай, кто живёт в слободе Дымково», «Лучший подарок на новоселье», «Кое-что о драконах», «Символика и образ народной игрушки», «Чудо-гжель», «Сказки бабушки Ульяны из Каргополя» и др.

Таблицы, схемы: «Дымковская игрушка», «Филимоновские свистульки», «Каргапольская игрушка», «Простые узоры и орнаменты», «Схемы построения простых и сложных предметов», серия таблиц «Цветоведение», серия таблиц «Анатомия человека», «Разновидности рыб», «Наброски с фигуры человека», «Портреты», «Графика», «Декоративный натюрморт».

Журналы: «Декоративное искусство», «Юный художник» (Москва, 1970–1990).

Альбомы: коллекция «Великие художники» в 80-и томах (Москва, Комсомольская правда, 2010), коллекция «Великие архитекторы» (Москва, Комсомольская правда, 2014).

Особенности методики и организации образовательного процесса

Программа «Традиции ремесла» является продолжением курса «Народная мастерская» и предполагает изучение народных традиций, мастерства и самобытности народных ремесленников на новом, более углублённом, уровне, расширяет представление учащихся о многообразии народного творчества и его выразительных особенностях, подводит к сравнительному решению традиционных образов в глиняной игрушке.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения педагогом теоретического материала. Проводится углублённая работа на всех этапах выполнения заданий, уделяется больше внимания анализу работ создаваемых учащимися.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Предусмотрены также коллективные творческие задания, которые помогают сплотить детский коллектив, воспитывают культуру общения, чувство коллективизма, взаимовыручки. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях и выставках разного уровня).

В образовательном процессе используются следующие технологии:

– технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

– личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставится личность обучающегося, а также обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация ее природных потенциалов);

– технология С. Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех — главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

Методы:

– познавательный, объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);

– репродуктивный (работа по образцу, упражнение, практическая работа);

– проблемный (раскрытие проблем, показ способов их разрешения);

– частично-поисковый (подготовка к самостоятельной постановке и решению проблем);

– исследовательский (освоение самостоятельной постановки познавательных и практических задач, нахождение способов их решения);

– контрольный.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой является *учебное занятие*, также практикуется проведение открытых занятий для родителей с выполнением контрольных заданий по лепке, играми и викторинами; организация и проведение традиционных праздников, отчётных выставок для родителей и посетителей Центра детского творчества.

Список литературы для педагога

1. Акулов, А. Ф. Технология производства и декорирования художественных изделий / А. Ф. Акулов, В. А. Крапивин. — М. : Высш. шк., 1984.
2. Бажов, П. П. Уральские сказы / сост., вступ. ст. и примеч. А. Л. Налепина. — М.: Совет. Россия, 1987. — 352 с.
3. Буббико, Дж. Керамика: техники, материалы / Дж. Буббико, Х. Круус. М. : Ниола-Пресс, 2006.
4. Гаврилов, Виктор. Белорусская керамика / В. Гаврилов. — Минск : Беларусь, 1984.
5. Гоберман, Д. Н. Искусство гуцулов / Д. Н. Гоберман. — М. : Совет. худ., 1980.
6. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека : учеб. пособие / Н. А. Горяева, О. В. Островская. — М. : Просвещение, 2001.
7. Декоративное искусство Дагестана / автор-сост. Д. Чирков. М. : Совет. худ., 1971.
8. Долорес, Рос. Энциклопедия «Керамика»: техника, приёмы, изделия / Рос Долорес. — М. : АСТ-ПРЕСС, 2003.
9. Журавлёва, З. Филимоновские чародеи / З. Журавлёва. — Тула : Приокск. кн. изд-во, 1987.
10. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — М. : ВЛАДОС, 2005. — (Изобразительное искусство).
11. Мастера изумрудного края / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2010. — 192 с.: ил.
12. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности : альбом / М. А. Некрасова. — М. : Совет. Россия, 1983. — 220 с., цв. ил.
13. Рогов, А. П. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах / А. П. Рогов. — М. : Просвещение, 1982.
14. Рымарь, Н. Н. Как рисовать животных / Н. Н. Рымарь. — Киев: АСТ; Донецк: Сталкер, 2010. — 31 с. — (Волшебный карандаш).
15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 96 с. — (Изобразительное искусство).
16. ; ред. И. Н. Козырева. — Челябинск: Камен. пояс., 2008. — 248 с., фот.
17. Тиханова, В. А. Птицы и звери Василия Ватагина / В. А. Тиханова. — М. : Книга, 1987.
18. Федотов, Геннадий. Глина / Г. Федотов. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1977. — (Основы художественного ремесла).

19. Хардман, Ш. Древний мир. Полная энциклопедия / Ш. Хардман, Ф. Стил, Р. Теймс. — М. : Эксмо, 2006. — (Атласы и энциклопедии).
20. Чаварра, Хоаким. Ручная лепка / Х. Чаварра ; пер. с англ. И. В. Артемовой. — М. : АСТ : Астрель, 2006. — (Уроки керамики).
21. Шмидт, И. М. Русская скульптура второй половины XIX — начала XX века / И. М. Шмидт. — М. : Искусство, 1989. — (Из истории мирового искусства).

Список литературы для учащихся

1. Бажов, П. П. Уральские сказы / сост., вступ. ст. и примеч. А. Л. Налепина. — М.: Совет. Россия, 1987. — 352 с.
2. Керси, Джефф. Рисуем по схемам. Деревья и леса. Акварель / Джефф Керси. — М.: Контэнт, 2010. — 48 с.
3. Мастера изумрудного края / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2010. — 192 с.: ил.
4. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности : альбом / М. А. Некрасова. — М.: Совет. Россия, 1983. — 220 с., цв. ил.
5. Образцов, С. В. Моя Кунсткамера: Маски, шарманки, колокольчики, куклы, игрушки : рассказы / С. В. Образцов. — М. : Дет. лит., 1990. — 80 с.: ил.
6. Федотов, Геннадий. Глина / Г. Федотов. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1977. — (Основы художественного ремесла).

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	Распределение по уровням подготовки			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100–80 % умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79–60 %; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59–30 %; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30 %, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100–80 %, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79–60 %; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме	Успешное освоение учащимся 59–30 % содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме	Учащийся овладел менее чем 30 % объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Традиции ремесла»

Учебный год _____

Группа _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Полугодие									
		первое					второе				
		Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	Итого (средний балл)	Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	Итого (средний балл)
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»
Сводная мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Традиции ремесла»

Учебный год _____

ФИО педагога _____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого	Процентное соотношение
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособ- ность на занятии		
1			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
2			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
3			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						

				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20.../20.... учебный год:

Воспитательная деятельность. Система работы с родителями

Воспитательная деятельность реализуется через работу с детьми и родителями по следующим направлениям:

- проведение инструктажей по охране жизни и здоровья детей;
- проведение родительских собраний, где родители знакомятся с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, учебными программами, методами обучения, проводимыми внеурочными мероприятиями — конкурсами, выставками и т. д.; рассматриваются организационные вопросы: расписание занятий, правила поведения воспитанников, рабочая форма, материалы и инструменты и др.

Для развития познавательной активности детей, их воображения и фантазии, для воспитания культуры общения в семье и в коллективе, чувства коллективизма и взаимовыручки предусмотрены следующие мероприятия:

- посещение музеев и периодических выставок совместно с родителями;
- проведение открытых уроков и совместную деятельность детей и родителей, где дети выступают в роли ведущих, а родители — помощников;
- проведение открытых уроков с выполнением контрольных заданий по лепке, играми и викторинами, где родители выступают в роли зрителей, болельщиков и жюри;
- проведение периодических и отчётных выставок для родителей, и посетителей;
- организация просмотров, итоговых занятий с проведением викторин на усвоение терминов и понятий, участием в играх, оценкой теоретических знаний и практических умений детей.