Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ЦДТ Гармония
г. Челябинска»
_____Н.А. Андреева
«30» 08 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Такая разная керамика»
туристско-краеведческой направленности

Возраст обучающихся: 9–15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Машарова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2021

Пояснительная записка

Художественная керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства, в зависимости от региональной принадлежности можно проследить глубокую связь художественной керамики с местом, в котором она создавалась, и наблюдать национальные и культурные особенности изделий. Обладая высокой силой воздействия, керамика помогает формировать эстетический вкус учащихся, а также развивать чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления изделий, знакомясь с особенностями материала, ребёнок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Таким образом данная программа создавалась именно с целью расширить кругозор и углубить знания ребёнка в области керамического искусства и мастерства путем более предметного знакомства с национальной керамикой, погружения его в тему краеведения с точки зрения изучения его художественной составляющей — искусства родного края.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Такая разная керамика» (далее - программа) составлена с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ).

Программа является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Основы керамики» и предусмотрена для обучающихся, уже имеющих необходимый объем специальных практических навыков, а также теоретических знаний, позволяющих зачислить ребенка в ЦДТ на данную программу.

Программа ориентирована на профессиональное самоопределение обучающихся. Формируя и развивая устойчивый интерес к творчеству, программа позволяет формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные, а затем профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства. В процессе освоения программы появляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности (участие в конкурсном движении, выставках) с тем, чтобы позже уметь анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно.

Программа имеет **туристско-краеведческую направленность** и направлена на формирование знаний, умений, навыков в области краеведения и художественного творчества Урала в контексте мирового культурного наследия. Способствует развитию интереса к различным сторонам жизни родного края через знакомство с народным искусством и красотой уральской природы.

Отличительная особенность программы заключаются в следующем: программа знакомит учащихся с многообразием форм и видов керамики, её значением в процессе исторической эволюции; дети изучают народное искусство в области краеведения, традиции Уральского региона, получают теоретические знания о прошлом, уникальных природных и культурных объектах края, могут на практике применить эти знания через выполнение творческих заданий. Программа предусматривает также постоянную возможность сравнения изделий керамики разных стран и эпох.

Срок реализации программы, адресат программы. Срок реализации программы — 2 года. Программа рассчитана на 37 часов в год по 1 учебному часу в неделю, продолжительностью 40–45 минут.

Программа предназначена для **детей от 9 до 15 лет**. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Основной формой организации образовательного процесса является **групповое занятие**. Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий. Темы занятий могут варьироваться в течение учебного года, в зависимости от их актуальности на данный период.

Цель программы: формирование творческого отношения детей к изучению родного края и умения отобразить его в своих работах.

Задачи программы

Образовательные:

– обучение различным видам художественной лепки и основным способам декорирования изделий.

Развивающие:

– развитие творческих способностей личности ребёнка;

– формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и истории родного края;

– формирование художественных знаний, умений и навыков.

Воспитательные:

– воспитание позитивных качеств личности ребёнка;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности;

– содействие профессиональному самоопределению ребёнка;

– воспитание патриотизма, уважительного отношения к малой родине, природе и культуре Уральского края.

Поставленные цели и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: лепка декоративно-прикладных работ, народных и авторских глиняных игрушек, рельефов, обучение шликерному литью.

Следить за степенью освоения программы учащимися позволяет их участие в различных конкурсах и выставках, а также ведение и заполнение педагогом мониторинговой карты. Организация экскурсий, совместное посещение с родителями исторически значимых мест и выставок декоративно-

прикладного и изобразительного искусства в различных музеях города способствуют формированию коммуникативности и любви к родному краю.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны:

знать:

– правила безопасности труда и личной гигиены;

– правила и приёмы основных видов лепки;

– основные технологические приёмы обработки глины;

– основные свойства керамических красок и приёмы работы с ними;

– названия и общие описательные сведения о самых известных туристических объектах Челябинской области, промыслах Урала, включенных в программу;

уметь:

– самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций;

– работать с различными пластическими материалами (пластилин, глины разных сортов, художественная пластика), применяя на практике усвоенные технологии и приёмы основных видов лепки;

– передавать в своих работах общую форму, объём и пропорции;

– работать с ангобами, эмалями, глазурями;

– использовать для росписи изделий цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст;

– различать произведения наиболее известных школ народного мастерства, уметь определить, в каком центре традиционных промыслов они созданы (Дымково, Филимоново, Каргополь, Касли, Златоуст);

– работать по памяти и воображению.

Личностные результаты:

– уважительное отношение к труду и обычаям народов Урала, желание продолжать традиции мастеров родного края;

– уверенность в себе и своих способностях;

– умение видеть и чувствовать красоту окружающего мира;

– умение радоваться своим успехам и успехам товарищей, критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей, воспринимать конструктивную критику.

Метапредметные результаты:

– в процессе обучения учащиеся овладеют различными видами художественной лепки и основными способами декорирования изделий, научатся самостоятельно применять материалы и инструменты в практической деятельности;

– усвоят правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

– расширят своё представление о происхождении различных художественных материалов, глинах, технологиях обработки и применения их в промышленном производстве;

– приобретут представление о роли декоративно-прикладного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека, о природных богатствах, традициях, культуре и быте народов Урала.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Такая разная керамика»

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность освоения программы	37 недель	37 недель
Начало учебного года	2 сентября 2021г.	2 сентября 2021г.
Окончание учебного года	31.05.2022г.	31.05.2022г.
Продолжительность учебного года (учебные часы)	37 недель (37 часов)	37 недель (37 часов)
Входной контроль знаний	сентябрь – октябрь 2021 г.	
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	
Промежуточная аттестация обучающихся	май 2022г.	май 2022г.
Итоговая аттестация	-	май 2022г.
Продолжительность учебных занятий	40-45 мин.	40-45 мин.
Новогодние праздники	31 декабря 2021г.– 09 января 2022г.	31 декабря 2021г.– 09 января 2022г.
Каникулы летние	01 июня – 31 августа 2022г.	-
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	04.11.2021; 23.02.2022; 08.03.2022; 01.05.2022, 09.05.2022	04.11.2021; 23.02.2022; 08.03.2022; 01.05.2022, 09.05.2022

Учебный план

Первый год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2.	Анималистический рельеф	2	
3.	Декоративная тарелка «Осень»	4	
4.	Лепка животных по памяти, воображению	3	
5.	Медальерное искусство	4	
6.	Новогодние сувениры	2	
7.	Портрет	3	
8.	Мастера Аркаима	3	
9.	Смотрящий в небо	2	
10.	Чебаркуль — голубое озеро Семигора	6	
11.	Мавзолей «Кесене»	6	
12.	Открытое занятие «Моя керамика»	1	Промежуточная аттестация
	Итого	**37**	

Содержание программы

Первый года обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по керамике. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: беседа. Определение художественных способностей детей на начало учебного года.

2. Анималистический рельеф (2 часа)

Теория: основы скульптурного рельефа. Приёмы лепки скульптурного рельефа. Знакомство с разнообразными техниками лепки рельефа животных профессиональными художниками.

Практика: выполнение рельефной композиции на примере Ассирийского рельефа. Работа над рельефной композицией, контроль за соотношением поверхностей, глубиной рельефа.

3. Декоративная тарелка «Осень» (4 часа)

Теория: основы скульптурного рельефа. Понятие взаимосвязи предметов на плоскости рельефа, характер их форм, пропорций. Композиция в круге.

Практика: лепка декоративного натюрморта, состоящего из предметов посуды и фруктов.

4. Лепка животных по памяти, воображению (3 часа)

Теория: введение в анатомию животных. Общие и характерные черты, строение тела, пропорции.

Практика: лепка животных по памяти или представлению.

5. Медальерное искусство (4 часа)

Теория: история появления медальерного искусства. Понятия «аверс» и «реверс». Технология изготовления матрицы из гипса. Технология изготовления медали из керамики.

Практика: разработка эскиза в пластилине. Изготовление формы из гипса для отливки или отмина медали. Отмин. Создания медали на новогоднюю елку.

6. Новогодние сувениры (2 часа)

Теория: разработка оригинальных новогодних сувениров.

Практика: выполнение эскизов, лепка с применением ранее изученных приемов, декорирование.

7. Портрет (3 часа)

Теория: конструкция головы и пропорции лица человека. Планомерность в построении портрета, использование координатных точек.

Практика: этюд головы. Использование координатных точек, построение фигур композиции.

8. Мастера Аркаима (3 часа)

Теория: знакомство с ремёслами древнего города.

Практика: лепка горшка с использованием древней технологии.

9. Смотрящий в небо (2часа)

Теория: достопримечательности и мифы Аркаима.

Практика: лепка фигуры человека по мотивам идола «Смотрящий в небо» по впечатлению.

10. Чебаркуль — голубое озеро Семигора (6 часов)

Теория: знакомство с легендой «Голубое озеро Семигора». Законы построения скульптурной композиции в пространстве.

Практика: разработка сюжета, создание жанровой двух фигурной композиции с использованием документального материала. Общее композиционное решение. Лепка основных объёмов. Внимание на соотношение масс и соблюдение пропорций, на круговой обзор и взаимосвязь.

11. Мавзолей «Кесене» (6 часов)

Теория: знакомство с историческим памятником мусульманской мемориальной архитектуры XIV века — башней Тамерлана.

Практика: выполнение выкроек и шаблонов для лепки декоративного светильника по мотивам мавзолея. Лепка светильника из «пласта».

12. Открытое занятие «Моя керамика» (1 час)

Теория: промежуточная аттестация, выявление качества усвоения знаний, степени сформированности умений и навыков детей. Работа с детским коллективом, родителями.

Практика: коллективная работа детей с опорой на пройденный материал. Изготовление творческой работы в любой технике исполнения. Совместное обсуждение достоинств работ, их индивидуальности и неповторимости; разбор недостатков с определением путей их исправления. Отбор лучших работ для участия в периодических выставках разного уровня.

Учебный план
Второй год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	Входной мониторинг
2.	Скульптурная миниатюра «Нэцкэ»	2	
3.	Сквозной рельеф (скифский**)**	4	
4.	Египетская кошка	4	
5.	Египетский врезной рельеф	3	
6.	Манэки Нэко	2	
7.	Композиция на современную тему	3	
8.	Геральдика Челябинска	3	
9.	Иванко-Крылатко	4	
10.	Чугунное кружево Каслей	4	
11.	Каслинское художественное литье	4	
12.	Кусинское художественное литье	2	
			Промежуточная аттестация по итогам текущего контроля
13.	Открытое занятие «Моя керамика»	1	Итоговая аттестация.
	Итого	**37**	

Содержание программы

Второй года обучения

1. Вводное занятие

Теория: требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по керамике. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика: определение художественных способностей детей на начало учебного года.

2. Скульптурная миниатюра «Нэцкэ» (2 часа)

Теория: символическая японская миниатюра — нэцкэ. Знакомство с наиболее популярными миниатюрами, изображающими мифических существ в образе животных.

Практика: разработка эскиза и вырезание из глины талисмана в виде животного в стиле нэцкэ. Задача — найти выразительную позу, обобщённую форму, характерные акценты.

3. Сквозной рельеф (скифский) (4 часа)

Теория: искусство Скифов V–IV вв. до н. э. Сквозной скифский рельеф.

Практика: разработка динамической композиции по мотивам «звериного стиля». В эскизе обобщенно намечаются темные и белые пятна, закрытые рельефом области и сквозное пространство (воздух).

Практика: лепка сквозного рельефа по мотивам скифского «звериного стиля». Окрашивание изделия глазурями.

4. Египетская кошка (4 часа)

Теория: искусство Древнего Египта. Знакомство с особенностями египетского стиля.

Практика: копирование Египетских работ — лепка мифологического животного в виде богини Бастет.

5. Египетский врезной рельеф (3 часа)

Теория: рельефы Древнего Египта. Знакомство с особенностями египетского стиля. Символичность рельефа. Канон.

Практика: копирование по выбору египетского врезного рельефа с фигурой человека. Лепка рельефа, изображение фигуры человека по египетским канонам.

6. Манэки Нэко (2 часа)

Теория: глиняная игрушка народов мира. Японский талисман Манэки Нэко.

Практика: лепка образа Манэки Нэко по впечатлению.

7. Композиция на современную тему (3 часа)

Теория: современная тема в скульптурной форме.

Практика: самостоятельное решение композиционных задач, выявление объёма знаний, полученных учащимися в этой области за время обучения. Работа на основе эскиза по памяти, наблюдению, представлению. Лепка основных объёмов, выявление их взаимосвязи, характерных особенностей.

Умение найти цветовое соответствие к раскрытию темы. Роспись готовых изделий керамическими красками — ангобами.

8. Геральдика Челябинска (3 часа)

Теория: знакомство с историческими гербами и эмблемами Челябинска.

Практика: составление композиции в круге с использованием исторических гербов Челябинска. Выполнение декоративной тарелки.

9. Иванко-Крылатко (4 часа)

Теория: знакомство с творчеством скульптора и художника Владимира Жарикова и его декоративной скульптурой «Крылатый конь» созданной по мотивам сказа П. П. Бажова «Иванко Крылатко».

Практика: разработка сюжета, составление композиции по мотивам сказа П. П. Бажова «Иванко Крылатко». Лепка композиции по впечатлению.

10. Чугунное кружево Каслей (4 часа)

Теория: история развития архитектурного художественного литья в городе Касли.

Практика: выполнение сквозного рельефа по мотивам каслинского орнамента.

11. Каслинское художественное литье (4 часа)

Теория: история развития кабинетного художественного литья в городе Касли.

Практика: копирование скульптуры В. Ф. Торокина «Старуха с прялкой».

12. Кусинское художественное литье (2 часа)

Теория: история развития Кусинского чугунного художественного литья. Сравнительный анализ с Каслинским литьем.

Практика: выполнение композиции по мотивам рельефа «Русский князь — Дмитрий Донской» (сквозной рельеф).

13. Открытое занятие Моя керамика (1 час)

Теория: итоговая аттестация.

Практика: изготовление изделия по теме «Моя керамика» в любой технике, используя собственные эскизы. Защита проектов по выбранной теме. Отбор лучших работ для участия в периодических выставках разного уровня.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет:

– мебель: шкафы для хранения методических пособий, книг и инструментов, столы, стулья, доска аудиторная;

– мультимедийная техника: проектор, экран, компьютер;

– материалы и оборудование, необходимые для занятий: глина разных сортов (майоликовая красная, каолиновая белая, шамотная белая, фаянсовая белая, шликер), пластилин скульптурный, гипс, стеки, турнетки, скалки, разнофактурный текстиль для раскатывания, доски для лепки разного размера, кисти разной мягкости и размеров для глины и для росписи, струны и петли для резки глины, гипсовые формы для шликерного литья, краски для глины и бумаги, тара для воды и глины и т. д.

Методический фонд:

– лучшие работы учащихся за двадцать лет;

– образцы керамики разных школ, направлений и технологий;

– литература по технологии лепки и росписи.

Керамическая мастерская:

– электропечь обжиговая V36 литров;

– электропечь обжиговая V20 литров;

– вытяжная вентиляция;

– покрасочная камера;

– система противопожарной безопасности;

– холодная и горячая вода;

– шкафы для хранения материалов, инструмента и оборудования;

– ёмкости для сухой смеси и сырой глины;

– стеллажи для сушки готовых изделий;

– столы, стулья.

Информационное обеспечение: статьи и изобразительный ряд веб-сайта «Википедия: свободная энциклопедия» и др.; видеохостинг «YouTube».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

Реализация программы «Такая разная керамика» предусматривает входной мониторинг, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Входной мониторинг осуществляется на первых занятиях в начале каждого года обучения для выявления творческих способностей и уровня подготовки детей к последовательному усвоению программы.

В течение всего учебного года проводится педагогическое наблюдение за уровнем усвоения учебного материала. Одной из форм текущего контроля может быть оценка теоретических знаний, проводимая в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов и др.

Также практикуется поурочный коллективный просмотр работ, где ребёнок может оценить свою работу, сравнив её с другими, высказать свои оценочные впечатления, выслушать мнение педагога и товарищей (коллективный анализ работ). Особо нужно подчеркнуть, что в студии практикуется безотметочное обучение, при котором балльная оценка полностью уступает место содержательной оценке. Работы детей обязательно оцениваются, но оценка эта заключается в анализе качества работы, в находке её достоинств: индивидуальности, неповторимости и пр. При разборе недостатков работы акцент делается на пути их исправления.

По окончании учебного года предусмотрена промежуточная аттестация. Она может проводиться в форме праздника, выставки, открытого занятия с выполнением заданий и самостоятельной работы, где итогом является творческая работа. Лучшие работы отбираются для участия в выставках разного уровня. Промежуточная аттестация возможна по итогам текущего контроля за год.

В конце курса обучения предусмотрена итоговая аттестация, осуществляемая путем проведения просмотров, викторин, обсуждения творческих работ, выполнения коллективных композиций; организации выставок для родителей и посетителей Центра творчества.

Основной формой фиксации образовательных результатов и оценки результативной деятельности ребёнка и студии в целом, является участие лучших детских работ в выставках различного уровня. Итогом этой деятельности, подтверждающим высокую результативность, являются грамоты и дипломы.

Уровень освоения программы осуществляется путем оценивания следующих критериев: практические умения и навыки, теоретическая подготовка, формирование творческого мышления, работоспособность на занятии, которые отражены в таблице «Критерии уровня достижения обучающихся».

Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (оптимальный, достаточный, средний, недостаточный). Результаты фиксируются в «Мониторинговой карте уровня достижений обучающихся» (прил. 2).

Методические материалы

Методические виды продукции

Методические рекомендации и методические разработки по теме: «Формирование толерантности детей в системе дополнительного образования средствами коллективных форм обучения», «Конструирование новогодних игрушек из бросового материала как способ развития творческих способностей ребёнка», «Развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства», «Влияние русской народной игрушки на формирование личности ребенка» и др.

Дидактические материалы, разработки уроков: «Зюраткуль. Тайна геоглифа», «Петроглифы. Тагильский Писаный камень», «Златоуст — город крылатого коня. Символика и образ», «Сокровища» естественно-научного музея Ильменского государственного заповедника», «Узнай, кто живёт в слободе Дымково», «Лучший подарок на новоселье», «Кое-что о драконах», «Символика и образ народной игрушки», «Чудо-гжель», «Сказки бабушки Ульяны из Каргополя» и др.

Таблицы, схемы: «Дымковская игрушка», «Филимоновские свистульки», «Каргапольская игрушка», «Простые узоры и орнаменты», «Схемы построения простых и сложных предметов», серия таблиц «Цветоведение», серия таблиц «Анатомия человека», «Разновидности бабочек», «Разновидности рыб», «Наброски с фигуры человека», «Портреты», «Графика», «Декоративный натюрморт».

Журналы: «Декоративное искусство», «Юный художник» (Москва, 1970–1990).

Альбомы: коллекция «Великие художники» в 80-и томах (Москва, Комсомольская правда, 2010), коллекция «Великие архитекторы» (Москва, Комсомольская правда, 2014).

Особенности методики и организации образовательного процесса

Содержание занятий программы «Такая разная керамика» построено с учетом уровня развития, мотивации и возрастных особенностей детей. Темы программы последовательно усложняются, каждая новая тема базируется на уже изученном материале, содержит знакомые формы и выполняется с помощью уже известных ребенку приемов и технологий, но при этом дополнена новыми, более сложными, еще незнакомыми ему способами лепки, декорирования или росписи.

Каждый раздел включает от 1 до 6 тем и позволяет закрепить все полученные знания и навыки от технологии изготовления до декорирования изделия.

Виды художественных работ, которые выполняются на занятиях: глиняная игрушка (преимущественно — национальная); декоративно-прикладные работы, рельефные и скульптурные работы.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения педагогом теоретического материала. Предусмотрены также коллективные творческие задания, которые помогают сплотить детский коллектив, воспитывают культуру общения, чувство коллективизма, взаимовыручки. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях и выставках разного уровня).

В образовательном процессе используются следующие технологии:

– технология сотрудничества (реализуются демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и воспитанники совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

– личностно-ориентированные технологии (в центр образовательной системы ставятся личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов);

– технология С. Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение использования опорных схем (целевые ориентации: усвоение ЗУН, успешное обучение всех; концептуальные положения: личностный подход педагогики сотрудничества; успех — главное условие детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над ними; последовательность, системность содержания учебного материала).

Методы:

– познавательный, объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация);

– репродуктивный (работа по образцу, упражнение, практическая работа);

– проблемный (раскрытие проблем, показ способов их разрешения);

– частично-поисковый (подготовка к самостоятельной постановке и решению проблем);

– исследовательский (освоение самостоятельной постановки познавательных и практических задач, нахождение способов их решения);

– контрольный.

Формы организации занятий

Основной формой является ***учебное занятие***, также практикуется проведение открытых занятий для родителей. Программа может быть реализована в очно-заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий.

Список литературы для педагога

1. Акулов, А. Ф. Технология производства и декорирования художественных изделий / А. Ф. Акулов, В. А. Крапивин. — М. : Высш. шк., 1984.
2. Алеврас, Н. Н. История Урала. XI-XVIII века : учеб. пособие для учащихся ст. кл. общеобразоват. учреждений / Н. Н. Алеврас, А. И. Конюченко. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2000. — 280 с.
3. Амальрик, А. С. Что такое археология? / А. С. Амальрик, А. Л. Монгайт. — М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1959.
4. Аркаим и «Страна городов»: история и природа степного Зауралья : фотоальбом / авт. текста и сост. Ф. Н. Петров. — Челябинск: Крокус, 2008. — 72 с.: фот.
5. Бажов, П. П. Уральские сказы / сост., вступ. ст. и примеч. А. Л. Налепина. — М.: Совет. Россия, 1987. — 352 с.
6. Буббико, Дж. Керамика: техники, материалы / Дж. Буббико, Х. Круус. М. : Ниола-Пресс, 2006.
7. Весновский, В. А. Весь Челябинск и его окрестности : карман. справ. / В. А. Весновский. — Репр. воспр. изд. 1909 г. — Челябинск: Камен. пояс, 2011. — 142 с.
8. Виды старого Челябинска = The views of old Chelyabinsk : акварели Юрия Данилова : [альбом] / авт. текста Ю. И. Крылов ; англ. пер. А. А. Иванова. — Челябинск : [б. и.], [2002]. — 14 с.: ил.
9. Виноградов, Н. Б. Страницы древней истории Южного Урала : учеб. для учащихся общеобразоват. шк. / Н. Б. Виноградов. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1997. — 160 с.
10. Врата Рифея : сб. материалов о Челяб. крае / ред.-сост. В. С. Боже и др. — М.: Моск. писатель, 1996. — 486 с., [4] л. ил.
11. Гаврилов, Виктор. Белорусская керамика / В. Гаврилов. — Минск : Беларусь, 1984.
12. Гоберман, Д. Н. Искусство гуцулов / Д. Н. Гоберман. — М. : Совет. худ., 1980.
13. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека : учеб. пособие / Н. А. Горяева, О. В. Островская. — М. : Просвещение, 2001.
14. Декоративное искусство Дагестана / автор-сост. Д. Чирков. М. : Совет. худ., 1971.
15. Долорес, Рос. Энциклопедия «Керамика»: техника, приёмы, изделия / Рос Долорес. — М. : АСТ-ПРЕСС, 2003.
16. Журавлёва, З. Филимоновские чародеи / З. Журавлёва. — Тула : Приокск. кн. изд-во, 1987.
17. Кискальт, Изольда. Солёное тесто / Изольда Кискальт. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1998.
18. Легенды Южного Урала / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2008. — 288 с.

19. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — М. : ВЛАДОС, 2005. — (Изобразительное искусство).

20. Мастера изумрудного края / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2010. — 192 с.: ил.

21. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности : альбом / М. А. Некрасова. — М. : Совет. Россия, 1983. — 220 с., цв. ил.

22. Рогов, А. П. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах / А. П. Рогов. — М. : Просвещение, 1982.

23. Рымарь, Н. Н. Как рисовать животных / Н. Н. Рымарь. — Киев: АСТ; Донецк: Сталкер, 2010. — 31 с. — (Волшебный карандаш).

24. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка : учеб. для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. — Обнинск : Титул, 1996. — 96 с. — (Изобразительное искусство).

25. Старый Челябинск в открытках и фотографиях / авт. очерков: В. С. Боже, А. Л. Каплан, Г. Х. Самигулов ; сост. Д. Г. Графов ; ред. И. Н. Козырева. — Челябинск: Камен. пояс., 2008. — 248 с., фот.

26. Тиханова, В. А. Птицы и звери Василия Ватагина / В. А. Тиханова. — М. : Книга, 1987.

27. Федотов, Геннадий. Глина / Г. Федотов. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1977. — (Основы художественного ремесла).

28. Хардман, Ш. Древний мир. Полная энциклопедия / Ш. Хардман, Ф. Стил, Р. Теймс. — М. : Эксмо, 2006. — (Атласы и энциклопедии).

29. Чаварра, Хоаким. Ручная лепка / Х. Чаварра ; пер. с англ. И. В. Артемовой. — М. : АСТ : Астрель, 2006. — (Уроки керамики).

30. Челябинск. История моего города : кн. для чтения : учеб. пособие для учащихся основной шк. / Н. Н. Алеврас [и др.] ; науч. ред. В. С. Боже, Г. С. Шкребень ; сост. Н. Б. Виноградов. — 2-е изд. — Челябинск: Абрис, 2006. — 319 с.: ил.

31. Челябинск. История моего города : эксперимент. учеб. пособие для учащихся основной шк. / сост. Н. Б. Виноградов. — Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 1999. — 312, [7] с., [16] л. цв. ил., карт., портр.

32. Шмидт, И. М. Русская скульптура второй половины XIX — начала XX века / И. М. Шмидт. — М. : Искусство, 1989. — (Из истории мирового искусства).

Список литературы для учащихся

1. Алеврас, Н. Н. История Урала. XI-XVIII века : учеб. пособие для учащихся ст. кл. общеобразоват. учреждений / Н. Н. Алеврас, А. И. Конюченко. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2000. — 280 с.
2. Бажов, П. П. Уральские сказы / сост., вступ. ст. и примеч. А. Л. Налепина. — М.: Совет. Россия, 1987. — 352 с.
3. Виноградов, Н. Б. Страницы древней истории Южного Урала : учеб. для учащихся общеобразоват. шк. / Н. Б. Виноградов. — Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1997. — 160 с.
4. Керси, Джефф. Рисуем по схемам. Деревья и леса. Акварель / Джефф Керси. — М.: Контэнт, 2010. — 48 с.
5. Легенды Южного Урала / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2008. — 288 с.
6. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли ; ред. Л. Кондрашова. — М. : Эксмо, 2015. — 480 с.
7. Мастера изумрудного края / сост. И. А. Кириллова. — Челябинск: Аркаим, 2010. — 192 с.: ил.
8. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности : альбом / М. А. Некрасова. — М.: Совет. Россия, 1983. — 220 с., цв. ил.
9. Образцов, С. В. Моя Кунсткамера: Маски, шарманки, колокольчики, куклы, игрушки : рассказы / С. В. Образцов. — М. : Дет. лит., 1990. — 80 с.: ил.
10. Федотов, Геннадий. Глина / Г. Федотов. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1977. — (Основы художественного ремесла).
11. Федотов, Геннадий. Глина / Г. Федотов. — М. : АСТ-ПРЕСС, 1977. — (Основы художественного ремесла).
12. Чаянова, Г. Н. Солёное тесто / Г. Н. Чаянова. — М. : Дрофа-Пресс, 2005.
13. Чаянова, Г. Н. Папье-маше / Г. Н. Чаянова. — М. : Дрофа-Плюс, 2007. — 144 с. — (Для начинающих).
14. Челябинск. История моего города : кн. для чтения : учеб. пособие для учащихся основной шк. / Н. Н. Алеврас [и др.] ; науч. ред. В. С. Боже, Г. С. Шкребень ; сост. Н. Б. Виноградов. — 2-е изд. — Челябинск: Абрис, 2006. — 319 с.: ил.

Приложение 1

Критерии уровня достижений учащихся

Параметры	**Распределение по уровням подготовки**			
	Оптимальный (5 баллов)	Достаточный (4 балла)	Средний (3 балла)	Недостаточный (2 балла)
Уровень практических умений и навыков (владение разнообразными техническими приемами)	Учащийся овладел на 100–80 % умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79–60 %; в основном, выполняет практические задания на репродуктивном уровне	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 59–30 %; выполняет практические задания на репродуктивном уровне	Ребёнок овладел менее чем 30 %, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога
Уровень теоретической подготовки	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100–80 %, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79–60 %; специальные термины употребляет осознанно, но не в полном объеме	Успешное освоение учащимся 59–30 % содержания образовательной программы; специальные термины употребляет не всегда осознанно и не в полном объеме	Учащийся овладел менее чем 30 % объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины
Формирование творческого мышления (четкость, гибкость мышления, оригинальность, изобретательность)	Учащийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи	Устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен	Учащийся несамостоятелен, нуждается в дополнительном контроле педагога, инициативу проявляет редко	Учащийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Работоспособность на занятии	Активен на протяжении всего занятия	Активен большую часть занятия	Редко проявляет активность	Пассивен на занятии

Приложение 2

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Такая разная керамика»

Студия «Керамика Плюс»

Учебный год_____

Группа _____ ФИО педагога_____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	**1 полугодие**					**2 полугодие**				
		Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	**Итого (средний балл):**	Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии	**Итого (средний балл):**
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

_____

_____

МАУДО «Центр детского творчества Гармония г. Челябинска»

Сводная мониторинговая карта качества обученности детей
по программе «Такая разная керамика»

Студия «Керамика Плюс»

Учебный год_____ ФИО педагога_____

№ п/п	Группы	Количество детей	Полугодия	Уровни	Ключевые параметры				Итого:	Процентное соотношение
					Уровень практических умений и навыков	Уровень теоретической подготовки	Формирование творческого мышления	Работоспособность на занятии		
1			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
2			1 п.	о						
				д						
				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						
3			1 п.	о						
				д						

				с						
				н						
			2 п.	о						
				д						
				с						
				н						

Вывод и рекомендации на 20…/20…. учебный год_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Приложение 3

Воспитательная деятельность. Система работы с родителями

Воспитательная деятельность реализуются через работу с детьми и родителями по следующим направлениям:

– проведение инструктажей по охране жизни и здоровья детей;

– проведение родительских собраний, где родители знакомятся с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, учебными программами, методами обучения, проводимыми внеурочными мероприятиями — конкурсами, выставками и т. д.; рассматриваются организационные вопросы: расписание занятий, правила поведения воспитанников, рабочая форма, материалы и инструменты и др.

Для развития познавательной активности детей, их воображения и фантазии, для воспитания культуры общения в семье и в коллективе, чувства коллективизма и взаимовыручки предусмотрены следующие мероприятия:

– изготовление подарков и сувениров для всей семьи к самым любимым праздникам, таким как Новый год, 8 марта, 23 февраля, день Святого Валентина и т. д.;

– посещение музеев и периодических выставок совместно с родителями;

– проведение открытых уроков и совместную деятельность детей и родителей, где дети выступают в роли ведущих, а родители – помощников;

– проведение открытых уроков с выполнением контрольных заданий по лепке, играми и викторинами, где родители выступают в роли зрителей, болельщиков и жюри;

– проведение периодических и отчётных выставок для родителей, и посетителей;

– организация просмотров, итоговых занятий с проведением традиционных КВН, викторин на усвоение терминов и понятий, участием в играх, оценкой теоретических знаний и практических умений детей.